تفسير غريب

ما في كتاب سيبويه من الأبنية

عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني

رحمه الله

(ت ٢٥٥ هـ)

تحقيق ودراسة

الأستاذ الدكتور / محسن بن سالم العميري

كلية اللغة العربية / جامعة أم القرى

مكة المكرمة - ١٤١٣ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه أجمعين **وبعد :**

فهذا كتاب « تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية » لأبي حاتم السجستاني أحد كنوز أسلافنا اللغوية القديمة أضعه اليوم بين يدي طلاب العربية ومحبي التراث بعد أن بذلت في تحقيق ألفاظه وتمحيص معانيه ، ما الله به عليم ، ولا أزعم أنني قد بلغت الغاية في ذلك ، وإن كنت – في الحقيقة – أنشدها ؛ لأن الكمال لله وحده ، فإن وفقت فيما عملت ، ووقع عملي هذا على الحال التي أردت وبالمنزلة التي أملت ، فذلك بتوفيق الله وحسن تأييده ، وإن وقع بخلافها – لاقدر الله – فما قصَّرت في الاجتهاد وبذل الطاقة .

وقد اقتضت طبيعة البحث في هذا العمل أن يكون في قسمين :

القسم الأول : الدراسة ، تحدثت فيه أولاً عن حياة أبي حاتم وآثاره بإيجاز شديد ، ثم ثنيت بدراسة الكتاب دراسة وافية أرجو الله أن تكون لائقة بالكتاب وسمعة صاحبه .

أما القسم الثاني : فهو قسم التحقيق والتعليق ، ثم أتبعت هذين القسمين بقائمة من الفهارس الفنية الحديثة .

ولا يسعني في ختام هذه المقدمة إلا أن أشكر أخي وزميلي الأستاذ الدكتور مصطفي عبد الحفيظ سالم الذي أبدى ملحوظات قيمة حول هذا العمل ، فله منّي غاية الشكر وعظيم الامتنان ، وأجزل الله لنا وله الأجر والمثوبة ، كما أسأله – سبحانه – أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم ، وأن ينفع به في الدنيا والآخرة إنه على كل شيء قدير ، وبالإجابة جدير .

دكتور

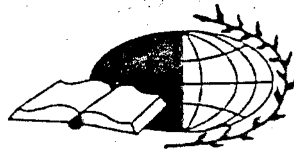
محسن بن سالم بن رشيد العميري

مكة المكرمة

١٤١٣هـ

الطبعة الأولى

١٤١٤ هـ ـ ١٩٩٣ م



المكتبة التجارية

مكـة المكـرمة – الشـامية

المركز الرئيســى ت : ٥٧٤٩٠٢٢

فاكــس : ٥٧٤٥٠٤٤

فـرع النزهـة ت : ٥٤٥٩٨٥٠

فـرع الجامعـة ت : ٥٥٨١٥٨٤

مســتودع ت : ٥٣٧٢٣٧٤

القسم الأول

الدراسة

أولاً – أبو حاتم السجستاني (حياته وآثاره) .

ثانياً – كتاب تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية .

(عرض وتحليل)

القسم الأول

الدراسة

أولاً – أبو حاتم السّجستانيّ (حياته – وآثاره)

كنت أود أن استفيض في ترجمة هذا العالم اللغوي الجليل غَير أنني آثرت الإيجاز ، لأن كثيراً من الباحثين المعاصرين قد سبقوني إلى ذلك فتناولوا حياته بالدِّراسة المسهبة ، وكتبوا عن شخصيته وآثاره كتابات لا أرى – معها – ضرورة لتكرار ما قالوا[١] ، وإنما سأوجز الحديث عنه ، فأقول وبالله التوفيق :

هو أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان السجستانيّ الجشميّ ، لم تفصح مصادر ترجمته – وما أكثرها – عن سنة ولادته ، وقد رجح بعض الباحثين أن ولادته نحو سنة خمس وستين ومائة للهجرة[٢] ، كان أحد علماء البصرة الثقات ، إماماً في علوم القرآن واللغة والشعر ، حسن العلم بالعروض وإخراج المعمي[٣] ، قال عنه أبو الطيب اللغوي : « كان أبو حاتم في نهاية الثقة والإتقان والنهوض باللغة والقرآن ، مع علم واسع بالإعراب أيضاً ،... ، وبصره بالآثار ، وكتبه في نهاية الاستقصاء والحسن

---

(١) تنظر ترجمته في : مراتب النحويين ١٣٠ ، أخبار النحويين البصريين ١٠٢ ، تهذيب اللغة ١ / ٢٢ ، طبقات النحويين واللغويين ٩٤ ، الفهرست ٨٦ ، تاريخ العلماء النحويين ٧٣ ، نزهة الألباء ١٨٩ ، معجم الأدباء ١١ / ٢٦٣ ، إنباه الرواة ٢ / ٥٨ ، وفيات الأعيان ٢ / ٤٣٠ ، سير أعلام النبلاء ١٢ / ٢٦٨ ، معرفة القراء الكبار ١٧٩ ، البلغة في تاريخ أئمة اللغة ٩٣ ، غاية النهاية في طبقات القراء ١ / ٣٢٠ ، ومقدمة كتابه (فعلت وأفعلت) تحقيق د / خليل العطية ، ومقدمة كتابه (النخل) تحقيق د / إبراهيم السامرائي ، ومقدمة كتابه (الفرق) تحقيق د / حاتم الضامن ، ومقدمة كتابه (فحولة الشعراء) تحقيق د / محمد عبد القادر أحمد .

(٢) ينظر مقدمة كتابه : فعلت أوفعلت ٩ .

(٣) انظر إنباه الرواة ٢ / ٥٩ .

والبيان »[١] ، فهو يعد في المفسرين والمقرئين والمحدثين واللغويين والرواة والنحويين ، قال المبرد : سمعته يقول : قرأت كتاب سيبويه على الأخفش [الأوسط] مرتين ، وكانت كتب الأخفش تقرأ عليه ، فيرد فيها ردًّا حسناً[٢] ، وعلى الرغم من ذلك فقد اتهم أبو حاتم بعدم الحذق في النحو ، قيل : إنه كان إذا التقى والمازني في دار عيسى بن جعفر الهاشمي تشاغل ، أو بادر بالخروج خوفاً من أن يسأله المازني عن النحو[٢] ، وقيل : إنه ترك النحو بعد اعتنائه به حتى كأنه نسيه .

هكذا حلا لبعضهم أن يصف أبا حاتم بعدم الحذق في النحو أو نسيانه ، متناسياً أنه قرأ الكتاب على شيخ نحاة عصره الأخفش الأوسط مرتين ، وأنه كان يُدرِّس كتب شيخه الأخفش بإتقان العالم ، فيرد فيها ردًّا حسنًا ، قال ابن الغازي : « ثم رأيتها تقرأ على أبي الفضل الرياشي ؛ فلاَ حولَ ولا قوة إلاَّ بالله ، أيّ ندف كان يندفها[٣] » ، ونسي – أيضاً – أنه من المؤلفين في النحو وإعراب القرآن ، وأنه كان إمام جامع البصرة ستين سنة لم يرو عنه أنه أخطأ يوماً ، أو لحن يوماً ، أو أسقط حرفاً ، أو وقف على حرف غير تام[٤] ، أقول : نعم لم يكن أبو حاتم مثل المازني في دقائق علم الإعراب وعويصه كما أن المازني لم يشتهر اشتهار أبي حاتم في اللغة وغريبها ، وعلى الرغم من ذلك فلا ينبغي – في نظري – أن يوصف أبو حاتم بعدم الحذق في النحو ، أو بنسيانه ؛ فإن مؤلفاته التي بين أيدينا خير دليل على

---

(١) مراتب النحويين ١٣٠ . (٢) ينظر إنباه الرواة ٢ / ٥٩ ، ونزهة الألباء ١٩٠ .
(٣) انظر إنباه الرواة ٢ / ٦٠ . (٤) انظر غاية النهاية في طبقات القراء ١ / ٣٢٠ .

دحض هذا الاتهام ، أو إضعافه على أقل احتمال .

وكان كثير الرواية عن شيوخه أبي زيد الأنصاري ، وأبي عبيدة ، والأصمعي ، وقد يروي عن فصحاء الأعراب مباشرة مثل أبي مالك النميريّ ، وأم الهيثم الكلابية ، وغيرهما .

ولمّا تمّ له قدر كبير من العلوم المختلفة جلس للتدريس والإملاء فكانت له حلقة في المسجد الجامع في البصرة يؤمها طلاب العلم لينهلوا من غزير علمه ، فأخذ عنه خلق كثير ، منهم أبو العباس المبرد ، وأبو سعيد السكري ، وابن قتيبة ، وابن دريد ، وغيرهم .

أما سنة وفاته - يرحمه الله - فمختلف فيها ، والأقرب - في نظري - رواية تلميذه ابن دريد ، قال : « مات أبو حاتم في رجب سنة خمس وخمسين ومائتين ، ودفن بسرة المصلّي ، وصلى عليه سليمان بن جعفر بن سليمان ابن على بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، وكان والي البصرة يومئذ »[١] ، وقد ترك لنا مؤلفات عديدة متنوعة يغلب على معظمها الطابع اللغوي ، وكان مؤلفه في القراءات واحداً من أربعة كتب فاخر بها البصريون أهل زمانهم ، وهي[٢] :

١ - الإبـل .	٢ - الإتباع .
٣ - اختلاف المصاحف .	٤ - الإدغـام .
٥ - الأزمنـة .	٦ - إصلاح المزال والمفسد .

(١) انظر إنباه الرواة ٢ / ٦١ .

(٢) تنظر مصادر ترجمته السابقة ، وكتاب الأضداد له نشر الدكتور أوغست هفنر ص ١٦٠ ضمن ثلاثة كتب في الأضداد / بيروت ١٩١٣م .

٧ – الأضـــداد .
٨ – إعراب القرآن .
٩ – تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية ، وهو الذي بين أيدينا ، وسنخصه بحديث مستقل .
١٠ – الجـــراد .
١١ – جماهير العرب .
١٢ – الحر والبرد والشمس والقمر والليل والنهار .
١٣ – الحشـرات .
١٤ – خلق الإنسـان .
١٥ – الدرع والترس .
١٦ – الــزرع .
١٧ – الزينـة .
١٨ – السيوف والرماح .
١٩ – الشتاء والصيف .
٢٠ – الشجر والنبات .
٢١ – الشوق إلى الوطن .
٢٢ – الطــير .
٢٣ – العشب والبقل .
٢٤ – العظمــة .
٢٥ – الفصاحـة .
٢٦ – الفرق بين الآدميين وبين كل ذي روح .
٢٧ – فعلت وأفعلت .
٢٨ – القــراءات .
٢٩ – القسي والنبال والسهام .
٣٠ – الكــرم .
٣١ – اللبأ واللبن والحليب .
٣٢ – ما تلحن فيه العامة .
٣٣ – مختصر في النحو .
٣٤ – المذكر والمؤنث .
٣٥ – المعمرون والوصايا .
٣٦ – المقاطع والمباديء .
٣٧ – المقصور والممدود .
٣٨ – النحل والعسل .
٣٩ – النخلـة .
٤٠ – النقط والشكل .
٤١ – النـــوادر .
٤٢ – الهجـــاء .
٤٣ – الهمــــزة .
٤٤ – الوحـــوش .
٤٥ – الوقف والابتداء .

* * *

ثانياً – كتاب « تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية »

لمّا أحس العلماء المتقدمون بصعوبة الأبنية التي أوردها سيبويه وغرابتها على الطلاب المبتدئين عربًا وعجمًا أرادوا كشف غامضها وتوضيح مشكلها ؛ ليسهل فهمها ويعرف البناء العربي من الدخيل فيها فكان هذا الكتاب أحد ثمرات تلك الجهود ، ولعل المباحث الآتية تظهر لنا صورة واضحة لكتاب أبي حاتم ومضمونه ، وهي :

١ – مكانة الكتاب وأهميته :

هذا الكتاب يتناول غريب الأبنية في كتاب سيبويه بالشرح والتفسير ، وتبدو أهميته لنا فيما يأتي :

أ – أنه أقدم مؤلف وصل إلينا كاملاً في بابه ، وإنما قلنا : (كاملاً) ؛ لأن بعض العلماء المتقدمين كالجرمّي المتوفي سنة ٢٥٥هـ قد تناول أبنية الكتاب بالتفسير غير أن مؤلفه لم يصل إلينا ، وإن حفظت لنا المصادر شيئًا من شرحه[١] .

ب – أن ارتباط هذا الكتاب بكتاب سيبويه قرآن النحو العربي ، وبخاصة أبنيته يضفي عليه أهمية خاصة للمشتغلين في الميدان اللغوي .

جـ – حرص أبو حاتم في تفسيره هذا على بيان مشافهته للأعراب ، ونقله اللغة عنهم ، وقيمة هذا السماع معروفة لدى الباحثين في هذا المجال .

د – أن الذين تناولوا هذا الجانب من المتأخرين قد أفادوا من كتاب أبي حاتم في مصنفاتهم ، وعولوا عليه كثيراً كما سيأتي بيانه .

هـ – أورد أبو حاتم أبنية مغايرة لما في كتاب سيبويه المطبوع ، وأحياناً

---

(١) جمعت بعضاً من هذا الشرح في بحث لي نشر في مجلة بحوث كلية اللغة العربية في جامعة أم القرى ، العدد الثالث ص ٤٤٩ – ٥٥٤ عام ١٤٠٥هـ ، أرجو الله أن ينسىء في العمر كي أخرجه في كتاب مستقل .

يورد أبنية لم نتمكن من العثور عليها في الكتاب المطبوع ، وسيأتي لهذين
فضل بيان إن شاء الله .

و – اشتمل هذا الشرح على مفردات لغوية لم نجدها عند غيره من
المتقدمين ، وقد فاتت على أصحاب المعجمات منها قوله : « ويقال : فَرْسَنَهُ
إذا قَطَعه »[١] ، وقوله : « قرضبٌ » ، و « جُنَعْبيل »[٢] ، وقولــه :
« حَلَبْلَب »[٣] ، وقوله : « حُدرَّى ، وبُدرَّى »[٤] بالدال المهملة .

ز – في هذا الشرح ذكر لبعض أساليب العرب المعهودة عنهم مثل أسلوب
التغليب نحو قولهم للقمر والشمس : القمران[٥] .

٢ – منهجــه :

سار أبو حاتم في كتابه هذا على نظام الأقدمين في كونه لم يصدره بمقدمة
تكشف عن مضمونه أو اتباعه نظاماً معيناً في ترتيب الأبنية التي ذكرها
ولعل السبب في ذلك أن هذا لم يكن معروفاً في عصره ، وإنما يذكر المثال
ثم يفسره ، وقد يستطرد في شرحه وتفسيره ، فيذكر أمثلة على وفق البناء
المفسَّر ، وقد يكرر المثال لمعنًى آخر ، وقد يكون التكرار للمعنى نفسه ،
وقد يذكره بدون تفسير ، إما اعتماداً على أنه قد فسَّرهُ فيما تقدَّم ، وإما
لأنه ليس من الغريب في نظره كما سنراه في آخر الكتاب ، ولندلل على ما
قلنا بإيراد بعض الأمثلة ، قال في الاستطراد : « الخَدْلُ : الضّخمُ ، تقُولُ :
ساقٌ خَدْلةٌ ، وخدلَّجَةٌ ، ورجلٌ خَدْلُ السَّاقِ ، وخَدَلَّج السَّاقِ »[٦] ،
وقال أيضاً : « ومن أسماء جُحر اليربُوعِ : القاصعاء ، والنافقاء ، وهي
مكان ترققه من الحجر ، فإذا فزع نفق منه . أي : خرج ، ومنه سمي
المنافق ، كأنه خرج من الإيمان ، ومنه : الدَّامَّاء : باب يفتحه ثم يسدُّه

---

(١) ينظر ص ٧١ . (٢) ينظر ص ١٧٥ . (٣) ينظر ص ٣٥.
(٤) ينظر ص ٧٦ . (٥) ينظر ص ١٥٧ ، ١٥٨.
(٦) انظر ص ٣٥ .

بتراب الجحر ، ومن أسمائه : الراهطّاء ، ويقال : القُصَعَةُ ، والنُّفَقَةُ ، والرُّهطَةُ ، وأما اللُّغزُ ، واللُّغيز ، واللّغيزي ، فمكان يُعوّجُهُ من جُحرِهِ »[١] .

وقال في تكرار المثال لمعنى زائد : « والحشوَرُ : العظيم الجنبين ، ويقال : الخفيف »[٢] ثم كرَّره بقوله « والحشوَرُ : الواسعُ الجَوْفِ »[٣] ، وقال : « المرمارُ : اللّيّنُ البرَّاق »[٤] ثم قال بعد ذلك : « مَرمارٌ : يَرْتَجُّ ، ومثله مُرمُورٌ »[٥] .

ومن تكراره للمعنى نفسه قوله : « الجَرَبَّة : الجماعة من الناس والحمير »[٦] ثم قال بعد ذلك : « الجَرَبَّةُ : جماعة من الرجال والنساء والحمير »[٧] ، وكذا قوله : « والحذرية : الأرض الغليظة »[٨] ثم كررها بصيغة التنكير فقال : « حذرية : أرض غليظة »[٩] ، وكذا قوله : « فرنداد : اسم رملة معروفة »[١٠] ثم قال في موطن آخر : فرنداد : أرض »[١١] .

أما الأبنية التي سردها بدون تفسير فهي في آخر الكتاب ، وقد قمت بتفسير ما لم يفسره في الحاشية ؛ تتميماً للفائدة ، وأحلت إلى ما سبق تفسيره .

٣ – مظانه ومصادره :

اعتمد أبو حاتم في تفسيره لغريب أبنية الكتاب على كبار رواة العصر كالأصمعيّ ، وأبي زيد ، وأبي عبيدة بالإضافة إلى سماعه عن الأعراب ومساءلته إياهم كأبي مالك ، وأم الهيثم ، وغيرهما مما هو ثابت في نص الكتاب ، استمع إليه يقول : « قال أبو مالك ، وأبو عبيدة عن العرب : يومٌ أَيْوَمُ ، وروي أبو عبيدة والأصمعيّ عن العرب : ليلةٌ ليلاءُ ، وليلٌ

---

(١) انظر ص ٥٣ ، ٥٤ ، وكذا حديثه عن : الصّنع ، والربع ، والسدوس .

(٢) ص ٥٨ . (٣) ١٠٣. (٤) ١٤٣ . (٥) ١٥٣ . (٦) ص ٩٨ .

(٧) ص ١١٢. (٨) ص ٣٦ . (٩) ٩١ . (١٠) ٨٣ . (١١) ١٣٥.

أليلُ »[١] . وقال في موطن آخر : « ويقال : الخاتَمُ ، والخاتامُ ، والخيتَامُ ، وكانت أم الهيثم تقول : خيتامٌ ، والجميعُ خيَاتِيمُ »[٢] ، وقال في أكثر من موطن « أنشدنا أبو زيد »[٣] ومن سماعه عن العرب قوله : « الدرخميل : الداهية . قال أبو حاتم : وقد سمعتُ « درخمين » بالنُّون »[٤] .

وعلى الرغم من اعتداد أبي حاتم بشيخه الأصمعيّ غالبًا إلا أنه قد ينقل عن غيره قال : زَوَنَّكٌ : قصيرٌ ، عن الأصمعيّ ... ، وقال غيرُه : زِونَّكٌ ، فكسر الزَّايَ »[٥] ، وقد يخالفه قال : « وكان الأصمعيّ مرةً يحدثنا فقال في كلامه : في حَمارَّةُ الشتّاءِ ؟ فلما كان بعد ساعة سألته أتقول : حَمارَّةُ الشتّاءِ ؟ فقال : لا ، ولكن حمارَّةُ القيظ .

قال أبو حاتم : يقال : في عَنْبَرَةِ الشتّاء »[٦] .

وقد يغلطه قال : «والسُّدُوس : الطيالسة ...، وأما اسم الرجل فَـ «سَدُوس» بالفتح ، وكان الأصمعيّ يغلط فيجعل اسم الرجل بالضم ، والطيالسة بالفتح »[٧]، وهذا يدلنا على امتلاك أبي حاتم زمام اللغة وناصية البيان العربي .

٤ - الظواهر اللغوية في الكتاب :

يزخر هذا الكتاب بكثير من الظواهر اللغوية من أهمها :

أ - ظاهرة الإبدال : وقد ذكر منها ما هو قياسي وما هو على غير قياس ، فمن القياس : بين الدال والتاء قوله : « يقال للنمر : السبندى والسبنتى ؛ لجرأته »[٨] . وبين الكاف والجيم نحو قوله : ويقال لأصل الذنب : الزمكّى والزمجّى »[٩] ، وبين الحاء والعين مثل قوله : «الجحنبار والجعنبار»[١٠]، وبين الباء والميم نحو قوله « الدنب : القصير ، ويقال : الدنم بالميم...»[١١]

---

(١) ص ١٥٠ . (٢) ص ٧١ . (٣) ص ١٤٣ ، ١٤٨ .
(٤) ١٢٦ . (٥) ص ١٤٦ . (٦) ص ٣٦ . (٧) ١٠٥ .
(٨) ص ٧٢ . (٩) ص ٧٣ . (١٠) ص ١٧٢ . (١١) ص ١١٠ .

وقد يكون الإبدال غير قياسي نحو قوله : « والمسرهف ... ، والمسرهد : الحسن الغذاء »[١] .

ب – ظاهرة الترادف من ذلك قوله : « جَمَشَه ، وجَلْمَطَه إذا حلقه »[٢] .

جـ – ظاهرة الإتباع ، وهو أن تتبع الكلمةُ الكلمةَ على وزنها أو رويّها إشباعاً وتأكيداً[٣] ، فمن ذلك قوله : « وجُوعٌ يرقوعٌ أي شديد ... ، واليرقوع توكيد للجوع »[٤] ، وقصده بالتوكيد هنا الإتباع ، وقوله أيضاً : « والعفرية : وهو الداهي ... ، ويقال : هو عفرية نفرية ، وعِفْريت نِفْريت ، توكيد »[٥] .

٥ – الأبنية المغايرة لما في كتاب سيبويه المطبوع :

تفردت نسخة أبي حاتم بأمثلة لم أجدها في كتاب سيبويه المطبوع ، وإن وجد بعضُها في الحاشية على أنه رواية لبعض النسخ ، ومما يجدر ذكره أن شرح أبي حاتم لم يقتصر على الأبنية فقط ، بل تعدى ذلك فشرح بعض الألفاظ الغريبة في شواهد الكتاب ، وقد نبهت على ذلك في موضعه من التحقيق ، فمن تلك الأبنية المغايرة لما في النسخة المطبوعة من الكتاب قوله : « حَوْقَلٌ ، يُقَالُ : رَجُلٌ حَوْقَلٌ : إذا أدبر عن النساء ... »[٦] ، وفي الكتاب ٤ / ٢٧٤ « حَوْمَلٌ » بدلاً من « حوقل »، وقد أشار إلى هذا الاختلاف السيرافيّ والجواليقيّ في كتابيهما[٧] ، وكذلك قوله : « الخُِرْصُ : حَلْقَةُ القُرْطِ والشَّنِف ... »[٨] وفي الكتاب ٤ / ٢٤٣ « الحرض » بالحاء المهملة والضاد المعجمة ، وذكر محققه – يرحمه الله – أنه في نسختين بالخاء المعجمة والصاد المهملة ، وقد نبه على

---

(١) ص ١٣٤ . (٢) ص ١٥٢ . (٣) المزهر ١ / ٤١٤ .
(٤) ص ٨٧ . (٥) ٩١ ، ٩٢ . (٦) ص ٣٩ .
(٧) ينظ السيرافيّ النحويّ ٦٥٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨١ . (٨) ص ١٠ .

هذا الاختلاف السيرافيّ في شرحه حين قال : « والأكثر في ذلك الخرص »[١] ، وكذا قوله : « حُدُرَّى ، وَبُدُرَّى : الباطِلُ بدال غير معجمة »[٢] ، والبناءان في الكتاب ٤ / ٢٦١ برواية « حُذُرَّى ، ونُذُرَّى » ، أي : بالذال المعجمة ، أمَّا « نذرى » بالنون فتصحيف صوابه بالباء كما في طبعة بولاق ٢ / ٣٢٣ ، وقد نبه السيرافيّ على رواية أبي حاتم فقال : « قال أبو حاتم في تفسير أبنية كتاب سيبويه : بُدُرَّى ، بالدال غير المعجمة : الباطل ، وكذلك حُدُرَّى »[٣] ، ولم أجد هذين المثالين بالدال المهملة عند غير أبي حاتم بهذا المعنى ، ومن تلك الأبنية المغايرة أيضاً قوله : « والكوألك : القصير الغليظ »[٤] ، والمثال في الكتاب ٤ / ٢٧٤ « كوألل » ، باللام ، وفسر بالقصير أيضاً ، وهو ما عليه الجميع – فيم أعلم – عدا الدريدي الذي نقل عنه السيرافيّ حين قال : « والكوألل : القصير .... ، وذكر الدريديُّ في بعض أماليه كوألك ، بالكاف : القصير ، ولا نعرف هذا إلَّا من جهته »[٥] ، وبالرجوع إلى كثير من المصادر والمراجع اللغوية التي بين يديَّ أحسب أن هذا المثال حرفه النساخ عن « كوألل » باللام ، إذا لو كانت رواية الكاف عن أبي حاتم صحيحة لما عزاها السيرافيُّ إلى الدريديّ ، وهو ممن يملك نسخة من شرح أبي حاتم كما ذكر آنفاً ، ومن ذلك أيضاً قوله : « الحُنْذُوَة ، والحِنْذِوَة – لغتان –: شعبة من الجبل »[٦] ، وهو في الكتاب ٤ / ٢٧٥ بالحاء المهملة ، وذكر محققه أنه في نسختين من أصول الكتاب بالجيم ، وعدّها تصحيفاً ، والحقيقة أن في هذا المثال خلافاً بين العلماء تبعاً لاختلاف نسخ الكتاب ، وكل يفسره على أنه القطعة من الجبل ، فبعضهم يرويه بالحاء المهملة ، وبعضهم يرويه بالجيم ، وآخرون يروونه بالخاء المعجمة[٧] ، فهو بناء مضطرب ،

---

(١) السيرافي النحوي ٦٠١ . (٢) ص ٧٦ . (٣) السيرافيّ النحو ٦٤١ .
(٤) ١٠٣. (٥) السيرافيّ النحوي ٦٥٣ . (٦) ص ١٠٦ .
(٧) انظر الأصول في النحو ٣ / ٢١٠ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٥٥ ، واللسان والتاج (خنذ) .

وقد أشرت إلى هذا كله في محله من التحقيق .

هذا وفي الشرح بعض أبنية لم أتمكن من العثور عليها في كتاب سيبويه ، فإن تركت ذكرها هنا حبًّا في الاختصار فإنني قد نبهت عليها فى أماكنها من التحقيق .

٦ – معالم الضبط في الكتاب :

تنوعت معالم الضبط عند أبي حاتم فتارة ينبه إلى قصر اللفظ ومدّه نحو قوله : « ويقال لأصل الذنب : الزمكّى والزمجّى ، وبعضهم يمد ويهمز . والجرشّى : النّفس ، ولا أثبته بالمدّ ، وقال بعضهم – زعموا – وقع ذلك في جرشّائِهِ »[١] ، وقوله أيضاً : « وامرأة ضهياء – ممدودة – ، وضهيأ – مقصور مهموز – وهي التي لا تحيض ولا ينبت لها ثديان »[٢] .

وتارة يشير إلى تخفيف الحرف وهمزه نحو قوله : « وتَيِّقَان ، وتيّق : نشيط ، قال الأصمعيّ : تئق ، مخفف مهموز »[٣] ، وقوله أيضاً : « وتريبل : تفرد وخبث ... ، ومنه « الرئبال » من صفة الأسد ، يهمز ولا يهمز ، وترك الهمز أعرف »[٤] .

وتارة يشير إلى إعجام الحرف كما مَرَّ في « حُذُرَّى » ، و « بُدرَّى » ، وتارة يشير إلى تشديد الحرف وتخفيفه نحو قوله : « والإسحارّة – بتشديد الراء وكسر الأول –: نبات ، وقال بعضهم : أسحارّة ، ففتح [الهمزة] ، وأما الراء فمشدَّدةٌ »[٥] ، وكذا قوله « ويقال : في خلقه زعارّة ، مشددة الراء ،: وهي خلاف السهولة »[٦] ، وتارة يكون ضبطه بالعبارة نحو قوله : « الأُنُف : أولُ الشيء ... ، يقال : أُنْف ، وأُنُف بضمتين »[٧] ، وقوله أيضاً : « المِحْلَبُ من العطر مفتوحُ الميم ، والإناء الذي يُحلَبُ فيه

---

(١) ص ٧٣ .   (٢) ص ٥٢ .   (٣) ص ٨٤ .   (٤) ١١٧ .
(٥) ص ٤٧ .   (٦) ص ٦٣ .   (٧) ٤٥ .

يقال له : المِحْلَب ؛ بالكسر »[١] ، وقوله : « ويقالُ : رجلٌ حِنْزقرةٌ – بالهاءِ – وحنزقر »[٢] .

٧ – التنبيه على أصول المادة وفروعها :

نبه أبو حاتم في شرحه هذا على أصول المادة وفروعها في أمثلة كثيرة منها قوله : « والديماس : السَّرَب في الأرض ، والدَّمْس : الدَّفْن ، يقال : دمستُهُ في الأرض ... »[٣] ، وقوله كذلك : « والقِرواح : الفضاء من الأرض ، وهو مشتق من القراح »[٤] ، وقوله : « والعَنْبَس : من نعت الأسد ، وهو « فَنْعل » من العبوس »[٥] ، وقوله : « زِبْنية : واحد الزبانية ، وأظنه مشتقًا من « الزَّبْن » الدَّفع »[٦] وقول أيضاً : « المرمريس : الشديد ، وهو من المراسة »[٧] ، وكذا قوله : « والزَّفيان : الذي استخفّته الرِّيح فطردتْهُ ، يُقَالُ : زفتْهُ الرِّيحُ تَزْفِيهِ زَفَياناً »[٨] .

٨ – تنبيه على أخطاء الخاصة والعامة :

من تنبيهه على أخطاء الخاصة ما أخذه على شيخه الأصمعيّ ، وقد سبقت الإشارة إلى ذلك[٩] ، أما تنبيهه على أخطاء العامة فنحو قوله : « وحِلِبلاَب : نَباتٌ ، ويقال له : حَلَبْلَبٌ أيضاً ، والعامَّة تقول : لَبْلابٌ ، وهو خطأٌ »[١٠] ، وكذا قوله : « وَالدُّوَدِمُ : صَمْغُ السَّمُر ، وتستعمله النِّساءُ في الطّرار ، ويقلن : دُوَمَيْدِمٌ ، وهو خَطَآء إنّما هو : دُوَدِمٌ ، أو دُوَادِم »[١١] .

٩ – نسبته بعض اللغات إلى أصحابها :

من اللغات التي نسبها أبو حاتم في هذا الشرح إلى أصحابها قوله :

---

(١) ص ١٣٦ . (٢) ص ١٢٢. (٣) ص ٥٩ . (٤) ص ٦٠ .
(٥) ص ٦١ . (٦) ص ٩١ . (٧) ص ٩٥ . (٨) ص ١٤٧ .
(٩) انظر مبحث مظانه ومصادره . (١٠) ص ٣٥ . (١١) ص ١٢٠.

« والهَبَيَّخ : النَّهرُ العظِيمُ أو الوادي ، وهو في كلام أهل اليمن : الصَّبِيُّ »[١] ، وقوله أيضاً : « والمُرِّيق : العُصفُر ، بلغة أهل الشام »[٢] .

١٠ – ذكره اللغات المختلفة للمثال الواحد :

يذكر أبو حاتم اللغات الجائزة في اللفظ الواحد من ذلك قوله : « والخزعبيلة ، ومثلها « الخزعبلة » وهي : المزاج ، والباطل ، والمُلَحُ من الأحاديث »[٣] ، وكذا قوله : « ويقال : قَربٌ قسقاس ، أي : طويل متعبٌ ... ، ويقال : قربٌ هَسْهاسٌ ، وحثحاث ، وحثحوث ، وحذحاذ ، وحذحوذ »[٤] ، وكذا قوله : « ويقال : شمال الإنسان ، وشيمال أيضاً »[٥] ، وقوله أيضاً : « والخُيلاء ، والخِيلاء لغتان »[٦] ، وقوله أيضاً : « ويقال للشربة الثقيلة من اللبن الخاثر : العلبط ، والعكلط ، والعجلط ، والعثلط »[٧] وكذا قوله : « ويقال : الخاتم ، والخاتام ، والخيتام ... »[٨] ، وقد مر ذكره .

١١ – الأمثلةُ المعرَّبةُ في الشرح :

نبه أبو حاتم على كثيرٍ من المعرَّبات وردَّها إلى أصولها ، فمنها قوله : « وجِرْيالٌ : صبغٌ أحمرُ ، وأصلُه روميٌّ »[٩] ، وقوله أيضًا : «والزَّرَجون : من وصف الخمر ، وهو أعجميٌّ ، قال أبو حاتم : قال الأصمعيّ : بالفارسية ، أراد « زَرّكُوْن » أي : لون الذَّهَبِ »[١٠] ، وقوله : « القفشليل : فارسيّ معرب ، أراد « الكَفْجَلازَ » لمغرفة القدر ، فقال : قفشليل »[١١] ، ومنها قوله : « قُردمانيٌّ : ضَربٌ من الدروع ، وَقالَ الأصمعيُّ : هو فارسيٌّ معربٌ ، تفسيره بالفارسية « كَرْدُوَمانْدْ »

---

(١) ص ٩٠ . (٢) ص ٩٢ . (٣) ص ١٢٦. (٤) ص ١٣٤ .
(٥) ص ١٣٣ . (٦) ص ٦٩ . (٧) ص ١٢٠ .
(٨) ص ٧١ . (٩) ص ٧٠ . (١٠) ص ١٢٩. (١١) ص ١٣١.

أي : فرغ منه وبقى الدهر ... »[١] وكذا قوله : « بَرْنَسَآءُ ، وبرنَاسَآءُ بَرْناسَآء : الناس ، قال الأصمعيُّ : أظنه بالنَبَطيّة ، يريد « بَرْنَسَا » أي : ابن آدم ، أي : ابن الإنسان »[٢] .

شـواهـد الكتـاب :

تفاوتت شواهد أبو حاتم بين الشعر والرجز ، فكان يروي الشطر والشطرين ، والبيت والبيتين ، وقد ينسب بعضها ويغفل بعضها الآخر ، وقد ساق شواهد لم نعثر عليها في دواوين العرب ، وكثيرًا ما يفسر غريبها نحو قوله في قول الشاعر :

لما رأى لبدُ النسور تطايرت رفع القوادم كالفقير الأعـزل

قال أبو حاتم : الفقير أظنه المكسور فَقَار الظَّهرِ في معنى مَفْعُولٍ ، مثل : قتيل ومقتول ... »[٣] ، ونحو قوله في قول طرفة :

نحن في المشتاة ندعو الأجفلي لا ترى الآدب فينا ينتقـر

الآدب : صاحب المأدبة ، أي : الطعام الذي يدعى إليه »[٤] .

وقد أكثر من الاستشهاد بأمثال العرب وأقوالهم المشهورة وغير المشهورة[٥] ، ونظرًا لكون الكتاب في تفسير غريب الأبنية فقد جاء استشهاده بالقرآن الكريم قليلاً[٦] ، وبالحديث الشريف معدوماً .

١٣ - توثيق نسبة الكتاب :

ضنت علينا مصادر ترجمة أبي حاتم القديمة بذكر اسم هذا الكتاب ضمن مؤلفاته ، غير أني وقفت على نص لأبي سعيد السيرافيّ يفيد أن هذا الكتاب

---

(١) ص ١٣٥ . (٢) ص ١٣٤ . (٣) ص ٤٤ . (٤) ص ٥١ .
(٥) انظر فهرس الأمثال .
(٦) انظر مثلاً « العفرية » ص ٩١ ، و « المربق » ص ٩٢ .

لأبي حاتم السجستانيّ ، قال في شرحه لكتاب سيبويه : « وقال أبو حاتم في تفسير أبنية كتاب سيبويه : بُدرَّى ، بالدال غير المعجمة : الباطل ، وكذلك حُدرَّى »(١) وهذا النص موجود في الكتاب الذي بين أيدينا(٢) ، ورأيت العلامة البغدادي (١٠٩٣ هـ) ينسبه إليه في خزانته(٣) ، أما العلماء الذين أفادوا من هذا الكتاب واقتبسوا منه فكثيرون ، وإن لم يصرح أحد منهم باسم الكتاب ، نذكر منهم أبا محمد عبد الله بن قتيبة فى أدب الكاتب ، وابن دريد في الجمهرة ، وأبا بكر الزُّبيدي في الاستدراك على سيبويه ، والجواليقيّ في مختصره لشرح أمثلة سيبويه للعطار ، وابن الدهان في شرح أبنية سيبويه ، والسخاويّ في سفر السعادة ، فقد حفلت كتب هؤلاء العلماء بنقول معزوة إلى أبي حاتم حين تعرضوا لشرح بعض أبنية سيبويه ، ونظرة إلى فهارس هذه المؤلفات نلحظ مدى اعتماد مؤلفيها على كتاب أبي حاتم فيما نحسب ، وكل ذلك يفيد أن هذا الكتاب لأبي حاتم ، يضاف إلى ما تقدم أن الكتاب منسوب إلى أبي حاتم على صفحتي العنوان للنسختين ، وأن اسمه مذكور في مفتتح النسختين ، وما جاء في خاتمة النسخة الثانية المبتورة « هذا آخر ما وجدته من غريب الأبنية عن أبي حاتم » .

١٤ – وصف مخطوطتي الكتاب :

قمت بتحقيق هذا الكتاب على نسختين مصورتين له ، لم أعثر على غيرهما ، على الرغم من كثرة البحث وطول التنقيب ، ومساءلة أهل العلم والصنعة ، أولاهما عن مكتبة شهيد علي باشا بتركيا ، والأخرى عن مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم التسليم.

---

(١) انظر السيرافي النحوي ٦٤١ . (٢) ص ٧٦ .
(٣) ينظر خزانة الأدب ١ / ١٧٩ بولاق .

النسخة الأولى :

وهي المصورة عن مكتبة شهيد على باشا في إستانبول بتركيا تقع ضمن مجموع رقم (٢٣٥٨) تبدأ من لوحة ١/أ حتى ٢٦/أ ، وهي نسخة جيدة كاملة مكتوبة بقلم نسخي جميل مضبوط بالشكل ، ومن محاسنها – أيضاً – أنها مقابلة على نسخة أخرى ؛ إذا كثرت كلمة « بلغ » الدالة على المقابلة في حاشيتها ، وتتكون من (٤٩) صفحة عدا صفحة العنوان ، في كل صفحة ثلاثة عشر سطرًا ، يترواح كل سطر منها ما بين تسع كلمات وسبع كلمات ، ويحمل غلافها عنوان الكتاب وما جمع معه من كتب ورسائل على النحو الآتي :

« هذا كتاب تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني رحمه الله ، وكتاب الاشتقاق لشيخ الصناعة أبي بكر محمد بن السراج رحمه الله ، وهو مما لم يكتحل عين الزمان به ، ولله الحمد ، وسطور ينتفع بها النحويّ في مثال (ضرب زيد عمرًا) ، ورسالة لابن النحاس في ما يتعلق بالكتاب ، ومقدمة نحوية لشيخ الجماعة خلف الأحمر ، رحمهم الله سبحانه عز شأنه بمنه » .

وهي تبدأ بقوله : « بسم الله الرحمن الرحيم ، قال أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني – رحمه الله ورضي عنه – : الخدل : الضخم ... » .

وتنتهي بقوله : « تم الكتاب ، والحمد لله رب العالمين ، كتبه أفقر عبيد الله إلى عفو ربه محمد بن أسعد بن عبد الكريم الثقفيّ الشافعيّ ... ، بتاريخ العشر الوسط من شعبان سنة خمس وسبعين وستمائة أحسن الله خاتمتها ... » .

وهذه النسخة هي التي اعتمدتها في التحقيق ، وذلك لتمامها ، ووضوح خطها ، وشهرة ناسخها المتوفى سنة نيف وثلاثين وسبعمائة هجرية ، كما سيأتي في ترجمته في موضعه من الكتاب ، بمشيئة الله ، وقد رمزت لها بالأصل .

* * *

في النحو

ما حوته هذه

هذا كتاب تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني رحمه الله

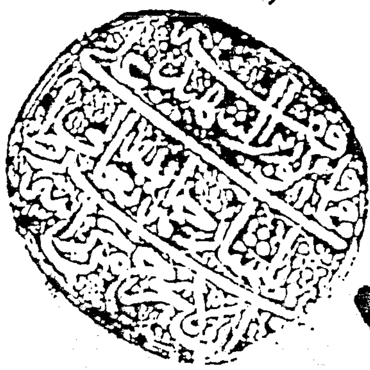
وكتاب الاشتقاق لشيخ الصناعة أبي بكر محمد بن السراج رحمه الله

وهو تام بكتمل [illegible]

ورسالة [illegible] في مسألة ضرب زيد عمرا

ورسالة لابن النحاس [illegible] ما يتعلق بالكتاب

ومقدمة نحوية لشيخ أبي محمد خلف الأحمر رحمهم الله



غلاف نسخة الأصل

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني

رحمه الله ورضي عنه ۝

الخدل الضخم تقول ساق خدلة وخدلجة ورجل
خدل الساق وخدلج الساق ۝ وجلبلاب نبات
ويقال له جلبلب أيضا والعامة تقول لبلاب وهو
خطاء ۝ وسو جحجبي قبيلة من الأنصار قال الشاعر
بين بني جحجبى وبين بني زيد فأنى لجاري التلف
الجذرية الأرض الغليظة ۝ والقندويل العظيم الرأس
ويقال رجل قندل الرأس وصندل الرأس وقال
أبو النجم يمتنزع عن ضخم الذفارى قندل ويقال
الذفارى ۝ الرعشن النون زائدة وهي من الرعشة
والارتعاش قال رؤبة من كل رعشاء وناج رعشن

وأنشد عن أبي عبيدة وربما بها ناقة جذب وفرز
رعشنة الورد جلعباة الصدر ۝ العرضنة مشية
وكذلك العرضنى قال يمشي العرضنى في الحديد المتقن
وناقة عنسل أي عسول سريعة المشي ومن ذلك
عسلان الذئب يقال عسل الذئب يعسل عسلانا قال
قال الجعدي عسلان الذئب أمسى قاربا برد الليل عليه فنسل
وقال آخر والله لولا وجع في العرقوب
لكنت أبقى عسلا من الذئب
وتنضب شجر والواحدة تنضبة ويجمع على تناضب وأنشد
أنى أتيح لها حرباء تنضبة لا يرسل الساق إلا ممسكا ساقا
يعني ساق الشجرة والحرباء دويبة مثل العظاية
ويقال للشيء الثابت ترتب ويقال لك ما يحب
دائم ترتب ۝ حوقل يقال رجل حوقل إذا أدبر عن

الورقة الأولى من نسخة ع

تم الكتاب والحمد لله رب العالمين ٥

كتبه أفقر عبيد الله إلى عفو ربه

محمد بن أسعد بن عبد الكريم الثقفي

الشافعي لطف الله به بمنه وخفي لطفه

وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه وسلامه

الصفحة الأخيرة من نسخة الأصل

كتاب أبنية الأسماء والأفعال
والحروف
وهي أبنية كتاب سيبويه رحمه الله
تأليف أبي بكر محمد بن حسن الزبيدي

غلاف المجموع الذي يحتوي على نسخة ع

تفسيرُ غريب الأبنية من كتاب سيبويه
رواية أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة عن أبي حاتم
سهل بن محمد السجستاني سماعًا عليه بالبصرة
منقولٌ من خط ابن قتيبة

عنوان نسخة ع

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو محمد تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية
عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني سماع منه قال
أبو حاتم الخدل الفخم يقال ساق خدلة وخدلجة
ورجل خدل الساق وخدلج الساق وحنطألات نبات
يقال له الحلبلاب أيضا والعامة تقول لبلابة وهو خطأ
وبنو جحجبى قبيلة من الأنصار قال الشاعر

بني جحجبى وبني بني زيد فإني لجاري يالتلف

والجندرية الأرض الغليظة والقندويل العظيم
الرأس ويقال رجل قندل الرأس وصندل الرأس
وقال أبو النجم يفتر عن ضخم الدفاري قندل ويقال
الدفاري الزعشن بالنون زائدة ومن الزعشنة
وهو الزعاش وقال رؤبة من كل زعشاء وناج زعشن

العرضنة مشية وكذلك العرضنى قال تمشي العرضنى
في الحديد المتقن وناقة عنسل أي عسول سريعة
المشي ومن ذلك عسلان الذئب يقال عسل الذئب
يعسل عسلا وعسلانا قال الجعدي عسلان الذئب
أمسى قاربا برد الليل عليه فنسل وقال الراجز

والله لولا وجع في العرقوب لكنت أبقى عسلا من الذئب

والتنضب شجر الواحدة تنضبة والجمع على تناضب وأنشد

إني أتيح لها حرباء تنضبة لا يرسل الساق إلا ممسكا ساقا

يعني ساق الشجرة والحرباء دويبة مثل العظاية ويقال
للشيء الثابت ترتب ويقال لك ما حجبت دائب ترتب
حوقل رجل حوقل إذا أدبر عن النساء وحوقل في المشي إذا أعيا
ويقال العثير الغبار والعيثر الأثر ويقال ما له
أثر ولا عيثر والعيثرة الشخص قال

الورقة الأولى من نسخة الأصل

رُبَّما يمانا نَهٌ جدبٍ وَفَورٌ رَعشنَهُ الوِرْدِ جَلَعباةُ الصَّدْرُ

وَانشد لهشام أخي ذي الرُّمَّة

واستن فوق الجذارى القلقلان كما شُكِّلَ الشنوفِ تحاكي

صح بالمطالعة

الجذارى جمع جِدريّة وهي الأرضُ الغليظةُ

قال هذا اخر ما وجدته من الابنية عن ابي حاتم

وصلى الله على سيدنا محمد واله واصحابه الطاهرين وسلم تسليما كثيرا وحسبنا الله ونعم الوكيل

طالعها من اولها الى اخرها العبد الضعيف الحاج ... احمد ... اللطيف ...

الورقة الأخيرة من نسخة ع

النسخة الثانية :

وهي النسخة المصورة عن مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت ، وهي – كذلك – ضمن مجموعة رقم (٤١٤/٥٣) ولكنها – للأسف – نسخة مبتورة سقط منها جزء كبير ، كما أن ناسخها المجهول قد خلط بينها وبين نسخة كتاب الاستدراك للزُّبَيدي فتداخلت النسختان ، وذلك بعد اللوحة السابعة (أ) ، ثم رجع الناسخ إلى نسخة أبي حاتم بعد اللوحة الأربعين ، وقد أشرت إلى ذلك كله في الحاشية ، وهذه النسخة ذات قيمة عالية لولا النقص الحاصل فيها ، ومزجها بكتاب آخر ، إذ ذكر على غلافها أنها منقولة من خط أبي محمد عبد الله بن قتيبة تلميذ أبي حاتم سماعًا منه بالبصرة ، بدأها الناسخ بقوله : « بسم الله الرحمن الرحيم ، قال أبو محمد : تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني سماعي منه ، قال أبو حاتم : الخدل : الضخم ... » .

أما نهايتها فمغايرة للأصل ، إذا ختمت بذكر أبيات شعرية ذكر بعضها في بداية الكتاب ، وقد حاولت التوفيق بين النسختين في مثل هذه المواضع ، ثم جاء في نهايتها « قال : هذا آخر ما وجدته من غريب الأبنية عن أبي حاتم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه الطاهرين وسلم تسليماً كثيراً ، وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

ثم جاء بعده بخط مغاير « طالعها من أولها إلى آخرها العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف عمر بن علي بن محمد الأربلي ؟ » .

والغالب أن ناسخ هذه النسخة لا حظ له من العلم بدليل أننا نراه يمزج ما في الحاشية بما في المتن ، فكثير من العبارات والإيضاحات التي نراها مذكورة في حاشية الأصل نجدها عنده في المتن مع شيء من الزيادات التي يغلب على الظن أنها ليست من صلب الكتاب ، وقد أشرت إلى ذلك في الحاشية ، ولهذا كله جعلت هذه النسخة مساعدة للأصل ، وأثبت ما بينهما

من فروق في حواشي الكتاب .

ثم لمَّا كان الغرض من تحقيق كتب التراث هو إخراجها في صورة أقرب ما تكون إلى الصورة التي أرادها المؤلف لم أدخر وسعًا في تحقيق هذا الكتاب وإخراجه بالصورة التي تليق به وبسمعة مؤلفه ، ولا أرى موجبًا لذكر ما بذلته من وقت وجهد ، فهذا مما تفرضه أمانة العلم ، ولا أرى – أيضاً – حاجة إلى ذكر منهجي في التحقيق ، فهذا شيء سيراه القارىء في تعليقاتي بحاشية الكتاب ، غير أنني أود أن أذكر القارىء الكريم بأنني قد قمت بعرض الأبنية التي ذكرها أبو حاتم في هذا الكتاب جميعها على كتاب سيبويه فما وجدته مطابقًا أحلت إليه من دون مناقشة ، وما كان مخالفًا ، وكان مما يحتمل التصحيف أو التحريف ، وكان لذلك وجه أشرت إليه في حاشية الكتاب ، أما تلك الأبنية التي لم أتمكن من العثور عليها في الكتاب فقد أشرت إليها بقولي : « لم أعثر عليه في الكتاب » ، وكذلك فعلت في توثيق تفسيرها ، فما ذكر تفسيره في الكتاب أحلت إليه ، وما لم أجده عرضته على كتب شروح الأبنية المطبوعة ، ومعاجم اللغة المشهورة ، مكتفيًا بما ذكره الشارح الجليل تارة ، ومضيفًا إليه معنًى أو أكثر تارة أخرى ، على أنني قد وجدت الشارح يتفرد بذكر بعض الأمثلة وتفسيرها ، إذ لم أجدها في الكتاب ولا في مظانها المحتملة ، ولا غرابة في ذلك فالشارح من الرواد الأوائل في ميدان اللغة وممن يعتد برأيهم في هذا المجال ، وعليه عول أصحاب المعجمات اللغوية في مصنفاتهم ، نضر الله وجهه ، وجمعنا وإياه في دار كرامته ومستقر رحمته ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ،.

كتبه الفقير إلى ربه

الدكتور / محسن بن سالم العميري

* * *

القسم الثاني

التحقيق

٢/أ

/ بسم الله الرحمن الرحيم

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ سَهْلُ بنُ مُحمّدٍ السِّجسْتَانِيُّ - رَحِمَهُ اللهُ ، وَرَضِيَ عَنْهُ[١] - :

* الْخَدْلُ[٢] : الضَّخْمُ[٣] ، تَقُولُ : سَاقٌ خَدْلَةٌ ، وَخَدَلَّجَةٌ ، وَرَجُلٌ خَدْلُ السَّاقِ ، وَخَدَلَّجُ السَّاقِ[٤] .

* وَحِلِبْلَابٌ[٥] : نَبَاتٌ[٦] ، وَيُقَالُ لَهُ : حَلَبْلَبٌ أيضاً[٧] ، وَالعَامَّةُ تَقُولُ : لَبْلابٌ[٨] ، وَهْوَ خَطَأٌ[٩] .

* وَبنُو جَحْجَبَي[١٠] : قَبِيلَةٌ من الأنصَارِ[١١] ، قَالَ الشَّاعِرُ :

---

(١) في ع : « قال أبو محمد [أي ابن قتيبة] : تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني سماعي منه ، قال أبو حاتم .... » .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٢ .

(٣) ينظر الاستدراك ٥٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٧ .

(٤) اللسان والتاج في (خدلج ، خدل) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٣ ، ٣٢٧ .

(٦) ينظر الاستدراك ٩٠ ، ١١٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٩ ، وسفر السعادة ١ / ٢٢٩ ، واللسان والتاج (حلب) .

(٧) لم أجده في المعاجم التي رجعت إليها .

(٨) التاج (حلب) ، وقال في (لبب) : « واللبلاب : حشيشة ، ونبت يلتوي على الشجر . واللبلاب : بقلة معروفة ، يتداوى بها » .

(٩) نقله السيرافيّ ولم يخطئه . ينظر السيرافي النحويّ ٥٥٧ ، وفي المنتخب لكراع ٤٦٧ « والعَشْنَقة : بقلة تدعى عند العامة اللبلاب » .

(١٠) الكتاب ٤ / ٢٩٦ .

(١١) الاشتقاق لابن دريد ٤٤١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٢ ، وشرح أبنيته لابن الدهان ٦٠ ، وهو في الاستدارك ١٧٩ « اسم رجل » .

بين بني جَحْجَبَي وبين بَني   زيدٍ فأنّي لجارِيَ التّلَفُ[١]

* والحِذْرِيَةُ[٢] : الأرضُ الغليظةُ[٣] .

* وَالْقَنْدَوِيلُ[٤] : العظيمُ الرَّأْسِ[٥] ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ قَنْدَلُ الرَّأْسِ ، وَصَنْدَلُ الرَّأْسِ[٦] ، وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ :

* يَفْتَرُّ عَنْ ضَخْمِ الذَّفَارَى قَنْدَلِ[٧] *

وَيُقَالُ : الذَّفَارِي[٨] .

---

(١) قائله مالك بن العجلان الخزرجي ، جمهرة أشعار العرب ٢ / ٦٣٨ ، والأغاني ٣ / ٢٠ ، والخزانة ٤ / ٢٨٠ ، ونسب إلى قيس بن الخطيم في الجمهرة لابن دريد ٣ / ٣٤٨ ، وانظر حاشية تحقيق ديوانه ١٧٢ .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٨ .

(٣) ينظر الاستدراك ١٢٢ ، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ١١٥٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٠ ، وشرح أبنيته ٧٠ ، وسفر السعادة ١ / ٢٢٤ ، والهاء لازمة لـ « فعلية » .

ورد في نهاية نسخة « ع » قوله : « وأنشد لهشام أخي ذي الرمة :

واستنَّ فوق الحذارى القلقلان كما   شُكُـلُ الشنوفِ تُحاكي بالهياتيم

الحذارى جمع حذرية ، وهي «الأرض الغليظة » وهذا – في نظري – موضع ذكره .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩١ .

(٥) ينظر الاستدراك ١٦٣ ، والنكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٢ ، وشرح أبنيته ١٤٤ ، وسفر السعادة ١ / ٤٣٧ .

(٦) انظر اللسان والتاج (قندل) .

(٧) انظر ديوانه ٢٠٣ برواية :

رُكِّبَ في ....

وهو في اللسان (قندل) .

(٨) الذفاري جمع ذفرى ، وهو الموضع الذي يعرق من البعير خلف الأذن ، وقد تقلب ياؤه ألفًا في الجمع فيقال : ذفارى كصَحَارَى . وانظر سفر السعادة ١/٢٧٩ .

* الرَّعْشَنُ[١]– النُّونُ[٢] زَائِدَةٌ[٣]– وَهْيَ مِن الرَّعْشَةِ ، والارْتِعَاشِ[٤] ، قَالَ[٥] رُؤْبَةُ :

* مِن كُلِّ رَعْشَاءَ وَنَاجٍ رَعْشَنِ[٦] *

٢/ب

/ وَأَنْشَدَ عن أبي عُبَيْدَةَ :

وَيْيًا[٧] بِهَا نَاقَةَ جَدْبٍ وَقِرْرْ[٨] رَعْشَنَةَ الوِردِ جَلْعَبَاةَ الصَّدَرْ[٩]

* العِرَضْنَةُ[١٠] : مِشْيَةٌ[١١] ، وكذلك « العِرَضْنَى[١٠] » ، قَالَ :

* يَمْشِي العِرَضْنَى في الْحَدِيدِ الْمُتْقَنِ[١٢] *

* وَنَاقَةٌ عَنْسَلٌ[١٣] أَيْ : عَسُولٌ ، سريعةُ المَشْيِ ، ومن ذلك : عَسَلاَنُ

---

(١) الكتاب ٤ / ٢٨٨ . (٢) في ع : « بالنون » .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٣٢٠ ، وقيل : إن « رعشن » بناء رباعيّ على حده . اللسان (رعشن) .

(٤) الكتاب ٤ / ٣٢٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٨ ، وشرح أبنيته ٩١ ، وسفر السعادة ١ / ٢٨٥ .

(٥) في ع : « وقال » .

(٦) ديوانه ١٦٢ برواية :

بكل رعشاء ....

وانظر المنصف ١ / ١٦٦ ، واللسان والتاج في (رعش) .

(٧) في ع : « ريًا » .

(٨) في ع : « قور » .

(٩) لم أعثر على هذين المشطورين ، وهما مستدركان في (ع) في آخر لوحة .

(١٠) الكتاب ٤ / ٢٣٦ ، ٢٦١ ، ٢٧٠ ، ٣٢٠ .

(١١) انظر المنصف ١ / ١٦٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣١ .

(١٢) لم أعثر عليه في مراجعي .

(١٣) الكتاب ٤ / ٢٣٦ ، ٢٦٩ ، ٣٢٠ .

الذِّئْبِ ، يُقَال : عَسَلَ الذِّئْبُ يِعْسِلُ عَسَلاَناً وَعَسَلاً[١] ، قَالَ الجَعْدِيُّ :

عَسَلاَنَ الذِّئب أَمْسَى قَارِبًا   بَرَدَ الَّليْلُ عَلَيْهِ فَنسَلْ[٢]

وَقَالَ الَّراجِزُ[٣] :

وَاللهِ لَوْلاَ وَجَعٌ فِي الْعُرْقُوبْ
لكُنْتُ أَبْقَى عَسَلاً مِن الذِّيبْ

* وَتَنْضُبٌ[٤] : شَجَرٌ[٥] ، والواحِدَةُ : تَنْضُبَةٌ ، وَيُجَمعُ عَلَى تَنَاضُبَ ، وَأَنْشَدَ :

أَنَّي أُتِيحَ لكُم[٦] حِرْبَاءُ تَنْضُبَةٍ   لاَ يُرسِلُ السَّاقَ إِلَّا مُمْسِكاً سَاقَا[٧]

يعني : سَاقَ الشَّجَرَةِ .

* وَالْحِرْبَاءُ[٨] : دُوَيْبَّةٌ مِثْلُ العَظَايَةِ[٩] .

---

(١) إذا اضطرب في عدوه وهز رأسه . انظر الاستدراك ١٠٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٣ ، واللسان والتاج (عسل) .

(٢) انظر شعره ٩٠ ، ونسب إلى لبيد ، ينظر ديوانه ٢٠٠ / تح د / إحسان عباس ، ونسبه أبو حاتم إلى النابغة الجعدي في كتابه : فعلت وأفعلت ١٠٣ .

(٣) بدون نسبة في نوادر أبي زيد ١٦٧ ، وفعلت وأفعلت لأبي حاتم ١٠٣ ، والمحكم ١/٣٠٣ ، والمسلسل ٨٥ ، واللسان (عسل) .

(٤) انظر الكتاب ٣ / ٦١٣ ، ٤ / ٢٥٢ .

(٥) انظر السيرافيّ النحويّ ٦٢٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٧ ، وشرح أبنيته ٥٦ ، واللسان والتاج (نضب) .

(٦) في ع : « لها » وفي اللسان « له » .

(٧) البيت لأبي دواد الإيادي كما في ديوانه ٣٢٦ ، ونسب إلى غيره ، انظر تحقيق هذا في حاشية سفر السعادة ١ / ١٨٨ .

(٨) الكتاب ٣ / ٢١٤ ، ٤ / ٢٧٠ .

(٩) انظر : شرح أمثلة سيبويه ٨٦ ، وشرح أبنيته ٧١ ، وسفر السعادة ١ / ٢٢٤ .

* وَيُقَالُ للشَّيْءِ الثَّابتِ : تُرْتَبٌ[١] ، وَيُقَالُ : لَكَ مَا تُحِبُّ دَائِمٌ[٢] تُرْتَبٌ .

* حَوْقَلٌ[٣] ، يُقَالُ[٤] : رَجُلٌ حَوْقَلٌ : إِذَا أَدْبَرَ عن / النِّسَآءِ ، وَحَوْقَلَ فِي المَشْيِ : إِذَا أَعْيَا وَبَقِرَ[٥] ١/٣

* وَالْعِثْيَرُ[٦] : الغُبَارُ[٧] ، وَالعَيْثَرُ : الأَثَرُ ، يُقَالُ : « مَا لَهُ أَثَرٌ وَلاَ عَيْثَرٌ »[٨] ، وَالعَيْثَرُ : الشَّخْصُ ، قَالَ :

لَعَمْرُ أَبِيكَ يَا صَخرُ بْنَ عَمْرٍو   لقد عَيْثَرْتَ طَيْرَكَ لَوْ تَعِيفُ[٩]

أَيْ : عَايَنْتَ ، (أَيْ : لاَ عَيْنٌ وَلاَ أَثَرٌ)[١٠] .

---

(١) انظر الكتاب ٤ / ٢٧٠ . وهو اسم وصفة . انظر شرح أمثلة سيبويه ٥٨ ، وسفر السعادة ١ / ١٧٦ .

(٢) في ع : « دائب » وهي لغة .

(٣) انظر الكتاب ٤ / ٢٧٤ ، وفيه « حومل » بدل « حوقل » ، وقد أشار إلى هذا السيرافيّ والجواليقيّ . ينظر السيرافيّ النحويّ ٦٥٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨١ .

(٤) سقط في (ع) .

(٥) في ع : « بقى » تحريف ، وَبَقِرَ الرَّجلُ إذا أعيا وحسر . انظر المجرد لكراع النمل ٢٨٢ ، واللسان والتاج (بقر) .

(٦) انظر الكتاب ٤ / ٢٥٢ .

(٧) انظر النكت ١١٤٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٥ ، والسيرافي النحوي ٦٢٥ .

(٨) انظر المستقصى في أمثال العرب ٢ / ٣٢٩ ، وتهذيب اللغة ٢ / ٣٢٥ ، واللسان (عثر) .

(٩) قائله المغيرة بن حبناء التميمي ، ويروي :

... يا صخر بن ليلى .... انظر تهذيب اللغة ٢ / ٣٢٥ ، واللسان والتاج (عثر) .

(١٠) سقط في (ع)

* وَالقَرْنُوةُ[١] : نَبَاتٌ[٢] .

* وَالعَضْرَفُوطُ[٣] : الذَّكَرُ مِن العَظَآءِ[٤] ، وَالجمْعُ : عَضَارِفُ ، وَعَضارِيفُ .

* وَالخَنْدَرِيسُ[٥] : ضَرْبٌ مِن الخَمرِ[٦] ، وَأَظُنُّهُ اسمًا بالرُّوميَّةِ ، والسِّينُ فِي أَوَاخِرِ الأَسْمَآءِ الرُّوميَّةِ كثيرٌ[٧] .

وَقَالَ الأَصْمَعيُّ : أَظُنُّ « السَّجَنْجَلَ » بالرُّوميَّةِ ، وَهِـي : المِرْآةُ[٨] ، وَكَذَلِكَ تَوَهَّمَ فِي « إِصْفِنْطٍ » وَ « إِصْفِنْدٍ » — مِن أَسماءِ الخَمْرِ[٩] — أَنَّهَا بالرُّوميَّةِ[١٠] .

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٣١٥ .

(٢) في اللسان (قرن) « نبات عريض الورق ينبت في ألوية الرمل ودكادكه » وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٥١ ، وسفر السعادة ١ / ٤٢٨ .

(٣) انظر : الكتاب ٤ / ٣٠٣ .

(٤) انظر : النكت ١١٧٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٠ ، وشرح أبنيته ١٢٣ ، واللسان والتاج (عضرفط) .

(٥) انظر الكتاب ٤ / ٣٠٣ .

(٦) وقيل : إنها من صفات الخمر ، أي : الخمر العتيقة القديمة ، انظر الجمهرة ٣ / ٤٠١ ، والنكت ١١٧٨ ، والمعرب ١٧٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٢ ، واللسان (خدرس) .

(٧) في ع : « كثيرة » ، وقال قوم : إنها معربة من الفارسية ، وإنما هي « كَنْدرِيشْ » ، أي : ينتف شاربُهَا لحيته ، لذهاب عقله » . عن المعرب ١٧٣ .

(٨) ينظر المعرب ٢٢٧ .　　(٩) ينظر المعرب ٦٦ .

(١٠) ينظر هذا في أدب الكاتب ١٦٥ ، والمعرب ٦٦ .

* وَالنِّقْضُ[١] : رَجِيعُ السَّفَرِ مِن الإبل[٢] ، والجميعُ[٣] : أَنْقَاضٌ .

* والنِّضْوُ[١] : الذي أَنضاهُ السَّفَرُ[٤] ، وَالجميعُ[٣] : أَنْضَآءٌ .

* وَالصِّنْعُ[٥] : البنَآءُ[٦] ، يُقَالُ : اتَّخَذَ فُلاَنٌ صِنْعًا ، والصِّنْعُ [أَيضًا][٧] : النِّسَآءُ / [الرَّفِيقَاتُ][٨] الأَكُفِّ بالْإِعْمَالِ[٩] ، يُقَالُ : رَجُلٌ صَنَعٌ ، وَصَنَعُ الْيَدَيْنِ ، وَامْرَأَةٌ صَنَاعٌ ، وَصَنَاعُ الْيَدَيْنِ ، وَرجَالٌ أَصْنَاعٌ ، وصُنُعُ الأَيْدِي ، وَنِسْوَةٌ صِنْعُ الأَيْدِي بالكسر ، أَيْ : حَاذِقَاتٌ بالصَّنْعَةِ ، وَلِسَانٌ صَنَعٌ ، قَالَ حَسَّانُ : ٣/ب

.... قَلْبٌ يُؤَازِرُهُ فِيمَا أَحَبَّ لِسَانٌ حَائِكٌ صَنَعٌ[١٠]

أَي : يَحُوكُ الشِّعْرَ ، وَأَنْشَدَ :

---

(١) الكتاب ٣ / ٦٢٩ ، ٢٤٢ .

(٢) وهو الجمل الذي هزله السفر ، فكأنه نقض عن بنيته . السيرافي النحوي ٦٠٠ ، والنكت ١١٤١ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٦ .

(٣) في ع : « والجمع » .

(٤) ينظر المصادر السابقة في رقم (٢) .

(٥) الكتاب ٤ / ٢٤٢ .

(٦) وقيل : الحاذق الذي يحسن أن يعمل كل شيء . انظر السيرافي النحوي ٦٠٠ ، والنكت ١١٤١ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٤ ، واللسان والتاج (صنع) .

(٧) زيادة من (ع) .

(٨) في الأصل « الرقيقات » بقافين ، وهو تصحيف ظاهر ، وصوابه في (ع) « الرفيقات » من الرفق بالعمل ، وانظر نوادر أبي زيد ١٠ ، وورد مصحفًا في تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد ١٥٧ ، وانظر كذلك كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ ١٦٦ .

(٩) في (ع) : « بالعمل » .

(١٠) انظر ديوانه ٢٤٠ ، برواية :

أَهْدَى لهم مِدَحِي ..... فيما يُحَبُّ .....

فَمَن لِلقَوَافِي ، شَانَهَا مَن يَحُوكُهَا   إذَا (مَا ثوى كَعْبٌ)[١] وَفَوَّزَ جَرُوَلُ[٢]

جَرْوَلٌ : هُوَ الحطيئَةُ .

* يُقَالُ : نَعْجَةٌ هِرْطٌ[٣] ، وَهِرْدٌ – لُغَتَانِ – لِلْهَرِمَةِ التِي لاَ خَيْرَ فِيهَا ، وَأَكثَرُ مَا يُقَالُ فِي النِّعَاجِ[٤] .

* وَيُقَالُ : نَاقَةٌ عُبْرُ أَسْفَارٍ[٥] ، وَهِيَ الشَّدِيدَةُ التِي يُعْبَرُ عَلَيْهَا الأَسْفَارُ[٦] .

* الْخُرْصُ[٧] : حَلْقَةُ القُرْطِ[٨] وَالشَّنْفِ[٩] ، والجمْعُ : الأَخْرَاصُ ، والْخُرُصُ – أَيضًا – سِنَانُ الرُّمْحِ ، والجمْعُ : الخِرْصَانُ ، قَالَ ابنُ مُقبِلٍ :

* سَمُّ الصَّبَاحِ بِخِرُصَانٍ مُسَمَّمَةٍ[١٠]

---

(١) في النسختين « مات شماخ » وكتب فوقها في الأصل : (ما توى كعب) كما أثبتنا ، ورواية الديوان « ثوى » ، ويروي « مضى » .

(٢) البيت لكعب بن زهير . ينظر شرح ديوانه ٥٩ ، ودلائل الإعجاز ٥١٢ . توى : هلك ، ومثله ثوى ، ومضى . وفوز : مات . شانها : جاء بها شائنة ، أي : معيبة .

(٣) انظر الكتاب ٤ / ٢٤٢ .

(٤) انظر السيرافي النحوي ٦٠٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٩ ، واللسان والتاج في (هرط) .

(٥) الكتاب ٤ / ٢٤٣ .

(٦) شرح أمثلة سيبويه ١٢٤ ، وشرح أبنيته ١١٨ ، واللسان والتاج (عبر) .

(٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٣، وفيه « الحرض » بالحاء المهملة ، والضاد المعجمة ، وهو الأشنان الذي تغسل به الأيدي على أثر الطعام ، وذكر محققه – رحمه الله – أنه فى نسختين من نسخ الكتاب بالخاء المعجمة والصاد المهملة ، وقد نبه على هذا الاختلاف السيرافي في شرحه حين قال : « والأكثر في ذلك الخرص » أي : بالخاء المعجمة ، ينظر السيرافي النحوي ٦٠١ ، والنكت ١١٤١ .

(٨) انظر شرح أمثلة سيبويه ٨٧ .

(٩) الشَّنف : الذي يلبس في أعلى الأذن ، بفتح الشين والذي في أسفلها القرط ، وقيل : الشنف والقُرط سواء ، وقيل : الشنف معلاق فى قوف الأذن . عن اللسان (شنف) .

(١٠) هذا صدر بيت عجزه : =

١/٤

وَرُبَّمَا قَالُوا / : الخِرْصَانُ ، وَهُم يُرِيدُونَ الرِّمَاحَ .

* وَيُقَالُ : رَجُلٌ وَقِلٌ[١] ، وَوَقِلٌ للذي يَتَوَقَّلُ فِي الجَبَلِ[٢] .

* وَالرُّبَعُ[٣] : الذي يُنْتَجُ مِنْ أَوْلاَدِ الإبِلِ فِي الرِّبْعِيَّةِ من النِّتَاجِ[٤] ، وَذَلِكَ أَجْوَدُ أَوْقَاتِ النِّتَاجِ ، وَالرُّبَعُ مأْخُوذٌ من الرَّبِيع .

وَأَمَّا الهُبَعُ : فَالَّذِي يُنْتَجُ فِي الصَّيْفِ فِي آخِر النِّتَاجِ ، وَإِنَّمَا قَالُوا لَهُ : هُبَعٌ ؛ لأَنَّهُ إِذَا مَشَى مَعَ أُمِّهِ لم يُطِقْ مَشْيَهَا فَهَبَعَ ، أَيْ : اسْتَعَانَ بُعنُقِهِ ، وَالأُنْثَى « هُبَعَةٌ » ، وَ « رُبَعَةٌ »[٥] ، وَالْجَمِيعُ « رِبَاعٌ » وِ « هِبَاعٌ »[٦] .

* مَالٌ[٧] لُبَدٌ : أَيْ[٨] : كَثِيرٌ[٩] ، قَالَ تَعَالَى :[٨] ﴿ **أَهْلَكْتُ مَالًا لُبَدًا** ﴾[١٠] ، وَأَمَّا قَوْلُ العَرَبِ : « طَالَ الأَمَدُ[١١] عَلَي لُبَدَ » فَلُبَدُ : اسْمُ نَسْرِ لُقْمَانَ ابنِ عَادٍ ، وَهْوَ مَعْرِفَةٌ لاَ ينصَرِفُ ، قَالَ[١٢] :

= .... والمشرفيَّةُ نُهديها بأيدينا

ينظر ديوانه ٣٣١ وهو في تهذيب اللغة ٧ / ١٣٢ ، واللسان والتاج (خرص) بدون نسبة ، ويروي « مسوَّمة » ، و « مقومة » . (١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٣ .

(٢) انظر السيرافي النحويّ ٦٠١ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٨ .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٣ .

(٤) ينظر السيرافي النحوي ٦٠١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٨ ، وشرح أبنيته ٩٠ .

(٥) في ع : « ربعة وهبعة » . (٦) ينظر اللسان والتاج في (ربع ، هبع) .

(٧) في ع : « قال » . (٨) ليس في (ع) .

(٩) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٣ ، والسيرافي النحويّ ٦٠٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٩ ، والاستدراك ٦٠ . (١٠) سورة البلد : ٦ .

(١١) في (ع) « الأبد » ، وهو موافق لما في مجمع الأمثال ٢ / ٢٨٠ ، واللسان والتاج (لبد) . (١٢) في ع : « وقال » .

لمَّا رَأَى لُبَدُ النُسُورَ تَطَايَرتْ   رَفَعَ القَوادِمَ كالْفَقِيرِ الأَعْزَلِ(١)

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : الفَقِيرُ أَظُنُّهُ المكسُورَ فَقَارِ الظَّهْرِ ، فِي معنَى مَفْعُولٍ ، مِثْل : قَتِيلٍ وَمَقْتُولٍ ، وَلاَ أَقُولُ فِي قَولِ اللهِ جَلَّ وَعَزَّ : / ﴿ **تَظُنُّ أَن يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ** ﴾(٢) شَيْئًا ؛ لأَنَّهُ قُرآنٌ ، وَتَفْسِيرُهُ : أَمْرٌ شَدِيدٌ .

٤/ب

* وَالْخُتَعُ(٣) : الدليلُ الحَاذِقُ بِالدِّلاَلَةِ(٤) . وَيُقَالُ : رَأَيتُ جَوَارِيكَ (خُتَعَ)(٥) كُتَعَ .

* وَأَمَّا السُّكَعُ(٦) : فَالمُتَحيِّرُ الَّذِي لاَ يَهْتَدِي لِلْقَصْدِ(٧) ، فَهُوَ يَتسَكَّعُ ، وَقِيلَ لِفُلانٍ : مَا يَعْنِي بِقَولِهِ : دَعْهُ يَتَرَمَّعُ فِي طُمَّتِهِ ؟ قَالَ : يَتسَكَّعُ فِي [ضَلاَلِهِ](٨) .

* الجُمُدُ(٩) : جَبَلٌ(١٠) ، قَالَ :

سُبْحانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ   وَقَبْلُ سَبَّحَهُ الجُودِيُّ والجُمُدُ(١١)

---

(١) قائل البيت لبيد ، ينظر شرح ديوانه ٢٧٤ .

(٢) سورة القيامة : ٢٥ .   (٣) الكتاب ٤ / ٢٤٣ .

(٤) السيرافي النحوي ٦٠٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٧ ، وشرح أبنيته ٧٩ ، واللسان (ختع) .

(٥) في النسختين « جُمَعَ » ، والتصويب من شرح أمثلة سيبويه ٨٧ ، حيث نقل الجواليقي تفسير أبي حاتم واكتفى به ، وهو الأنسب للمثال .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٣ .   (٧) السيرافي النحوي ٦٠٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٤ .

(٨) في الأصل « ضلالة » ، والمثبت من (ع) ، وفي المعجمات « ضلالته » .
ينظر تهذيب اللغة ٢ / ٣٩٣ ، والمحكم ٢ / ١١١ ، واللسان والتاج في (رمع) .

(٩) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٣ .

(١٠) انظر : السيرافي النحويّ ٦٠٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٥ ، والاستدراك ٦٠ .

(١١) قائله أمية بن أبي الصلت ، وهو في شرح ديوانه ٣٧ برواية :

وَالجُوديُّ : اسْمُ جَبَلٍ[١] .

* الأُنُفُ[٢] : أَوَّلُ الشَّيْءِ[٣] ، وَمِنْهُ قِيلَ : استأنفتُ الشَّيْءَ ، قَالَ أَبُو النَّجمِ :

* أُنُفٌ تَرَى ذِبَّانَهَا تُعَلِّلُهْ[٤] *

يُقَالُ : أُنْفٌ : وَأُنُفٌ بِضَمَّتَيْنِ .

* وَالأُجُدُ[٥] : النَّاقَةُ المُوَثَّقَةُ الخَلْقِ الشَّدِيدَةُ[×] ، وَلاَ يُقَالُ لِلذَّكَرِ : أُجُدٌ[٦] .

* وَيُقَالُ : مِشْيَةٌ سُرُحٌ ، وَسُجُحٌ[٧] أَيْ : قَصْدٌ ، وَمَثَلٌ لِلعربِ « مَلَكْتَ فَأَسْجِحْ »[٨] أَيْ : خُذْ بالرِّفْقِ وَالسُّهُولَةِ .

* وَالْحِبِرَةُ[٩] : قَلَحُ الأَسْنَانِ ، أَيْ : صُفْرَةٌ تَرْكَبُهَا .

= .... يعود له وقبلنا سبح ....

وقال بعضهم : إن البيت لزيد بن عمرو بن نفيل ، والصواب في نظر البغداديّ أنه لورقة ابن نوفل . ينظر الخزانة ٢ / ٣٧ بولاق . (١) ينظر معجم البلدان ٢ / ١٧٩ .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٤ وهو في (ع) بتسكين النّون .

(٣) ينظر الاستدراك ٦١ ، والسيرافي النحويّ ٦٠٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٢٥ ، وشرح أبنيته ٤٢ .

(٤) ينظر ديوانه ١٥٧ برواية « ذبابها » ، وهو في اللسان والتاج (أنف) ، والأنف : الروضة التي لم يرع منها شيء .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٤ ، (×) ينظر شرح أمثلة سيبويه ٢٥ ، وشرح أبنية سيبويه ٣٠ ، والسيرافي النحوي ٦٠٣ . (٦) نص عليه الزبيدي في الاستدراك ٦١ .

(٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٤ ، والسيرافي النحوي ٦٠٣ .

(٨) ينظر : مجمع الأمثال ٣ / ٢٧٨ ، والمستقصي في أمثال العرب ٢ / ٣٤٨ .

(٩) في (ع) « والحِبِرُ » وهي لغة . قال سيبويه ٤ / ٢٤٤ : « ويكون (فِعِلًا) في الاسم نحو : إِبِلٍ . وهو قليل ، لا نعلم في الأسماء والصفات غيره » . =

٥/أ * وَالْإِجْرِدُ[١] : بَقْلَةٌ تَدُلُّ عَلَى الْكَمْأَةِ / تَنْبُتُ فِي مواضِعِ الْكَمْأَةِ ، وَكَذَلِكَ « القَصِيصُ » ، وَأَنْشَدَ :

…يتهَا مِنْ مُجْتَنًى عَوِيصِ مِنْ مَنْبَتِ الْإِجْرِدِ وَالْقَصِيصِ[٢]

وَالواحِدَةُ « إِجْرِدَةٌ » وَ « قَصِيصَةٌ »[٣] .

* وَالأُبْلُمُ[٤] : خُوصُ المُقْلِ ، وَالواحِدَةُ « أُبْلُمَةٌ » ، وَأَمَّا[٥] « الإِبْلِمُ » فَثَمَرٌ - زَعَمُوا - وَلاَ أَقِفُ عَلَيْهِ ، قَالَ[٦] :

أَرَاعِيًا مُرْضِعَ ذَوْدٍ دَهْثَمَا يَرُوحُ فِي الْإِبْلِ وَيَجْنِي الإِبْلَمَا[٧]

* وَقَالُوا : عَدَنُ أَبْيَنَ[٨] ، وَعَدَنُ إِبْيَنَ .

= فهذا المثال مستدرك عليه ، ينظر الاستدراك ٥٧ ، والسيرافي النحوي ٦٠٤ ، حيث عقب على ذلك بقوله : « والمعروف في ذلك جِبْرة » أي : بسكون الباء .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٢٧ ، والسيرافي النحوي ٦٠٧ ، والاستدراك ٦٧ .

(٢) قائله : مهاصر النهشلي ، ينظر : التهذيب واللسان والتاج في « قصص » .

(٣) ينظر المنصف ٣ / ٩٠ .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٥ ، والاستدراك ٦٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ٢٩ ، وشرح أبنية سيبويه ٢٨ . و (الأبلمة) مثلثة الهمزة واللام كما في المنصف ٣ / ٩٠ ، وهي شجرة الدوم .

(٥) في (ع) « فأما » .

(٦) في (ع) « وأنشد » .

(٧) لم أعثر على قائله .

(٨) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٢٨ ، والاستدراك ٦٨ ، والسيرافي النحوي ٦٠٧ ، و (أبين) بفتح الهمزة وكسرها ، ويقال له : يبين ، وهو مخلاف باليمن ، منه عدن . ينظر معجم البلدان ١ / ٨٦ .

* الإِعْصَارُ[١] : رِيحٌ مَعَهَا غُبارٌ تَسْتَدِيرُ بِهِ .

* وَالإِسْنَامُ[٢] : شَجَرٌ .

* وَالإِمخَاضُ[٣] : سِقَاءٌ يُمْخَضُ [فِيه][٤] .

* وَالْإِسْحَارَّةُ[٥] – بتَشدِيد الَّراءِ وَكَسْرِ الأَوَّلِ – نَبَاتٌ ، وَقَالَ بَعْضُهُم : أَسْحَارَّةٌ ، فَفَتَحَ [الْهَمْزَةَ][٦] وَأَمَّا الرَّاءُ فَمُشَدَّدَةٌ .

* وَالإِخْرِيطُ[٧] : نباتٌ[٨] ، وكذا « الإِسْلِيحُ »[٧] .

* وَالْإِصْلِيتُ[٧] : الصَّلْتُ الْجَبِينِ مِنَ النَّاسِ[٩] ، وَالسَّيفُ إِذَا

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٥ ، والاستدراك ٦٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ٢٩ ، وشرح أبنية سيبويه ٣٨ ، وسفر السعادة ١ / ٨٠ .

(٢) ينظر في المصادر السابقة عدا الأخير .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٠ ، وفيه « إمحاض : إفعال ، مصدر أمحضت زيداً الودَّ إمحاضًا إذا أخلصته ، ... وفي نسخة أخرى « إمخاض » وهو سقاء يمخض فيه اللبن » .

(٤) تكملة للتوضيح ، وهي في شرح أبنية سيبويه ٤١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٠ .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٠ ، والاستدراك ٧٠ ، وأدب الكاتب ٥٩٥ .

(٦) في الأصل « الفاء » سهو ، وفي حاشيتها « كذا في النسخة ، والكلام : ففتح الألف » ، والمثبت من (ع) .

(٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٥ .

(٨) ينظر شرح أمثلة سيبويه ٣١ ، والاستدراك ٧٠ .

(٩) معنى صلت الجبين : واسعه ، وواضحه ، ينظر شرح أمثلة سيبويه ٣١ ، والمعاجم اللغوية في (صلت) .

جَرَّدْتَهُ مِنْ غِمدِهِ فَهْوَ إِصْلِيتٌ ، وَقَالَ الراجزُ[١] :

* كَأَنَّنِي سَيْفٌ بِهَا إِصْلِيتُ *

٥/ب / وَرَجُلٌ إِصْلِيتٌ : بَارِزُ الجَبْهَةِ

* وَيُقَالُ : سَنَامٌ إِطْرِيحٌ[٢] : وَهْوَ الطَّوِيلُ .

* وَالأُسْلُوبُ[٣] : الطَّرِيقُ[٤] ، يُقَالُ : أَخَذَ فِي أَسَالِيبَ عَجِيبَةٍ ، أَيْ : مَذَاهِبَ .

* وَالأُرْكُوبُ[٥] : الرَّكْبُ[٦] ، يُقَالُ : جَاءَ أُرْكُوبٌ مِن النَّاسِ .

* وَالأُفْنُونُ[٧] : وَاحِدُ الأَفَانِين . وَيُقَالُ لِلعَجُوزِ : أُفْنُونٌ[٨] ، قَالَ ابنُ أَحْمَرَ :

شَيْخٌ شَآمٍ وَأُفْنُونٌ يَمَانِيَةٌ[٩] مِنْ دُونِهَا الهَوْلُ وَالمومَاةُ وَالْعِلَلُ[١٠]

---

(١) قائله العجاج في مدح مسلمة بن عبد الملك ، ينظر ديوانه ٤٦٥ ، ونسبت هذه القصيدة إلى ابنه رؤبة . ينظر ديوانه ٢٥ – ٢٧ .

(٢) لم أعثر على (الإطريح) في الكتاب ، وهو في شرح أبنية سيبويه ٣٨ ، والاستدراك ٧٠ ، وسفر السعادة ١ / ٧٥ .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٥ .

(٤) ينظر الاستدراك ٧١ ، والسيرافي النحوي ٦٠٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٢ ، وسفر السعادة ١ / ٦١ .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٦ .

(٦) ينظر المصادر السابقة في رقم (٤) .

(٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٦ .

(٨) ينظر الاستدراك ٧١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٢ ، وشرح أبنية سيبويه ٣٩ .

(٩) في الأصل « ثمآنية » بالثاء المثلثة تصحيف .

(١٠) ينظر ديوانه ١٣٤ ، وقال الأصمعي : الأفنون من التفنن . قال ابن بري : وبيت =

وقال ابْنُ مُقْبِلٍ :

يَرْمِي النِّجَادَ بِحَيْدَارِ الحَصَى قُمَزًا فِي مِشْيَةٍ سُرُحٍ خَلْطٍ أَفَانِينَا[١]

وَالأَفَانِينُ : الضُّرُوبُ[٢] .

* أُسْكُوبٌ[٣] : مُنْسَكِبٌ ، وَأَمَّا قَولُ الشَّاعِرِ :

وَضَعَ الأُسْكُوبُ فِيهِ[٤] رُقَعًا مِثْلَ مَا يُرْقَعُ بالكَيِّ الطَّحِلْ[٥]

فَأَرَادَ : الأُسْكُوفَ[٦] – بِالفَاءِ – ، وَهْوَ يَظُنُّ أَنَّ الإِسْكَافَ الَّذِي يَرْقَعُهُ ، وَأَرَادَ الإِسْكَافَ .

* وَالأُمْلُودُ[٧] : الأَمْلَسُ النَّاعِمُ ، يُقَالُ : غُصْنٌ أُمْلُودٌ .

= ابن أحمر شاهد لقول الأصمعي ، وقول ابن يعقوب . إنَّ الأفنون العجوز بعيد جدًّا ؛ لأن ابن أحمر قد ذكر قبل هذا البيت ما يشهد بأنها محبوبته ، وقد حال بينه وبينها القفر والعلل . عن اللسان (فنن) .

(١) ينظر ديوانه ٣٢٣ ، وفي الأصل « ترى » ، والحيدار : ما صلب من الحصى واكتنز . والقمز : جمع قمزة بالضم وهى القبضة من الحصى وغيره . ينظر اللسان في (حدر ، وقمز) .

(٢) ينظر اللسان والتاج في (فنن) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٢ ، والاستدراك ٧١ .

(٤) في (ع) « فيها » .

(٥) البيت للنابغة الجعدي ، ينظر شعره ٨٦ ، وهو في المعاني لابن قتيبة ١ / ١٧٤ ، والسيرافي النحوي ٦٠٨ ، الطحل : من شكا طحاله .

(٦) الأسكوف ، والأسكاف : الصانع ، وخص بعضهم به النجار ، وفي الجمهرة ١ / ٢٨٧ « الأسكوب والأسكاب في بعض اللغات الأسكاف ، أو القين » .

(٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٢ ، والسيرافي النحوي ٦٠٩ ، والاستدراك ٧١ .

٦/أ * وَرَجُلٌ أُدَابِرُ[1] لِلَّذِي لَا يَصِلُ رَحِمَهُ / وَلَا يَصِلُ أَحَدًا

* وَرَجُلٌ أُبَاتِرٌ[2] أَيْ : قَصِيرٌ[3] .

* وَالْإِهْجِيرَى[4] : الكَلَامُ الَّذِي يُولَعُ بِهِ الإِنْسَانُ[5] ، وَكَذَلِكَ « الهِجِّيْرَى » لُغَتَانِ .

* وَالإِجْرِيَّا[6] : العَادَةُ التِي جَرَى عَلَيْهَا ، قَالَ :

عَلَى ذَاكَ إِجْرِيَّايَ وَهْيَ خَلِيقَتِي　　　فَما شَكَمُونِي إِذْ أَصَابُوا فُؤَادِيَا[7]

وَقَالَ الشَّمَّاخُ :

فَأَوْرَدَهُنَّ المَوْرَ مَوْرَ حَمَامَةٍ　　　عَلَى كُلِّ إِجْرِيَّائِهَا هُوَ رَائِزُ[8]

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٦ ، وهو عند سيبويه اسم ، قال السيرافي في شرحه : « وأما أدابر فما رأيت أحدًا فسَّره في شيء من الأسماء ، وما ذكره سيبويه إلا بثَبَتٍ ، وقد ذكر الجرميُّ فقال : الأدابر هو الرجل يقطع رحمه ويدبر عنها ، وقال أبو عبيدة : رجل أدابر : لا يقبل قول أحد ، ... ، وغير مُسْتَنْكَرٍ أن يكون أدابر اسم موضع ، فيكون في الأسماء » . ينظر السيرافي النحوي ٦١٠ – ٦١١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٣ ، وابن يعيش ٦ / ١٢٠ حيث قال : « وذكر سيبويه أدابر في الأسماء ، والصواب أنه صفة » .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٦ .

(٣) وقيل : الأباتر : الذي يبتر رحمه ، أي : يقطعها . ينظر : الاستدراك ٧٢ ، وشرح أبنية سيبويه ٢٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٣ ، وسفر السعادة ١ / ٢٦ ، والسيرافي النحوي ٦١١ .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٧ .

(٥) ينظر شرح أمثلة سيبويه ٣٣ ، والاستدرك ٧٣ .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٧ ، والإِجْرِيَّا : يمد ويقصر ، قالوا : الكرم من إجريَّاه ، ومن إجريّائِه ، أي : من طبيعته . ينظر اللسان (جرى) .

(٧) لم أعثر على قائله .

(٨) ينظر ديوانه ١٩٩ (تحقيق صلاح الدين الهادي) ، ويروي بالقصر : على كل إجْرِيَّا لها .. وهو في شرح أمثلة سيبويه ٣٧ .

* وَالأَجْفَلَى[١] : الجماعَاتُ ، وَكَذَلِكَ « الجَفَلَى » ، يُقَالُ : عَمِلَ طَعَامًا فَدَعَا الأَجْفَلَى ، وَالجَفَلَى . أَيْ : الجَماعَات وَلَمْ يَنْتَقِرْ ، (يَقُولُ)[٢] : لم يَخُصَّ قَومًا دُونَ قَومٍ فَيَنْتَقِرَ بأَسمآئِهِمْ ، قَالَ طَرفَةُ :

نَحْنُ فِي المَشْتَاةِ نَدعُو الأَجْفَلَى[٣] لاَ تَرَى الآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرْ[٤]

الآدِبُ : صَاحِبُ المَأْدُبَةِ ، أَيْ : الطَّعَامِ الَّذِي يُدْعَى إِلَيْهِ .

* الأُسْحُلاَنُ[٥] : الحُسْنُ[٦] .

* الإِرْبِيَانُ[٧] : نَبَاتٌ[٨] ، وَكَذَلِكَ الإِرْبِيَانُ : / الَّذِي يَأْكُلُهُ أَهْلُ البَصْرَةِ ، ٦/ب

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٧ ، ولا يعلم سيبويه غيره .
(٢) في الأصل « يقولوا » والمثبت من (ع) .
(٣) في (ع) « الجفلي » وهو رواية أخرى عليها الديوان .
(٤) ينظر ديوانه ٧٩ ، وإصلاح المنطق ٣٨١ ، والمنصف ٣ / ١١٠ قال ابن جني : ورواه بعضهم : « الأحفلى » بالحاء ، وهو من المجلس الحافل ... ، أي : المجتمع فيه النّاسُ ... ، وهو قريب من معنى « الأجفلى » بالجيم ... ، أي : يجفل الناس إلى دعوته ، كما أن المعنى الآخر يجمعهم ولا ينتقر قومًا بأعيانهم ، فالمعنيان متقاربان » .
وقد أشار ناسخ الأصل إلى هذه الرواية بوضع علامة (ح) تحت جيم (الأجفلى) وكتب (معاً) . (٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٧ .
(٦) هكذا ضبط في الأصل ، وفي (ع) « الحِسْنُ » ، وهو في بقية المصادر بمعنى الحَسَن التام ، أو الحسن الرائع . ينظر : السيرافي النحوي ٦١٥ ، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ١١٤٤ ، والاستدراك ٧٥ ، واللسان في (سحل) ، والحُسْنُ بمعنى الحَسَن . ينظر اللسان في (حسن) . (٧) لم أعثر عليها في الكتاب .
(٨) قال السخاويّ في سفر السعادة ١ / ٤٢ « وقال الجرميّ : هو نباتٌ ، وأظنُّهُ من رَبَا يربُو إذَا زَادَ » .

وَالواحِدَةُ : إِرْبِيَانَةٌ[١] .

* وَقَالُوا : عَجِينٌ أَنْبَخَانٌ[٢] ، وَأَنْبَخَانِيٌّ : عَظِيمٌ مُخْتَمِرٌ[٣] .

* وَامْرَأَةٌ ضَهْيَاءُ[٤] - مَمْدُودَةٌ - ، وَضَهْيَأٌ - مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ[٥] - وَهِيَ الَّتِي لَا تَحِيضُ وَلَا يَنْبُتُ لَهَا ثَدْيَانِ (قَالَ سِيبَوَيهِ : الضَّهْيَاءُ شَجَرٌ ، وَالهَمْزَةُ فِيهِ مَزِيدَةٌ ؛ لِأَنَّهُم يَقُولُونَ فِي صِفَةِ المرأةِ : ضَهْيَا ، فَتَذْهَبُ الهَمزَةُ)[٦] .

---

(١) في الصحاح (ربا) : « والإربيَانُ - بكسر الهمزة - : ضرب من السمك بيض كالدود يكون بالبصرة » ، وانظر شرح أمثلة سيبويه ٤٢ ، والسيرافي النحوي ٦١٧ ، وفيه « هو الذي يسميه العامة الروبيان » .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٨ ، وهو فيه « أنبجان » بالجيم ، قال الجوهريّ في الصحاح (نبج) : « وهذا الحرف في بعض الكتب بالخاء معجمة ، وسماعي بالجيم عن أبي سعيد وأبي الغوث وغيرهما » ، وهو في شرح أمثلة سيبويه ٤٢ بالخاء المعجمة كما هنا .

(٣) وقيل : هو الفاسد الحامض المنتفخ ، ومنه قيل للجُدريّ : النَّبخ ؛ لأنه انتفاخ . ينظر الاستدرك ٧٦ ، والنكت ٢ / ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، واللسان والتاج في مادتي (نبج ، ونبخ) .

(٤) ضهيأ في الكتاب ٤ / ٢٤٨ اسم وصفة ، قال السيرافيُّ في شرحه ٦١٧ : « فأمّا كونها اسمًا فلأنها الأرض التي لا نبات فيها ، وهي - أيضًا - المرأة التي لا ينبت لها ثدي ، وهي المرأة التي لا تحيض ، وفيها لغتان : مقصور وممدود ، يقال : ضهيآءُ مثل حمراء ، ممدود غير منصرف ، وضهيأٌ مقصور ومنصرف مهموز ، والهمزة في ضهياءَ زائدة ... ، قال الزجاج : ضَهْيَأٌ فَعْيَلٌ ، وهو مشتق من ضاهأتُ ، أي : شابهتُ ، وفيها لغتان : الهمز وتركه ، ... وليس في الكلام (فَعْيَلٌ) إلاّ هذا على ما ذكره ... » . وانظر قول الزجاج في معاني القرآن وإعرابه ٢/٤٩٠ فما بعدها ، وكذا في ابن يعيش ٦ / ١٢٨ .

(٥) في (ع) « مقصورة مهموزة » .

(٦) ليس في (ع) . وفي شرح أمثلة سيبويه ١١٨ « الضهيأ شجر ينبت في السهل ، وحكاه أبو زيد الضهياء - بالمد - وهو مثل السيال له شوك ضعيف ينبت في الأودية والجبال ، واحدته ضهيأة » . وفي تهذيب اللغة للأزهري (ضهي ٦ / ٣٦١) « وقال أبو زيد : الضَّهْيَأُ بوزن الضَّهْيَع مهموز مقصور مثل السيال ... وهي ذات شوك ضعيف » ، وانظر سر صناعة الإعراب ١ / ١٠٨ فما بعدها ، واللسان ، والتاج ، والعباب الزاخر (حرف الهمزة) في مادة (ضها) .

* وَالحُطَائِطُ[١] : الصَّغِيرُ الجِرْمِ[٢] .

* [والْجُرائِضُ[١] : العَظِيمُ الجِرْمِ][٣] المنتفِخُ الْجَنْبَيْنِ .

* وَنَاقةٌ كِنَازٌ[٤] : كَثِيرَةُ الشَّحْمِ مُكْتَنِزَةٌ[٥] .

* وَالِّدلاَثُ[٦] : (نَاقَةٌ مَاضِيَةٌ جَرِيئَةُ الصَّدْرِ)[٧] ، وَيُقَالُ : فِيهَا انْدِلاَثٌ ، وَفِيهِ انْدِلاثٌ ، أَيْ : تَقَدُّمٌ عَلَى الأمُورِ[٨] .

* وَيُقَالُ : المَالُ قَاتُولٌ[٩] أَيْ : يُقْتَلُ عَلَيهِ صَاحِبُهُ ، ويُقَالُ : القَتْلُ قَاتُولٌ أَيْ : مَنْ قَتَلَ يَكَادُ يُقْتَلُ ، لاَ يَنجُو[١٠] .

* وَمِنْ أَسمَاءِ جُحْرِ اليَرْبُوعِ : القَاصِعَاءُ ، وَالنَّافِقَاءُ[١١] ، وَهْيَ[١٢] :

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٨ .

(٢) قال السّيرافيّ ٦١٨ : « الصغير ، والهمزة فيه زائدة ، ووزنه (فُعَائِل) ، واشتقاقه من (الحطّ) ، كأنه حَطٌ عن جرم الكبير » . (٣) سقط في الأصل .

وقال السيرافيّ في شرحه ٦١٨ : « هو العظيم الخلق الضخم ، وقال بعضهم : إنما أخذ من قولنا : جُرِض بريقه إذا غُصَّ ؛ لأن ذلك مما ينتفخ له » .

(٤) ينظر الكتاب ٢ / ٢٤٩ .

(٥) ينظر شرح أمثلة سيبويه ١٥٦ ، وفي النكت ٢ / ١١٤٦ « الكناز : المجتمعة اللحم » .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٩ .

(٧) في (ع) « الماضية الجريئة الصدر » ، وهي في المعاجم (دلث) بمعنى « السريعة » ، وعند السخاويّ في سفر السعادة ١ / ٢٧١ « صفة للنّاقة الشديدة النَّفَس الماضية » .

(٨) ينظر اللسان والتاج في (دلث) .

(٩) لم أجد أحدًا ذكره قبل أبي حاتم ، وهو مما فات أصحاب المعجمات المعروفة لنا .

(١٠) ينظر شرح أمثلة سيبويه ١٤٩ ، وشرح أبنيه سيبويه ١٣٧ ، وسفر السعادة ١ / ٤٢٠ .

(١١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٠ ، واليربوع : دويبة شبيهة بالفارة .

(١٢) ع : وهو .

مَكَانٌ تُرَقِّقُهُ مِن الجُحرِ ، فَإِذَا فَزِعَ نَفَقَ مِنْهُ . أَي : خَرَجَ[١] ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الْمنافِقُ ، كَأَنَّهُ خَرَجَ مِنَ الإِيمَانِ./ وَمِنْهُ : الدَّامَّاءُ : بابٌ يَفْتَحُهُ ثُمَّ يَسُدُّهُ بِتُرَابِ الجُحْرِ ، وَمِنْ أَسمَآئِهِ : الرَّاهِطَآءُ ، وَيُقَالُ : القُصَعَةُ ، وَالنُّفَقَةُ ، وَالرُّهَطَةُ ، وَأَمَّا الُّلغُزُ ، وَالُّلغَيْزُ ، والُّلغَيْزَى فَمَكَانٌ يُعَوِّجُهُ مِن جُحْرِهِ[٢] . ١/٧أ

* وَالسَّابِيَاءُ[٣] : الَّذِي يَخرُجُ عَلَى وَجْهِ الوَلِدِ إِذَا خَرَجَ مِن بَطْنِ أُمِّهِ[٤] . والسَّابِيَاءُ – أَيضًا – النِّتَاجُ ، وَهْيَ إِنَاثُ الَمالِ[٥] .

* وَالْبَلُّوقَةُ[٦] : فَجْوَةٌ فِي وَسطِ الرَّمْلِ[٧] ، وَالجَمِيعُ « البَلاَلِيقُ » .

---

(١) قال الزبيدي في الاستدراك ٩٥ : « قال أبو حاتم : يقال : قصع اليربوع ، وهو أن يحفر جحره فإذا فرغ ودخل فيه سَدَّ فَمَ الجُحرِ بترابٍ يجيء به من الداخل ؛ لِئلاً يُدْخَل عليه » وفي اللسان (قصع) « لِئلاً يدخل عليه حية أو دابة وقيل : هي باب جُحرِهِ ينقبه بعد (الدَّامَّاء) في مواضع أُخَر . وقيل : القاصعاء والقُصَعَةَ فم جحر اليربوع أول ما يبتديء في حفره » .
وقال في (نفق) « قيل : النُّفَقَةُ والنافقاء موضع يرققه اليربوع من جحره ، فإذا أُتِيَ من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فخرج ... ابن الأعرابيّ : قُصَعَةُ اليربوع أن يحفر حفيرة ثم يسد بابها بترابها ، ويسمى ذلك التراب (الدَّامَّاء) ، ثم يحفر حفرًا آخر يقال له : النافقاء والنُّفَقَة والنَّفَق فلا ينفذها ولكنه يحفرها حتى ترق ، فإذا أخذ عليه بقاصعائه عدا إلى النافقاء فضربها برأسه ومرق منها ، وترابُ (النُّفَقَةَ) يقال له : (الراهِطَاء) » .
(٢) ينظر اللسان في (نفق) حيث نقل عن ابن بري أن جحرة اليربوع سبعة ...
(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٠ . (٤) وهي المشيمة وما يخرج معها . ينظر شرح أمثلة سيبويه ١٠٤ ، وشرح أبنية سيبويه ٩٦ ، والاستدراك ٩٥ فما بعدها .
(٥) ينظر الاستدراك ٩٥ فما بعدها ، والسيرافي النحوي ٦٢٠ ، وسفر السعادة ١ / ٢٩٦ .
(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥١ حيث وردت بصيغة الجمع « البلاليق » ، والبلوقة بفتح الباء وضمها ، والفتح أعلى .
(٧) وقيل : هى ما استوى من الأرض . وقيل : هي الأرض التي لا شيء فيها . وقيل هى قفر من الأرض لا يسكنها إلا الجن . وقيل : أرض واسعة مخصبة لا يشاركك فيها أحدٌ . ينظر الاستدراك ٩٦ ، والنكت ٢ / ١١٤٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ٤٨ ، والسيرافي النحوي ٦٢٠ ، وشرح أبنية سيبويه ٤٩ ، وسفر السعادة ١ / ١٧٠ ، واللسان والتاج في « بلق » .

* وَالعُوَّارُ[١] : القَذَى فِي العَيْنِ ، وَهُوَ : الضَّعِيفُ مِن الرِّجَالِ أَيْضًا[٢] ، وَجمعُهُ « العَوَاوِيرُ » ، وَيُقَالُ : بِعَيْنِهِ عُوَّارٌ ، أَيْ : وَجَعٌ مِن بَثْرَةٍ[٣] أَوْ قَذًى ، أَوْ غَيرِ ذَلِكَ ، وَأَنْشَدَ :

* وَ [كَحَّلَ][٤] الْعَيْنَيْنِ بالْعَوَاوِرِ[٥] *

وَيُقَالُ : اكْتَحِلْ يَنْقَطِعْ عَنْكَ عَائِرُ الرَّمَدِ[٦] .

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥١ .

(٢) وقال أبو عبيدة : عوار : طائر بعينه ، وقال بعضهم : العوار : ضرب من الخطاطيف أسود ، طويل الجناحين . عن المنصف ٣ / ٥٠ .

(٣) البثرة : خُرَّاج صغير ، وخص بعضهم به الوجه . وقيل : هي مثل الجدري يقبح على الوجه وغيره من بدن الإنسان . ينظر اللسان (بثر) .

(٤) في النسختين « كَسَّر » ، وصوبت في حاشية (ع) متبوعة بكلمة (صح) وهى الرواية ، على أن بعضهم ذكر أنه يروى : وكاحلاً عينّي بالعواور
أما رواية « وكسر » فلم أجد من نص عليها ، ولهذا رجحت كونها محرفة ، ومما يقوي ذلك سياق الكلام إذ قال عقب ذلك : « ويقال : اكتحلْ ينقطع عنك عائر الرمد » فنص على الكحل والاكتحال ، والمعنى العام للبيت أن الشاعر يريد أن يقول لامرأته – مذكرًا ما فعل به الكبر – : إن الدهر قد جعل في عينيه القذى والرمد بدل الكحل .

(٥) قائله جندل بن المثنى الطهوّي يخاطب امرأته ، وقبله :

غرك أن تقاربت أباعرى وأن رأيت الدهر ذا الدوائر

حني عظامي وأراه ثاغري

ونسب البيت إلى العجاج وليس في ديوانه ، وهو في الكتاب ٤ / ٣٧٠ ، وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٤٢٩ ، والخصائص ٣ / ٣٢٦ ، وضرائر الشعر لابن عصفور ١٣١ ، والعيني ٤ / ٥٧١ ، واللسان (عور) ، وفيه : « إنما صحت الواو في « العواور » مع قربها من الطرف ؛ لأن الياء المحذوفة للضرورة مرادة ، فهي في حكم ما في اللفظ ، فلما بعدت في الحكم من الطرف لم تقلب همزة » . ولو لم تكن فيه ياء منوية للزم همزها ، كما قالوا في جمع أول : أوائل ، والأصل : أواول .

(٦) لم أجد هذا القول فيما وقفت عليه من مصادر .

* وَنَاقَةٌ جَبَّارٌ(١) : إِذَا سَمِنَتْ وَعَظُمَتْ ، وَالجَمْعُ « جَبَابِيرُ » ، وَنَخْلَةٌ جَبَّارَةٌ : إِذَا فَاتَتِ الْأَيْدِي(٢) .

* وَيُقَالُ : القِيقَاءَةُ(٣) ، وَالجَمْعُ : القَيَاقِي ، وَقَد سَمِعنَا مَنْ يَقُولُ : (قَوَاقِي)(٤) للموضعِ الغَلِيظِ المُسْتَدِقِّ طُولاً / قَالَ الرَّاجِزُ(٥) : ٧/ب

* إِذَا جَرَى الآلُ عَلَى القَيَاقِي *

وَنحْوُهَا : زِيْزَاءَةٌ(٦) وَ زَيَازِي .

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥١ .

(٢) قال ابن قتيبة في أدب الكاتب ٢٩٥ : « ومما فرقوا فيه بين مؤنثين فأثبتوا الهاء في إحداهما وأسقطوها من الأخرى قولهم : نَاقةٌ جُبَّارٌ إذا عظمت وسمنت ، والجميع جبابير ، ونخلةٌ جَبَّارَةٌ : إذا فاتَتِ الأيدي » ، وكذا في غريب الحديث ١ / ٦١٥ له .

وهذا – كما ترى – مستفاد من شرح شيخه أبي حاتم ، على أن الزبيديّ نسبه إلى ابن قتيبة في الاستدراك ٩٦ وتبعه السخاويّ في سفر السعادة ١ / ١٩٥ ، والحقُّ ما ذكرناه آنفًا .

وانظر كذلك في شرح أمثلة سيبويه ٦٦ ، والنكت ١١٤٧ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٢١ ، وأساس البلاغة ، واللسان ، والتاج في (جبر) . (٣) ينظر الكتاب ٤ / ٣٩٥ .

(٤) قال ابن جني في المنصف ٣ / ٨٠ : « وقد قالوا في جمعها : قواقي بالواو » . وقال ابن سيده في المحكم ٦ / ٢٨٣ : « فجعل الياء في « قياقٍ » بدلاً كما أبدلها في قِيلٍ » .

(٥) لم أقف على قائل هذا الرجز ، وبقية المصادر تستشهد بشطر يروى بعدة روايات : « إذا تَمَطَّيْنَ على القياقي » ، و « إذا ترافقن على القياقي » ، و « إذا تبارين على القياقي » . والآل في البيت المذكور : السراب . ينظر المنصف ٣ /٨٠ ، والصحاح واللسان في « قيق » ، والمحكم ٢٨٣/٦ ، والمخصص ٦٤/١٦ .

(٦) أي : مثل « قيقاءة » وزنًا ومعنًى . ينظر الكتاب ٤ / ٣٩٥ ، والمخصص ١٦ / ٦٥ ، واللسان في (زيز) حيث قال ابن منظور : « والزيزاء – بالمد – ما غلظ من الأرض ، والزيزاءة أخص منه ، وهي الأكمة ، والهمزة فيه مبدلة من الياء ، يدل على ذلك قولهم في الجمع الزيازي ، ومن قال : الزوازي جعل الياء الأولى مبدلة من الواو مثل القواقيّ جمع قيقاءة » .

* وَالذُّرَّاحُ[١] : زُنْبُورٌ ، وَالجمِيعُ[٢] « ذَرَارِيحُ » ، وَقَد يُقَالُ : ذُرَحْرَحٌ وَذَرَارِحُ ، وَذُرُّوحٌ ، وَذَرَارِيحُ ، وَهِيَ زَنَابِيرُ ، هِيَ[٣] سَمٌّ كَمَا هِيَ .

* وَنَاقَةٌ شِمْلالٌ[٤] : سَرِيعَةٌ[٥] .

* وَالقَرْدَدُ[٦] : الطَّرِيقُ الواسِعُ[٧] .

* وَالقُعْدُدُ[٨] : اللَّئِيمُ السَّاقِطُ . وَالقُعْدُدُ - أَيضًا - فِي النَّسَبِ ، يُقَالُ : القُعْدُدُ مِن بَنِي فُلانٍ لفلانٍ ، أَيْ : هُوَ أَقْرَبُهُمْ إلى الجَدِّ نَسَبًا ، وَيُقَالُ - أَيضًا - القُعْدَدُ (بِالفَتْحِ)[٩] .

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥١ ، ٣٢٧ .　　(٢) في (ع) « والجمع » .

(٣) ع : وهي . وينظر : شرح أمثلة سبويه ٩٧ ، وشرح أبنية سيبويه ٨٩ ، واللسان ، والتاج في (ذرح) ، ومعناه فيها : دويبة لها سم قاتل ، ونقل صاحب التاج عن ابن درستويه أنها دابة طيارة تشبه الزنبور من السموم القاتلة ، ونقل عن كراع في المجرد أنها زنابير مسمومة ، ولم يصفها كما لم يصفها أبو حاتم هنا ونقل فيها لغة أخرى عن أبي حاتم وهى « ذرنوح » بالنون ، وجمعها على « ذرانح » .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٦ ، ٣٢٦

(٥) يقال : ناقة شملال ، وشمليل وشملّة ، وشمال ، أي : خفيفة سريعة .
ينظر السيرافي النحوي ٦٢٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٠ ، واللسان « شمل » .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٢ ، ٣٢٦ .

(٧) وقيل : هي الأرض الغليظة الواسعة ، وقيل : الأرض المستوية ، ينظر : السيرافي النحوي ٦٢٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٨ ، وشرح أبنية سيبويه ١٣٨ ، وقيل : هو جبل انظر معجم البلدان ٤ / ٣٢١ . وإنما أظهر التضعيف فى (قردد) ؛ لأنه ملحق بفعلل ، والملحق لا يدغم .

(٨) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٧ ، ٣٢٦ .

(٩) زيادة من (ع) . وينظر معناه في السيرافي النحوي ٦٢٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٨ ، وسفر السعادة ١ / ٤٣١ ، واللسان والتاج في (قعد) .

* وَالجَرْوِلُ[1] : الحَجَرُ[2] .

* وَالْحَشْوَرُ[3] : العَظِيمُ الجَنْبَيْنِ[4] ، وَيُقَالُ : الخِفيفُ[5] ، وَالسَّهْمُ الحَشْرُ : المُخَفَّفُ[6] .

* وَالحِثْيَلُ[7] : ضَرْبٌ مِن الشَّجَرِ[8] .

* وَالدَّيْسَمُ[9] : وَلَدُ الدُّبِّ[10] .

* وَعَيْنٌ عَيْلَمٌ[11] أَيْ : كَثِيرةُ الْمَآءِ غَزِيرَةٌ[12] . وَأَمَّا « الغَيْلَمُ »[11]

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٤ ، والواو فيه للإلحاق بجعفر .

(٢) ينظر شرح أمثلة سيبويه ٦٦ ، وشرح أبنية سيبويه ٦٢ ، وسفر السعادة ١ / ٢٠١ ، واللسان والتاج (جرل) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٤ ، ٣ / ٦٢٧ .

(٤) وقيل : العظيم البطن ، المنتفخ الجنبين . ينظر : الجمهرة ٢ / ١٣٣ ، والسيرافي النحويّ ٦٢٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٦ ، والنكت ١١٥٩ ، وسفر السعادة ١ / ٢٢٧ ، واللسان في (حشر) .

(٥) قال ثعلب في مجالسه ١ / ٥٩ : « والحشور : الخفيف من الرجال ، وهو الهذلول » .

(٦) في (ع) « المحفف » بالحاء المهملة ، وكتب أمامها في الحاشية (المطلف) وأظنها من نسخة. أخرى .

(٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٧ .

(٨) قال الزبيدي في الاستدراك ٩٩ : « يشبه الشوحط ، ينبت في الجبال مع النبع » ، وفي الصحاح « حثل » « وربما سمى الرجل القصير بذلك » ، وانظر – كذلك – شرح أمثلة سيبويه ٧٧ ، وشرح أبنية سيبويه ٦٩ ، وسفر السعادة ١ / ٢٢٢ ، واللسان والتاج في « حثل » ، والمزهر ٢ / ٥٧ .

(٩) ينظر الكتاب ٣ / ٦٢١ .

(١٠) وقيل : ولد الذئب من الكلبة ، وقيل : الثعلب ، وقيل : ولد الثعلب من الكلبة ، وقيل فرخ النحل . ينظر : أدب الكاتب ١٥٥ ، واللسان ، والتاج في (دسم) .

(١١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٢ .

(١٢) ينظر أدب الكاتب ٢٠٤ ، والسيرافي النحوي ٦٢٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٧ ، وشرح أبنية سيبويه ١٣١ ، وسفر السعادة ١ / ٣٩٤ ، والمعاجم في (علم) .

– الْغَيْنُ مُعْجَمَةٌ – فَبَعْضُ دَوابِّ المَاءِ ، أَظُنُّهُ « السُّلَحْفَاةَ »[1] ، وَيُقَالُ : السُّلَحْفِيَةُ[2] .

* وَالدِّيمَاسُ[3] : السَّرَبُ[4] فِي الأَرْضِ[5] ، وَالدَّمْسُ : / الدَّفْنُ[6] ، يُقَالُ : دَمَسْتُهُ فِي الأَرْضِ ، وَكَانَ لِلحجَّاجِ بنِ يُوسُفَ[7] سِجْنٌ مُظْلِمٌ يُسَمِّيهِ الدِّيمَاسَ . ٨/أ

* وَالدَّيمُومُ[8] : المَفَازَةُ ، وَالأَرْضُ الفَلاَةُ[9] .

---

(١) قال أبو سعيد السيرافي في شرحه : « رأيت بعض العرب المجاورين للبحر يسمونها الحَمَسَة ، وذكر أبو عبيدة أن الغيلم المرأة الحسناء ، فإن كان هذا صحيحًا فهي صفة في هذا الموضع » . ينظر السيرافي النحوي ٦٢٥ .

(٢) وقيل : الذكر من السلاحف ، وقيل : الجارية المغتلمة ، وقيل : اسم موضع . ينظر النكت ١١٤٨ ، وسفر السعادة ١ / ٤١٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤١ ، والصحاح واللسان والتاج في (غلم) ، ومعجم البلدان ٤ / ٢٢٣ .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٢ .

(٤) السرب : الطريق .

(٥) ينظر : السيرافي النحوي ٦٢٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٣ ، وقيل : الديماس – بفتح الدال وكسرها – ما كان في جوف الأرض من البيوت والأسراب ، سمي بذلك لظلمته من قولهم : ليل دامسٌ وأدموس ، أي : مظلم ، وقيل : هو بناء ، وهو الحمام أيضًا . ينظر الاستدراك ١٠١ ، والنكت ١١٤٨ ، وسفر السعادة ١ / ٢٧٧ ، والصحاح واللسان في (دمس) .

(٦) من هنا بدأ السقط في نسخة (ع) .

(٧) نص على ذلك الفارابي في ديوان الأدب ١ / ٣٧٤ ، وينظر ترجمة الحجاج . وفي وفيات الأعيان لابن خلكان ٢ / ٢٩ حيث كانت وفاته سنة ٩٥ هـ .

(٨) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٢ .

(٩) ينظر : السيرافي النحوي ٦٢٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٤ ، والاستدراك ١٠١ وشرح أبنية سيبويه ٨٨ ، وفي بعضها الديموم ، الأرض التي يدوم فيها السير ، لبعدها .

* وَاليَعْقُوبُ[١] من القَبْجِ[٢] : الذَّكَرُ[٣] ، وَقَالَ سَلاَمَةُ :

وَلَّى حَثِيثًا وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ ... لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكْضُ اليَعَاقِيبِ[٤]

والرَّكْضُ هَاهُنَا : الطَّيَرَانُ .

* وَالْقِرْوَاحُ[٥] : الفَضَآءُ من الأرضِ[٦] ، وَهْوَ مشتَقٌّ من القَرَاحِ[٧] .

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : سأَلْتُ كِلاَبيًّا مَا النَّاقَةُ القِرْوَاحُ ؟ فَقَالَ : التِي كَأَنَّمَا تَطَأُ فِي أَرْمَاحٍ[٨] ، أَيْ : طُول القَوَائمِ ، وَطُولُهَا فِي السَّمَاءِ لاَ عَلَى وَجْهِ الأرضِ .

* وَيُقَالُ : وَادٍ جِلْوَاخٌ[٩] : العظِيمُ الجَوْفِ[١٠] ، وَالجمعُ : الجَلاوِيخُ .

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٢ .

(٢) القَبْجُ : الحَجَل ، قال الجوهريّ : « فارسيّ معرب ، لأن القاف والجيم لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب » ينظر : الصحاح (قبج) ، ونقله الجواليقي في المعرب ٣٠٩ .

(٣) ينظر : السيرافي النحوي ٦٢٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٤ ، وسفر السعادة ١ / ٥١٩ .

(٤) ينظر ديوان سلامة بن جندل (ت/ الدكتور فخر الدين قباوة) ص ٩١ .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٣ ، ٣ /٦١٣ .

(٦) وقيل : هي الأرض التي لا شجر فيها . ينظر الاستدراك ١٠٢ ، والسيرافي النحوي ٦٢٧ ، والنكت ١١٤٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٨ .

(٧) المآء القراح : الذي لم يخالطه شيء .

(٨) في المعاجم اللغوية (قرح) ، وسفر السعادة ١ / ٤٢٩ السائل الأصمعيّ ، وهذا لا تناقض فيه ؛ لأن كلا الرجلين قد شافه الأعراب وخالطهم ، قال أبو حاتم في كتابه النخل ٧٣ : « وسألته [أي : الكلابيّ] ما الناقة القرواح ؟ فقال : التي كأنّها تطأ في رماح ، . أراد طول قوائمها ... » .

(٩) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٣ .

(١٠) ينظر : السيرافي النحوي ٦٢٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٦ ، وشرح أبنية سيبويه ٦٣ ، وسفر السعادة ١ / ٢٠٦ ، واللسان والتاج في (جلخ) .

* وَالعُنْظَبُ[١] : الجَرادَةُ الذَّكَرُ[٢] .
* وَالعَنْبَسُ[٣] : من نعت الأسَدِ ، وَهْوَ « فَنْعَلٌ » من العُبُوسِ[٤] .
* وَالسُّمَانَى[٥] : طَائِرٌ[٦] .
* وَاللُّبَادَى[٥] : طَائِرٌ[٧] .
* وَالعَجَاسَآءُ[٨] : مَا ثَقُلَ من الإبِلِ[٩] . وَعَجَاسَآءُ اللَّيلِ : قِطْعَةٌ من اللَّيلِ سَوْدَاءُ ، قَالَ العجَّاجُ :

/ * مِنْهُ عَجَاسَآءُ إِذَا مَا الْتَجَّتِ[١٠] * ٨/ب

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٩ ، وهو بضم الظاء ، وفتحها .
(٢) وقيل ضرب من الجراد ضخم . ينظر الاستدراك ١٠٢ ، والسيرافي النحوي ٦٢٨ ، والنكت ١١٤٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٣ ، وسفر السعادة ١ / ٣٨٩ ، واللسان (عظب) . (٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٩ .
(٤) يعني أن نونه زائدة . ينظر الاستدراك ١٠٢ ، والسيرافي النحوي ٦٢٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٧ ، والنكت ١١٤٩ ، واللسان والتاج في (عبس) .
(٥) ينظر الكتاب ٣ / ٦١٧ ، ٤ / ٢٥٤ .
(٦) ينظر السيرافي النحوي ٦٢٨ ، والاستدراك ١٠٢ ، شرح أبنية سيبويه ١٠٠ ، واللسان والتاج في (سمن) .
(٧) قال الزبيدي في الاستدراك ١٠٢ : « اللبادي : طائر يلبد بالأرض فلا يكاد يطير إلا أن يطار » ، ومثله في سفر السعادة ١ / ٤٥٣ .
(٨) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٤ . (٩) ينظر اللسان والتاج في (عجس) ، وفسرها السيرافي في شرحه بجماعة من الإبل . ينظر السيرافي النحوي ٦٢٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٨ ، والمقصور والممدود لابن ولاد ٧٨ وسيذكره أبو حاتم في لوحة ١١ /أ .
(١٠) ينظر ديوانه ٢٧٠ ، برواية « منها » ، وبعده :

حسبتُهَا ، ولم تُكَرَّ ، كَرَّتِ

والتَّجت أي اختلطت فصارت مثل لجة البحر ، بعضها في بعض من الظلم ، يقول : كأن هذه القطعة الثقيلة من الليل كرّت عليّ من طولها و لم تكر ؛ لأنه كان مريضًا . ينظر ديوانه شرح الأصمعي .

* وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَيَايَاءُ طَبَاقَآءُ بالْمَدِّ[١] ، وَالعَيَايَآءُ : العَيِّي بالأُمُورِ[٢] .
وَالطَّبَاقَآءُ : المُطْبَقُ عَلَيْهِ أَمْرُهُ لاَ يَهتَدِي لِلخُرُوج مِنْهُ[٣] .
وَفَحْلٌ عَيَاءٌ[٤] : إِذَا لم يُحْسِن الضِّرَابَ ، وَفُحُولٌ أَعْيَاءٌ .
* عُتَائِدُ[٥] : مَكَانٌ[٦] . وَكَذلِكَ « قُتَائِدَةُ »[٥] : طَرِيقٌ[٧] ، قَالَ :

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قُتَائِدَةٍ شَلاًّ كَمَا تَطْرُدُ الجمَّالَةُ الشُّرُدَا[٨]

وَالْجَمَّالَةُ : أَصْحَابُ الجِمَالِ ، وَالْحَمَّارَةُ : أَصحَابُ الحَمِيرِ .

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٤ .
(٢) ينظر شرح أمثلة سيبويه ١٢٨ ، والمعاجم اللغوية في (عيا) . وقيل : العياياء من الإبل الذي لا يحسن الضراب ، ولم يلقح . وقيل : هو الذي لم يضرب ناقة قط ، وكذلك الرجل الذي لا يضرب . وقيل : الأحمق الفدم . ينظر المقصور والممدود لابن ولاد ٧٨ ، وشرح أبنية سيبويه ١٣١ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٨ .
(٣) قال ابن دريد في الجمهرة ٣ / ٤٠٨ : « الطباقاء الذي تنطبق عليه أمورُهُ فلا يهتدي لوجهتها ، قال الشاعر – جميل بن معمر العذري – :

طَبَاقَاءُ لم يشهد خصومًا ولم يُنِخ قلاصًا على أكوارها حين يُعكَف

قال ابن ولاد في المقصور والممدود ٦٩ : « يريد أنه ليس بصاحب غزو ولا سفر » .
(٤) مثل « عياياء » ، وقوله في الجمع : « فحول أَعْيَاء » مثله في تهذيب اللغة ، والصحاح « عيًا » ، وتعقب ابن بري الجوهري فقال : صوابه : أَعِيَّاء ، أو أَعْيِيَاء كما ذكره سيبويه . ينظر اللسان في (عيا) ، وكذلك الكتاب ٤ / ٣٩٦ – ٣٩٧ . (٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٤ .
(٦) قال البكري في معجم ما استعجم ٩١٩ ، ١١٤٨ : « موضع ببلاد مزينة » ، وقال ياقوت في معجم البلدان ٤ / ٨٢ : « هو ماء بالحجاز لبني عوف بن نصر ... ، عن الأصمعي ، وقال العمراني : في هضبات أسفل من أبر لبني مرة » .
(٧) قال البكري في معجم ما إستعجم ١٠٤٨ عن اليزيدي عن ابن حبيب : « قتائدة : جبل بين المنصرف والروحاء » ، ونقل ياقوت في معجمه ٤ / ٣١٠ عن الأزهري أنه جبل ، وعن الأديبي أنه ثنية مشهورة . (٨) البيت لعبد مناف بن ربعه الهذليّ .
ينظر : شرح ديوان الهذليين ٢ / ٦٧٥ ، ومعجم ما استعجم ١٠٤٨ .

* وَالعَبَالَّةُ(١) : الثِّقْلُ(٢) . وَفُلانٌ ذُو عَبَالَّةٍ عَلَى أصحَابِهِ .

* وَالْحَمَارَّةُ(١) : شِدَّةُ الحرِّ ، يُقَالُ : كَانَ ذَلِكَ فِي حمَارَّةِ القَيْظِ ، وَفِي حِمِرَّةِ القَيْظِ ، وَلاَ يُقَالُ : حَمَارَّةُ الشّتَآءِ(٣) ، وَكَانَ الأصمعيُّ مرَّةً يُحَدِّثُنَا فقَالَ فِي كَلاَمِه : فِي حَمَارَّةِ الشتآءِ ، فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ سَاعةٍ سأَلتُهُ أتقُولُ : حَمارَّةُ الشتآءِ ؟ فَقَالَ : لاَ ، وَلكِنْ حَمَارَّةُ القَيْظِ . قَالَ أبُو حَاتمٍ : يُقَالُ فِي عَنْبَرَةِ الشّتآءِ(٤) .

١/٩ / * وَيُقَالُ : فِي خُلقِه زَعَارَّةٌ(١) – مُشَدَّدَةُ الرَّاءِ – وَهْيَ خلاَفُ السُّهُولَةِ .

* وَيُقَالُ لِلْحَزَازِ الَّذِي فِي شَعَرِ الرَّأْسِ مِثْلِ النُّخَالَةِ : الإِبْرِيَةُ ، وَالهِبْرِيَةُ ، والهُبَارِيَةُ(٥) ، وَالتِّبْرِيَةُ(٦) .

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٥ حيث قال سيبويه : « ويكون على (فَعَالَّةٍ) نحو : الزعارّة ، وَالحَمَارّة ، والعَبالّة . ولم يجيء صفة » .

(٢) ينظر : السيرافي النحوي ٦٢٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٨ ، وسفر السعادة ١ / ٣٦٤ ، واللسان والتاج في (عبل) .

(٣) جاء في اللسان والتاج (حمر) أنها محكية ، ولكنها قليلة .

(٤) ينظر : اللسان والتاج في (عنبر) حكاية عن الكسائي .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٥ ، ٢٦٨ ، وفيه « الهُبَارِية » ، و « الهِبْرِيَة » والهاء لازمة لهما اسمًا وصفةً .

(٦) ينظر : السيرافي النحوي ٦٢٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٩ ، وسفر السعادة ١ / ٤٩٥ ، واللسان والتاج في مادتي « تبر » و « هبر » . وقال الزبيديّ في الاستدراك ١١٤ : « ولم نلف تفسير الفرازين وهمارية ... ، وأما « الهُبَارِية » – بالباء – فهي الريح المغبرة الكثيرة التراب ، وزعم النضر بن شميل أن الهبارية والهبرية والأبرية التي تكون في الرأس ، والميم والباء متقاربتا المخرج فأحسبهما لغتين : همارية وهبارية كما قالوا : طين لازم ولازب .

* وَالصُّرَاحِيَةُ[١] : التَّصْرِيحُ[٢] ، يُقَالُ : كَلَّمتُهُ بِهِ صُرَاحِيَةً .
* وَالعِزْهَاةُ[٣] : الرَّجُلُ الَّذِي لاَ يُعْجِبُهُ اللَّهْوُ ، وَلاَ يَشْهَدُ اللَّهْوَ[٤] .
* عَلْقَى[٥] : شَجَرٌ[٦] ، قَالَ العَجَّاجُ :

* فَحَطَّ فِي عَلْقَى وَفِي مُكُورِ[٧] *

وَالمَكْرُ : نَبَاتٌ أَيضًا[٨] . وَالجَدْرُ : نَبَاتٌ أَيضًا[٩] ، قَالَ العَجَّاجُ :

* مَكْرًا وَجَدْرًا وَاكْتَسَى النَّصِيُّ[١٠] *

* وَقَلَهَى ، وَصَوَرَى ، وَنمَلَى : مَوَاضِعُ[١١] ، وَسَمِعْتُ الإِصْمَعِيَّ

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٥
(٢) ينظر السيرافي النحوي ٦٣٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٥ ، وسفر السعادة ١ / ٣٢٣ ، واللسان والتاج (صرح) ، وقيل : إنَّ « الصراحية » : الخمر التي لم تمزج .
(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٥ .
(٤) ينظر : العين ١ / ١١٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٩ ، والسيرافي النحوي ٦٣١ ، وسفر السعادة ١ / ٣٧٣ ، والنكت ١١٥٠ ، وفيه « العزهاة : الذي لا أرب له في النساء » ، واللسان والتاج في (عزه) حيث يقال : عزهاة للرجل والمرأة .
(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٥ ، ٣ / ٢١١ ، ٢١٢ حيث بعضهم ينونها ويجعل ألفها للإلحاق بجعفرٍ ، وبعضهم يجعل ألفها للتأنيث فلا ينون ، وروى بيت العجاج الآتي بالتنوين وعدمه .
(٦) في اللسان (علق) « العلقى : شجر تدوم خضرته في القيظ ولها أفنان طوال دقاق ، وورق لطاف » .
(٧) ينظر : ديوانه ٢٣٣ ، والكتاب ٣ / ٢١٢ .
(٨) ينظر اللسان والتاج في (مكر) ، وفيهما إنها نبتة غبراء مليحاء تنبت قصدًا كأن فيها حمضاً حين تمضغ ، تنبت في السهل والرمل ، لها ورق وليس لها زهر .
(٩) ينظر اللسان والتاج في (جدر) ، وهو نبت رملي صغير ينبت مع المكر .
(١٠) ينظر ديوانه ٣٢٢ ، وفيه النصيّ : نبت يطول ويناصي بعضه بعضًا ، فإذا يبس فهو الحَلِيّ . وانظر المعاجم في (نصا) .
(١١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٦ ، ومواضع هذه الأماكن كالآتي :
قَلَهَى : قيل : موضع قريب من مكة ، وقيل : قرية كبيرة من قرى المدينة ، وقيل : هي =

يَقُولُ : قَلْهَى[١]، وَقَلَهَيْ[٢] – ياءٌ سَاكِنَةٌ مفتُوحٌ مَا قبلها – وَقَلَهَيَّا[٣] ، ثلاَثُ لُغَاتٍ[٤] .

= اسم أرض مطلقًا ، وقيل : ماء قريب من مدينة رسول الله ﷺ . ينظر : معجم ما استعجم ١٠٩٣ ، ومعجم البلدان ٤ / ٣٩٣ ، وغيرهما .

صَوَرَى : قيل : هو ماء قريب من مدينة رسول الله ﷺ . وقيل هو واد في بلاد مزينة ، قريب من المدينة . ينظر : معجم البلدان ٣ / ٤٣٢ ، والمنصف ٣ / ٥٩ ، وسفر السعادة ١ / ٣٣٠ ، والتكملة (صور) .

نَمَلى : اسم ماء بالقرب من المدينة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم التسليم .
ينظر : معجم البلدان ٥ / ٣٠٥ ، وسفر السعادة ١ / ٤٩٠ وفيه « ذكره سيبويه في الأسماء ، وذكره غيره في الصفات ، وقال : يقال : امرأة نَمَلَى للكثيرة الحركة » . والذي في اللسان (نمل) « وامرأة مُنَمِّلَة وَنمْلَى [بسكون الميم] : لا تستقر في مكانٍ » .

(١) أي بسكون اللام ، وقد نص على ذلك في معجم البلدن ٤ / ٣٩٣ .

(٢) قال سيبويه ٤ / ٢٥٦ : « وبعض العرب يقول : صَوَرَيْ وقَلَهَيْ وضَفَوَيْ ، فيجعلها ياء ، كأنهم وافقوا الذين يقولون : أفْعَيْ ، وهم ناس من قيس وأهل الحجاز » .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٥ ، وفي معجم ما استعجم ١٠٩٣ « قلهيا – بفتح الثلاثة وتشديد الياء ، وبعدها ألف التأنيث على وزن (فَعَلَيًا) ، ذكره سيبويه : حفيرة لسعد بن أبي وقاص [رضي الله عنه] ... ، وهي في ديار بني سُلَيم ، وهناك اعتزل سعد بن أبي وقاص [رضي الله عنه] حين قتل عثمان رضي الله عنه ، وأمر أهله ألاَّ يخبروه بشيء من أمور الناس حتى تجتمع الأمة على إمام » . وجاء في معجم البلدان ٣٩٣/٤ « قلهيّ – بفتح أوله وثانيه ، وتشديد الهاء وكسرها : حفيرة لسعد بن أبي وقاص ... ، وروي فيه « قَلَهَيًا » والذي جاء في الشعر ما أثبتناه » وجاء في حاشية الأصل ما نصه « أبو عثمان عن الأصمعي :

« عَلى قَلَهيّ الدارُ وَالمتخيَّمُ » .

وهذا الذي رواه أبو عثمان عن الأصمعيّ شطر بيت لكثير عزة ولكنه شطر محرف ، فقافية البيت منصوبة ، وهو بتمامه :

ولكنْ سَقَى صَوبُ الربيع إذا أتى ... عَلَى قلهيَّ الدارَ والمتخيَّمَا

ينظر ديوانه ١٣١ ، ومعجم البلدان ٤ / ٣٩٤ . والمتخيم : موضع الخيام .

(٤) ينظر هذا في شرح أمثلة سيبويه ١٥٠ ، فقد أخذه العطار عن أبي حاتم رحمهما الله .

* وَدَقَرَى[1] : رَوْضَةٌ دُونَ الْيَمَامَةِ[2] .
* وَبَشَكَى ، وَمَرَطَى[1] – مَقْصُورَانِ – يَعْنِي سُرْعَةَ السَّيْرِ[3] .
* وَشُعَبَى[4] : جَبَلٌ[5] ، قَالَ جَرِيرٌ :

أَعَبْدًا حَلَّ فِي شُعَبَي غَرِيبًا أَلُؤْمًا لا أَبَالَكَ وَاغْتِرَابًا[6]

٩/ب / * أُرَبَى[7] : دَاهِيَةٌ[8] ، قَالَ :

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٦ .
(٢) وقيل : روضة باليمامة ، وقيل : اسم ماء قريب من المدينة على ساكنها أفضل الصلاة وأزكى التسليم ، وقيل : هى الروضة النضرة الكثيرة النبات . ينظر معجم ما استعجم ٥٥٤ ، ومعجم البلدان ٢ / ٤٥٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٤ ، والسيرافي النحوي ٦٣١ ، والنكت ١١٥٠ ، وسفر السعادة ١ / ٢٧٢ .
(٣) نلاحظ أن أبا حاتم يعدهما اسمين خلافًا لسيبويه الذي عدهما في الكتاب ٤ / ٢٥٦ صفتين فقال : « ويكون على (فَعَلَى) فيهما ، فالاسم قلهي ... ، والصفة جمزى وبشكى ومرطى » ووافق السيرافي أبا حاتم في (مرطى) فقال : « المرطى : ضرب من العدو السريع » ، وخالفه في (بشكى) فقال : « وبشكى : سريعة » ، وفي الجمهرة ٣ / ٣٦٦ « مرطى ضرب من العدو – وبشكى مشي فيه سرعة » وبالرجوع إلى المعاجم وكتب الأبنية الأخرى يتبين لنا أن هاتين اللفظتين مما يستعمل اسمًا وصفة ، وإن كان الغالب عليهما الوصفية كما ذكر سيبويه . ينظر السيرافي النحوي ٦٣٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٠ ، ١٦١ ، وشرح أبنية سيبويه ٤٧ ، ١٥٢ ، والنكت ١١٥٠ ، وسفر السعادة ١ / ١٦٦ ، ٤٦٠ ، والصحاح ، واللسان ، والتاج في مادتي (بشك ، مرط) .
(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٦ .
(٥) الذي في معجم البلدان ٣ / ٣٤٦ « شُعَبَي : اسم موضع في بلاد بني فزارة ... وقال نصر : شعبي : جبل بحمي ضرية لبني كلاب » . وانظر : شرح أمثلة سيبويه ١١٠ ، وسفر السعادة ١ / ٣١٩ .
(٦) ينظر ديوانه ٢ / ٦٥٠ ، والكتاب ١ / ٣٣٩ ، ٣٤٤ .
(٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٦ .
(٨) ينظر : أدب الكاتب ٥٩٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٤٤ ، وشرح أبنية سيبويه ٣٣ ، وسفر السعادة ١ / ٤١ ، واللسان والتاج في (أرب) .

* .... هِيَ الأُرَبَى جَاءَتْ بِأُمِّ حَبَوْكَرَى(١) *

وَهْيَ إِيضًا – الدَّاهِيَةُ : أُمُّ حَبَوْكَرٍ(٢) .

* طِمْلَالٌ(٣) : مُخِفٌّ(٤) ، وَالطِّمْلُ – أَيضًا – الخَفِيفُ ، قَالَ لبِيدٌ :

وَيُسْرِعُ فِي المخَازِي كُلُّ طِمْلٍ إِلَى السَّوْءَاتِ مُنْقَطِعِ العِقَالِ(٥)

أَيْ : لَيْسَ شيءٌ يَحْبسُهُ عَنْهَا .

* وَالنُّسَّافُ(٦) : اسْمُ طَائِرٍ(٧) .

---

(١) هذا عجز بيت لعمرو بن أحمر الباهلي ، وصدره :

فَلمَّا غَسَى لَيْلِي وَأَيْقَنْتُ أَنَّهَا ....

ينظر ديوانه ٨٣ ، وإصلاح المنطق ٢١٤ ، وديوان الأدب للفارابي ٢ / ٩١ والمخصص ٨/١٦ .

(٢) قال ابن سيده في المخصص ١٦ / ٨ : « يقال : جاء بأم حبوكرى – أي : الداهية – ، ويقال لها : أم حبوكر ، وأم حبوكران ، ثم يلقى (أمّ) فيقال : وقع في حبوكر ، ... ، وأم حبوكرى : أرض معروفة بأعلى حائل من بلاد قشير ... ، وأم حبوكرى – أيضًا – : رملة معروفة مستديرة بين يذبل والقعاقع ، وأصل حبوكرى : الرملة التي يُضلُّ فيها ، ثم صرف إلى الدواهي » . وحبوكرى اسم عند سيبويه (الكتاب ٤ / ٢٩١) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٦ ، ٣٢٧ . (٤) المخف : القليل المال الخفيف الحال ، ولهذا فسر بالفقير . وقيل الطملال : الذئب الأطلس . وقيل : اللص ، وأظنه على التشبيه . ينظر السيرافي النحوي ٦٣٢ ، والاستدراك ١٠٣ ، والمنتخب ١٠٥ ، ١٩٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢١ ، وسفر السعادة ١ / ٣٥٠ ، واللسان والتاج في (طمل) .

(٥) ينظر : شرح ديوانه ٩٤ ، والرواية فيه مع ما بعده :

وأَسرَع في الفَواحِش كلُّ طِمْلٍ يجرُّ المخزيَاتِ وَلاَ يُبَالي

أطعَم أمْرَهُ فَتبغتُمُوهُ وَيأتي الغيَّ مُنقطِعَ العقَالِ

قال شارحه : « الطمل : الأشعث الأغبر الأطلس الخفي الخامل . والمخزيات : الأمور القبيحة . الطمل : اللص . وقال في شرح الثاني : « أي : يأتي الغيَّ لا يمنعه من ذلك أحد » .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٧ . (٧) في المخصص ١٤٣/٨ عن أبي حاتم « النُّسَّاف : طائر له منقار كبير من قولهم : نسف الطائر الشيء بمنقاره وانتسفه : اختطفه » ، ونسب هذا =

* وَالْوَثَبى[١] : من الوَثْب .
* وَالْقَفَزَى[١] : من القَفزِ .
* وَالخِرْشآءُ[٢] : قِشْرُ كُلِّ شيءٍ[٣] ، البَيْضَةِ ، وَالحَيَّةِ ، وَغَيرِهَما .
* وَالخُضَّارَى[٤] : طَائِرٌ[٥] .
* وَالشُّقَّارَى[٦] : نَباتٌ[٧] .

= التفسير إلى ابن الأعرابيّ في الاستدراك ١٠٤ ، ونسب في شرح أمثله سيبويه ١٦٧ إلى الجرميّ ، وقال السخاوي في سفر السعادة ١ / ٤٨٧ : « وإنما أراد بقوله [يعني ابن الأعرابي] : « ذو منقار كبير » أن معه آلة النسف ؛ يقال : انتسفت الشيء : إذا اقتلعته » . وانظر : العباب الزاخر (حرف الفاء) ٥٩١ ، واللسان والتاج في (نسف) .

(١) لم أتمكن من الوقوف على الوثبى ، والقفزى في كتاب سيبويه ، قال ابن ولاد : القفزى : وهو علو شديد ، وناقة وثبى : شديدة الوثب . ينظر المقصور والممدود ٨٩، ١١٥ ، وكذا اللسان ، والتاج في (وثب ، وقفز) .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٧ حيث قال سيبويه « ولا نعلمه جاء وصفًا لمذكر ولا لمؤنث » .

(٣) قال الزبيدي في الاستدراك ١٠٤ : « الخرشاء : جلد الحية ، والخرشاء أيضًا : رغوة اللبن ، وكذلك كل شيء فيه انتفاخ وتفتّق » . وينظر : المنتخب ٨٠ ، ٥٧٩ ، والسيرافي النحوي ٦٣٣ ، والمخصص ١٦ / ٦٤ ، والنكت ١١٥١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٧ ، وشرح أبنية سيبويه ٧٩ ، وسفر السعادة ١ / ٢٤٩ ، ٢٥٠ وفيه : « ويسمى البلغم خرشاء ومنه ، يقال : ألقى خراشي صدره ، ويقال : طلعت الشمس في خرشاء ، أي : في غَبَرةٍ » وانظر المقصور والممدود لابن ولاد ٣٨ ، واللسان والتاج في (خرش) .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٧ ، قال سيبويه : « ولا نعلمه جاء وصفًا » .

(٥) في شرح أمثلة سيبويه ٨٨ « قال الأصمعيّ : هو طائر أخضر » ، وفسره الزبيديّ في الاستدراك ١٠٤ بأنه نبت . وينظر : السيرافي النحوي ٦٣٣ ، وشرح أبنية سيبويه ٨٠ ، والنكت ١١٥١ ، وسفر السعادة ١ / ٢٥١ ، واللسان والتاج في (خضر) .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٧ .

(٧) ينظر : الاستدراك ١٠٤ ، والمنتخب ٤٦٦ ، والسيرافي النحوي ٦٣٣ ، وسفر السعادة ١ / ٣٢٢ ، واللسان والتاج في (شقر) .

* وَالْخُيَلاَءُ ، وَالْخِيَلاَءُ – لُغَتَانِ[١] –
* وَالرُّحَضَاءُ[٢] : عَرَقُ الْمَحْمُومِ[٣] .
* قَرَمَاءُ ، وَجَنَفَاءُ[٤] : مَكَانَانِ[٥] .
* وَسُولاَفٌ[٦] : مَكَانٌ[٧] .
* وَسَعْدَانٌ[٨] : نَبَاتٌ من الحَسَكِ[٩] .
* ظَرِبَانٌ[١٠] : دُوَيْبَّةٌ كَالكَلْبِ مُنْتِنَةُ الرِّيحِ جدًا لاَ تُؤْكَلُ[١١] .

---

(١) ذكرهما سيبويه في الكتاب ٤ / ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٣٦٣ ، ونص عليهما الزبيديّ في الاستدراك ١٠٤ ولم يفسرهما كأبي حاتم هنا وهو الاختيال في المشى انظر شرح أمثلة سيبويه ٨٨ ، وشرح أبنية سيبويه ٨٣ ، وفسره السيرافي النحوي ٦٣٣ بمعنى التكبر . وانظر : اللسان والتاج في (خيل) . (٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٧ .

(٣) ينظر : المنتخب ٤٧٧ ، ٥٧٨ ، والاستدراك ١٠٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٩ ، وشرح أبنية سيبويه ٩٠ ، وسفر السعادة ٢٨٣/١ ، واللسان والتاج في (رحض) ، والجمهرة ٤١١/٣ . (٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٨ .

(٥) ينظر : معجم البلدان ٤ / ٣٢٩ ، وفيه قرما : « قرية بوادي قرقري باليمامة » ، وقال في ٢ / ١٧٢ : « جنفاء : بالتحريك ، والمد ... موضع في بلاد بني فزارة » .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٨ .

(٧) في معجم البلدان ٣ / ٢٨٥ : « سولاف ... قرية في غربي دجيل من أرض خوزستان قرب مناذر الكبرى » . (٨) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٩ .

(٩) قال الزبيدي في الاستدراك ١٠٥ : « والسعدان : نبت له شوك وهو يحمد في المرعي » ، وقال المبرد في الكامل ١ / ٨ : « فالسعدان : نبت كثير الحسك تأكله الإبل فتسمن عليه ، ويغذوها غذاءً لا يوجد في غيره » . وينظر : شرح أمثلة سيبويه ١٠٥ ، والنكت ١١٥١ ، واللسان والتاج في (سعد) .

(١٠) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٩ .

(١١) ينظر في الاستدارك ١٠٦ ، والسيرافي النحوي ٦٣٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٣ ، والجمهرة ٣ / ٣٢١ ، والنكت ١١٥١ ، وسفر السعادة ١ / ٣٥٨ ، واللسان والتاج في (ظرب) .

* شَقِرانٌ(١) : نَباتٌ(٢) . وَالشَّقِرُ : نَباتٌ ، وَهْوَ شَقَائِقُ النُّعْمَانِ(٣) .
* وَدِرْوَاسٌ ، وَقِرْوَاشٌ(٤) : اسْمَانِ لرجُلَينِ(٥) .
١٠/أ * وَجِرْيَالٌ(٦) : صِبْغٌ أَحْمَرُ(٧) ، وَأَصْلُهُ / رُومِيٌّ(٨) ، وَرُبَّمَا جَعَلُوا

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٩ .
(٢) قال ابن دريد في الجمهرة ٣ / ٣٢١ « وشقران أحسبه موضعًا أو نبتًا » وفي السيرافي النحوي ٦٣٤ : « والشقران : نبت ، وقيل : دابة » ، وقيل : الشقران : شقائق النعمان . وقيل : داء يأخذ الزرع . ينظر : شرح أمثلة سيبويه ١١١ ، وشرح أبنية سيبويه ١٠٥ ، والنكت ١١٥١ ، وسفر السعادة ١ / ٣٢٢ ، ومعجم البلدان ٣ / ٣٥٤ من غير تحديد ، وإنما ذكره اعتمادًا على حسبان ابن دريد المتقدم ، والمحكم ٦ / ١٠٠ ، واللسان والتاج في (شقر) .
(٣) ينظر : المحكم ٦ / ٩٩ ، واللسان والتاج في (شقر) .
(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٠ ، وفيه درواس صفة ، وقرواش اسم .
(٥) درواس عند أبي حاتم هنا اسم رجل ، ويؤيده قول ابن دريد في الاشتقاق ٥٥٩ : « درواس بن عبد الله : أحد رجال بني دارم » . وفي القاموس وشرحه (درس) : « والدرواس بالكسر : علم كلب » ، أما بقية من ذكره وتعرض لتفسيره فهو عندهم – فيما أعلم – صفة ، ويفسرونه بالكبير الرأس ، وبالشديد ، والشجاع ، وبالغليظ العنق . ينظر : أدب الكاتب ٧٨ ، والاستدراك ١٠٧ ، والجمهرة ٣ / ٣٨٧ ، والسيرافي النحوي ٦٣٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٤ ، وسفر السعادة ١ / ٢٧١ ، والمعاجم اللغوية في (درس) ، أما قرواش فالجميع – فيما أعلم – متفقون على أنه اسم ، وفي الاشتقاق ٢٧٨ (قرواش بن هنّي) من رجال غطفان في الجاهلية ، وفي القاموس وشرحه (قرش) : « وقرواش بن حوط الضَّبِّي ، وشريح بن قرواش العبسيّ ، شاعران » .
(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٠ ، ٢٩٥ .
(٧) وقيل : هو ماء الذهب ، وقيل : الحمرة . ويقال : « جريَانٌ » بالنون . ينظر : المنتخب ٣٠٤ ، والمعرب ١٥٠ فما بعدها ، والسيرافيّ النحويّ ٦٣٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٨ ، والجمهرة ٣ / ٣٨٧ ، والمعاجم اللغوية في (جرل) .
(٨) قال ابن دريد في الجمهرة ٣ / ٣٨٧ : « زعم الأصمعيّ أنه رومي معرب » ، وفي اللسان (جرل) عن الأصمعيّ أن أصله « كِرْيَال » .

« الجِرْيَالَ » اسْمًا لِلخَمْرِ(١) .

* وَيُقَالُ : الخَاتَمُ ، وَالخَاتَامُ ، وَالخَيْتَامُ(٢) ، وَكَانَتْ أُمُّ الهَيْثَمِ(٣) تَقُولُ : خَيْتَامٌ ، وَالجمِيعُ خَيَاتِيمُ .

* جَمَلٌ قِنْعَاسٌ(٤) : شَدِيدٌ مُسِنٌّ(٥) .

* وَالفِرْنَاسُ(٦) : الغَلِيظُ العُنُقِ(٧) ، وَيُوصَفُ بِهِ الأَسَدُ ، وَيُقَالُ : فَرْسَنَهُ(٨) : إِذَا قَطَعَهُ .

---

(١) في الاستدراك ١٠٧ « الجريال : الخمرة ، عن الفراء » ، وفي الجمهرة ٣ / ٣٨٧ : « وربما سميت الخمر جِرْيَالاً تشبيهاً » ، وانظر : المعرب ١٥١ ، وسفر السعادة ١ / ٢٠١ ، والتاج في (جرل) .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٩ ، ٢٦٠ ، وانظر هذه اللغات الثلاث في أدب الكاتب ٥٧٣ ، والسيرافيّ النحويّ ٦١٩ ، والاستدراك ٩٥ ، وجاء في المنتخب لكراع النمل ٥٣٩ « ويقال : خاتِم ، وخاتَم [أي بكسر التاء وفتحها] ، وخاتام ، وخيتام : للذي في الإصبع ، أربع لغات » ، وزاد صاحب اللسان لغة خامسة في (ختم) ، وهي « الختم » .

(٣) ذكر أبو حاتم في كتابه النخل ٤١ أن اسمها غنية ، وقال عنها المبرد في الكامل ١ / ٦ : « قال أبو الحسن : هي أم الهيثم الكلابيّة من ولد المحلّق ، وهي راوية أهل الكوفة » ، وقال عنها – أيضًا – في الفاضل ٢٢ : « وكانت أم الهيثم مِنْ أفصح مَنْ رأيت » ، وذكر القفطيّ في إنباه الرواة ٤ / ٢١ أنها من الأعراب الذين دخلوا الحاضرة وانظر كذلك المزهر ٢ / ٥٣٩ ، ٥٤٦ .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٠ .

(٥) وقيل العظيم الضخم . ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٧٨ ، والاستدراك ١٠٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٩ ، وشرح أبنية سيبويه ١٤٤ ، والنكت ١١٥٢ .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٠ ، وفيه « وَ « فِعْنَال » نحو فِرناسٍ نعتٌ » .

(٧) وقيل : الشديد الماضي من الرجال ، وهو مأخوذ من الفَرْسِ ، وهو الدقُّ والقطع ، والنون فيه زائدة . ينظر : الاستدراك ١٠٨ ، والسيرافي النحوي ٦٣٥ ،وشرح أمثلة سيبويه ١٤٤ ، والمنصف ١ / ١٦٧ ، واللسان والتاج في (فرس) .

(٨) في شرح أمثلة سيبويه ١٤٤ : « يقال : فَرسَهُ ، وَفَرْسَنَهُ إذا قَطعَهُ ودقَّهُ » ، ولم أجد =

* وَالقَرَنْبَى[1] : دُوَيْبَّةٌ مِثْلُ الخُنْفُسَاءِ[2] .

* وَعَلَنْدًى[1] : نَبْتٌ[3] ، وَيُقَالُ : نَاقَةٌ عَلَنْدَاةٌ : غَلِيظَةٌ ، وَجَملٌ عَلَنْدًى[4] .

* وَيُقَالُ للنَّمِرِ : السَّبَنْدَى[5] وَالسَّبَنْتَى ؛ لجُرْأَتِهِ ، وَالسَّرَنْدَى[5] مِثْلُهُ[6] ، وَيَقُولُونَ : اسْرَنْدَاهُ إِذَا رَكِبَهُ ، وَيُقَالُ : اسْرَنْدَاهُ النّعَاسُ وَاغْرَنْدَاهُ .

* وَالحَوْصَلاَّءُ[7] : الحَوْصَلَّةُ[8] ، قَالَ الأَصْمَعِيُّ : وَلَمْ أَسْمَعْهُ إِلاَّ فِي بَيْتِ أَبِي النَّجْمِ :

= (فرسنه) في المعاجم التي بين يديَّ ، وفي اللسان « فرصن » – بالصاد المهملة – عن كراع « فرصن الشيء : قطعه » ، فليتأمل .   (١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٠ .

(٢) في الاستدراك ١٠٨ : « القرنبي : دويبة تشبه الخنفساء وهي طويلة الرجلين . وقال أبو حاتم : هي بيضاء مثل الجُدجُدَةِ في الطول ولها قوائم قصار تدخل الخروق » ، فلعل الزبيدي نقله من كتاب آخر . وينظر : السيرافي النحوي ٦٣٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٠ ، والنكت ١١٥٢ ، والمقصور والممدود لابن ولاد ٨٩ ، واللسان (قرنب) ، وسفر السعادة ١ / ٤٢٧ .

(٣) في الاستدراك ١٠٨ « ويقال : هو من شجر الرمل وليس بحمض » . وينظر : المنتخب ٢١٣ ، ٤٦٣ ، والسيرافي النحوي ٦٣٥ ، والمنصف ٣ / ٢٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٠ ، وسفر السعادة ١ / ٣٨٤ ، واللسان والتاج في (علد) .

(٤) في شرح أمثلة سيبويه ١٣٠ عن المبرد « قال : العلندي : شجر بعينه مفرط الصلابة ، ثم كثر ذلك حتى قيل لكل صلب : علَنديً » .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٠ .

(٦) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٠٣ ، ٣٩٨ ، والاستدراك ١٠٩ ، والمنصف ٣ / ١١ ، ٢٩ ، والسيرافي النحوي ٦٣٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٦ ، وسفر السعادة ١ / ٢٩٧ ، واللسان والتاج في (سبت ، سبد ، سرد) .   (٧) ينظر الكتاب ٤ / ١٦١ .

(٨) في اللسان (حصل) « وَالْحَوْصَلُ ، والحَوْصَلَةُ ، والحَوْصَلَّةُ ، والحوصَلاَء – ممدود – من الطائر والظليم بمنزلة المعدة من الإنسان ، وهي المصارين لذي الظلف والخف ... ، وهو طلاء والحوصلاء : موضع » . وانظر : الجمهرة ٣ / ٣٦٤ ، والمنتخب ٥٧٧ ، والاستدراك ١٠٩ ، والسيرافي النحوي ٦٣٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٨ ، والمخصص ١٣٢/٨ ، ٧٢/١٦ ، =

* هَادٍ وَلَوْ جَارَ لِحَوْصَلاَئِهِ[١] *

* وَيُقَالُ لِأَصْلِ الذَّنَبِ[٢] : « الزِّمِكَّى »[٣] وَ « الزِّمِجَّى »[٤] ، وَبَعْضُهُم يَمُدُّ وَيَهْمِزُ[٥] .

* وَالْجِرِشَّى[٦] : النَّفْسُ[٧] ، وَلاَ أُثْبِتُهُ بالْمَدِّ ، وَقَالَ بَعْضُهُم : - زَعَمُوا - وَقَعَ ذَلِكَ فِي جِرِشَّائِهِ .

* وَالْعِبِدَّى[٨] : العِبيدُ[٩] ، قَالَ الأصمعيُّ / : وَلاَ يُقَالُ ذَلِكَ إِلاَّ ١٠/ب

= ومعجم البلدان (حوصلاء) ٢ / ٣١٩ نقلاً عن الزبيديّ .

(١) ينظر ديوانه ٥٦ ، والرواية فيه :

.... جاز بحوصلائه

وقد خطأ صانع الديوان رواية « جار » بالراء المهملة ، ولكن شرح ابن دريد للبيت يدفعه ، استمع إليه يقول : « أراد أنه يبتلع الحصا والحجارة ، فهو يهتدي لحوصلائه لا يجور عنه » .

(٢) في بقية المصادر « ذنب الطائر » ، وفي اللسان (زمك) عن الليث « سمي الذنب نفسه إذا قصّ زِمِكّي » . (٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦١ .

(٤) زاد كراع في المنتخب ٨٦ لغة ثالثة فقال : « يقال لأصل ذنب الطائر : الزمكى ، والزمجى ، وَالقَطن » .

(٥) ينظر الجمهرة ٣ / ١٦ ، والاستدراك ١٠٩ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٣٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٠ ، والمقصور والممدود لابن ولاد ٥٢ ، والمخصص ٨ / ١٣٣ ، ١٦ / ١٧ ، وسفر السعادة ١ / ٢٨٩ ، واللسان والتاج في (زمج ، زمك) .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦١ .

(٧) ينظر : المقصور والممدود للفراء ٨١ ، والجمهرة ٣ / ٤٤٩ ، والمنتخب ١٥٥ ، ٥٧٤ ، والاستدراك ١٠٩ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٣٦ ، والمقصور والممدود لابن ولاد ٢٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٨ .

(٨) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦١ .

(٩) العبيد : جمع عبد ، وهو الإنسان حرًّا كان أو رقيقًا ، وقيل : هو المملوك ، وفي جمعه =

فِي مَوْضِعِ الذَّمِّ لَهُمْ[١] .

* وَالْكِمِرَّى[٢] : العَظِيمُ الكَمَرةِ[٣] .

* وَالْخِبِقَّى[٤] : مِشْيَةٌ[٥] .

* وَالدِّفِقَّى[٦] : مِشْيَةٌ[٧] .

= عشر لغات ذكرها كراع النمل في المنتخب ٥٤٤ ، وأوصلها صاحب التاج في (عبد) إلى خمسة وعشرين وجهًا ، وفيه - أيضًا - أن بعضهم يخص بالعبدَّى : العبيد الذين ولدوا في الملك ، وأنكر الأزهريّ العبدى ؛ لأنه يقال : هؤلاء عبدَّى اللهِ ، أي : عبادُهُ ، وانظر التهذيب في (عبد ١٠ / ٢٣٦) ، وسفر السعادة ١ / ٣٦٥ .

(١) ينظر شرح أمثلة سيبويه ١٣١ ، وفي مجمل اللغة ٣ / ٦٤٢ : « العِبِدَّاء : العبيد ، وقد يقصر . ويقال ذلك في الحمد والذم خلاف من زعم أنه لا يقال إلا في الذم ، ولا يشتق من العبد فعل ، إنما ذلك من العابد » .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦١ .

(٣) وقيل : الكِمِرَّى : القصير ، وقيل : اسم موضع ، ولم أجده في معجمي البكريّ ، والحموي للبلدان . ينظر : الجمهرة ٣ / ٤٠٦ ، والسيرافي النحويّ ٦٣٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٧ ، والتاج واللسان في (كمر) .

(٤) في الكتاب ٤ / ٢٦١ « إنه جِنفَّي العُنُق »
وهو حرف مضطرب في أصول الكتاب وفي أصول تفسير أبنيته ، وقد ناقش هذا الاضطراب محقق سفر السعادة وسفير الإفادة الدكتور محمد الدالي في حاشية الكتاب ١ / ٢٠٩ ، فلينظر هناك .

(٥) قال الجواليقي في شرح أمثلة سيبويه ٨٨ : « مشية فيها سرعة » . انظر : المقصور والممدود لابن ولاد ٣٨ ، وشرح أبنية سيبويه ٧٨ .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦١ ، ٢٩٧ .

(٧) في الاستدراك ١١٠ « الدفقي : مشية يتدفق فيها وَيُسَرِع » ، وفي المقصور والممدود لابن ولاد ٤١ : « مشية بعيدة الخطو » . وانظر النكت ١١٥٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٤ ، وسفر السعادة ١ / ٢٧٢ ، واللسان والتاج في (دفق) .

* وَالعَفَرْنَى[١] : الغَلِيظُ الرَّقَبَةِ[٢] ، وَيُوصَفُ بِهِ الأَسَدُ .
* وَجُلُنْدَى[٣] : اسْمُ رجُلٍ عُمَانِيٍّ[٤] .
(* وَالْعِرَضْنَى[٥] : مِشْيَةٌ ، وَقَدْ قَالُوا : الْعِرَضْنَةُ ، وَالْعِرَضْنَى . زَعَمُوا)[٦] .
* وَيُقَالُ : هُوَ يَمْشِي الخَوْزَلَى ، وَالخَيْزَلَى[٧] : مِشْيَةٌ ، كَأَنَّهُ يَتَخَزَّلُ فِيهَا[٨] .
* وَالْبَلَنْصَى – جَمْعٌ – : طَائِرٌ[٩] ، وَالواحِدُ « الْبَلَصُوصُ »[١٠] عَلَى غَيرِ الْقِيَاسِ[١١] ، هُوَ فِي الكِتَابِ « بَلَنْصَى » عَلَى « فَعَنْلَى »[١٠] ،

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٠ .

(٢) ينظر : المنتخب ٥٤٤ ، والمقصور والممدود لابن ولاد ٧٥ ، والاستدراك ١٠٩ ، والسيرافي النحويّ ٦٣٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٠ ، وشرح أبنية سيبويه ١٢٤ ، واللسان والتاج في (عفر) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦١ .

(٤) في المحبر لابن حبيب ٢٦٥ جلندي بن المستكبر من ملوك عمان . وانظر : شرح أمثلة سيبويه ٦٨ ، والنكت ١١٥٢ ، وسفر السعادة ١ / ٢٠٢ ، واللسان والتاج في (جلد) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦١ ، ٢٧٠ . (٦) ما بين القوسين تقدم ذكره في ص٣٧.

(٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦١ .

(٨) قال الفراء في المقصور والممدود ١٤ : « والخوزلي : يتخزل في مشيته ، كأنه يرمي بيديه ورجليه » ، وفي الاستدراك ١١٠ « وكذلك الخوزري ، والخيزري » ، وانظر : شرح أمثلة سيبويه ٨٨ ، والمقصور والممدود لابن ولاد ٣٦ ، والمخصص ١٥ / ٢٠٨ .

(٩) في النسخة « جمع طائر » ، بالإضافة ، والصواب ما أثبته .

(١٠) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦١ ، ٢٧٦ ، ٣٢٠ .

(١١) وفي شرح أمثلة سيبويه ٥٠ عن أبي حاتم : « البلنص : طائر أغبر طويل الذنب قصير المنقار والرجلين كثير الصياح طيب الصوت ، وجماعه البلصوص ، وهذا خلاف ما حكاه =

سَمِعْتُ الأَصْمَعِيَّ يَقُولُ : قَالَ الْخَلِيلُ[١] :

* كَالْبَلَصُوصِ يَتْبَعُ البَلَنْصَي *

* حُدُرَّى ، وَبُدُرَّى[٢] : البَاطِلُ[٣] — بدالٍ غَيرِ مُعْجَمةٍ .

* ضَيْمُرَانٌ[٤] : نَبَاتٌ[٥] .

* زَيْبُدَانٌ[٦] : نَبَاتٌ .

= سيبويه ... » ولعل هذا النص من كتاب الطير لأبي حاتم ، وقيل : البلنصي : الأنثى ، والبلصوص : الذكر ، أو بالعكس ، وقيل : البلنصي : اسم جمع ، وقيل : البلصوص اسم لجمع البلنصى . ينظر : أدب الكاتب ١٠٥ ، والاستدراك ١١٠ ، والسيرافي النحويّ ٦٥٧ ، والمخصص ٨/١٦٥ ، والمعاجم اللغوية في مادة (بلص) ، وسفر السعادة ١/١٦٦ .

(١) وقيل : القائل غيره ، وإنما هو من إنشاده . ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٩٨ ، ٤١٧ ، والمقصور والممدود لابن ولاد ١٦ ، والمخصص ١٦ / ٨ ، والتاج في (بلص) .

(٢) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦١ ، وفيه « حُذُرَّى » وَ « نُذُرَّى » بالذال المعجمة فيهما ، أما « نذرى » بالنون فتصحيف صوابه بالباء كما في طبعة بولاق ٢ / ٣٢٣ ، وقد فسرتا بأنهما صيغتان مبنيتان من الحذر ، والبذر ، بمعنى الزرع ، أو بمعنى التبذير ، وقيل : هما بمعنى الباطل ، ولم أجدهما بالدال غير المعجمة عند غير أبي حاتم بهذا المعنى ، يقول السيرافيّ في شرحه للكتاب : قال أبو حاتم « في تفسير أبنية كتاب سيبويه » : بدرى ، بالدال غير المعجمة : الباطل ، وكذلك حدرى » . ينظر السيرافيّ النحويّ ٦٤١ .

(٣) ينظر : شمس العلوم للحميري ١ / ١٤٤ ، ٤٠٦ ، والمقصور والممدود لابن ولاد ١٧ ، ٢٩ ، والاستدارك ١١٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥١ ، ٧٩ ، والمخصص ١٥ / ٢٠٧ ، والمعاجم اللغوية في مادتي « بذر ، وحذر » ، وسفر السعادة ١ / ١٦٤ ، ٢٢٤ .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٢ .

(٥) يقال : الضيمران والضومران : ضرب من الشجر ، وقيل : من ريحان البر ، وقيل : يشبه الحوك ، وهو طيب الرائحة . ينظر : السيرافي النحوي ٦٧٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٩ ، والنكت ١١٥٣ ، والاستدراك ١١٠ ، واللسان والتاج فى (ضمر) .

(٦) بالزاء المعجمة والياء المثناة التحتية والباء المعجمة الموحدة . والحقيقة أن هذه اللفظة قد =

* وَالأَيْهُقَانُ(١) : نَباتٌ يُشبِهُ الجِرْجِيرَ(٢) .

* وَالقَيْقَبَانُ(١) ، وَالقَيْقَبُ : شَجرٌ يُعْمَلُ من خَشَبِهِ السُّرُوجُ وَالرِّحَالُ(٣) .

* وَسَيْسَبَانٌ(١) : شَجرٌ(٤) .

= دخلها شيء من التصحيف وإن كنت لم أهتد إلى حقيقة موضعه ، ففى الكتاب ٤ / ٢٦٢ « ريذان » بالراء المهملة والياء المثناة التحتية والباء المعجمة الموحدة والذال المعجمة ، وفسره الزبيديّ في الاستدراك ١١٠ بأنه نبت ، وكذا في النكت ١١٥٣ ، وشرح أبنية سيبويه ٩٢ وزاد « وقيل : موضع » ولم أجده في المعاجم التي بين يدي ، وفي اللسان والتاج (ربد) « ربيدان » بتقديم الباء المعجمة بواحدة على الياء المثناة التحتية وفسر بأنه – أيضًا – نبت ، وفيهما في مادة (زبد) « زبيدان » بالزاء المعجمة والباء المعجمة الموحدة ، والياء المثناة التحتية : موضع ، وكذا في معجم البلدان ٣ / ١٣١ وفي الجمهرة ٣ / ٤١٣ ، ولكن ابن دريد يقول : وقالوا : ريبدان بالراء ، وهو الوجه ، وقال البكري في معجم ما استعجم ١ / ٦٩٤ : « زبيدان بضم أوله على لفظ التصغير كأنه تصغير زبدان : موضع ذكره أبو بكر . ووقع في موضع ثان من كتابه زَيْبُدان – بفتح أوله وتقديم الياء أخت الواو على الباء على وزن فيعلان »

وبعد ،فمتى ما عرفنا أن الزَّبَاد ، والزُّبَّادى ضرب من النبات كما نص على ذلك أصحاب المعاجم اطمأنت النفس نوعًا ما إلى ما ذكره أبو حاتم السجستاني ، فليس من المستبعد – إذًا – أن يكون « الزَّيْبُدان » – بالزاء المعجمة وتقديم الياء المثناة التحتية على الباء – نوع من النبات كما ذكر أبو حاتم ، وفي اللسان (أهق) أن الزيبدان من أمثلة الكتاب ينظر : المنتخب ٤٦٢ ، ٤٦٦ ، والجمهرة ٣/٣٩٧ ، واللسان والتاج في (زبد) .

(١) ينظر الكتاب ٤/٢٦٢ .

(٢) وقيل : هو الجرجير ، وقيل : الجرجير البري ، وفي اللسان « أهق » وقيل : هو نبت يشبه الجرجير ، وليس به » . ينظر المنتخب ٤٦٤ ، والجمهرة ٣ / ٤١٣ ، والاستدراك ١١٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ٤٤ ، وشرح أبنية سيبويه ٤٤ ، والنكت ١١٥٣ ، وسفر السعادة ١ / ١٠١ ، واللسان والتاج في (أهق) .

(٣) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٥٩ ، والاستدراك ١١٠ ، والسيرافي النحوي ٦٣٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٠ ، واللسان والتاج في (ققب) .

(٤) ينظر : الجمهرة ٣ / ٤١٣ ، والاستدراك ١١٠ ، والسيرافي النحوي ٦٣٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٦ ، والتكملة للصاغاني فى (سسب) وتعريف الدينوري له ، وفيه قال الفراء : يقال فيه : « سيسبان ، وسيسبي » ، والتاج في (سَسب) .

* وَالْهَيَّبَانُ(١) : الهَيُوبُ(٢) .

* وَالتَّيَّحَانُ(١) : الَّذِي يَنْدَرِيءُ(٣) عَلَى النَّاسِ(٤) .

* صِلِّيَانٌ(٥) : نَبَاتٌ(٦) .

١١/أ / * بِلِّيَانُ(٥) : مكَانٌ(٧) .

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٢ .

(٢) في الغريب المصنف ١ / ٨٥ « والهيبان : الجبان » ، وقال بعضهم : هو الراعي ، يقول السخاويّ في سفر السعادة ١ / ٥٠٧ عقب ذلك : « قلت : يكون هذا من قولهم : أهاب بالغنم : إذا صاح بها لتقف ، ... والهَيّبان – أيضًا – الزبد الذي يخرج من فم البعير ، ويسمى اللغام » . وعن ثعلب (الهيبان : التراب أيضًا) ذكر ذلك الخطابيّ في غريب الحديث ٢ / ٣٣٦ ، وفي التكملة (هيب) « والهيبان أيضًا : التيس » وينظر كذلك في السيرافي النحوي ٦٣٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٩ ، واللسان والتاج في (هيب) .

(٣) أي : يخرج عليهم بغتةً من حيث لا يدرون . ينظر اللسان (درأ) .

(٤) وقيل : هو المعترض في مشيه نشاطًا . وقيل : المعترض في كل شيء ، والداخل فيما لا يعنيه . وقيل : العجل ، وقيل : شديد الجري . وقيل : الكثير الحركة . وقيل : الداخل مع القوم ليس شأنه شأنهم ، ينظر : الجمهرة ٢ / ٦ ، والاستدراك ١١٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٧ ، وسفر السعادة ١/١٨٦ ، واللسان والتاج في (تيح) .

(٥) ينظر الكتاب ٢٦٢/٤ .

(٦) في الاستدراك ١١١ « الصليان : نبت ينبت صُعُدًا ، والعرب تقول : الصليان : خبز الإبل » وفي الصحاح (صلل) : « والصليان : بقلة ... ، الواحدة صِلِّيانة » ، وهو كما يقول السخاويّ في سفر السعادة ١ / ٣٢٦ : « مأخوذ من الصَّلّة ، والصَّلّة واحدة الصلال ، وهى القطع من الأمطار المتفرقة التي يقع منها الشيء بعد الشيء ، وقيل للعشب : الصّلّيان من ذلك ، سمي باسم المطر » وانظر كذلك : شرح أمثلة سيبويه ١١٥ ، وشرح أبنية سيبويه ١٠٨ ، والنكت ١١٥٣ ، واللسان والتاج في (صلل) .

(٧) قيل : وراء اليمن ، وقيل : أقصى الأرض . وقيل : من أعمال هجر . وقيل : ليس باسم موضع بعينه ، وإنما يقال لكل من بَعُد حتى لا يعرف موضعه : هو بذي بلِّي ، أو بذي بليان . ينظر : معجم ما استعجم ١ / ٢٧٨ ، ومعجم البلدان ١ / ٤٩٤ ، وللمزيد ينظر : الجمهرة ٣ / ٤١٤ ، والاستدراك ١١١ ، والسيرافي النحوي ٦٣٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٣ ، والنكت ١١٥٣ ، واللسان والتاج في (بلى) .

* عِرِفَّانُ[١] : اسْمُ رَجُلٍ[٢] .
* وَالعِفِتَّانُ[٣] : الجَافِي الأَخْرَقُ[٤] .
* وَالْخِرِبَّانُ[٥] : الجَبَانُ[٦] .
* وَعُنْظُوَانُ[٧] : شَجَرٌ[٨] .

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٢ ، وفيه « ولا نعلمه جاء وصفًا » .
(٢) في العباب الزاخر (حرف الفاء ٤٢٧) « وَعِرِفَّانُ – بكسرتين والفاء مشددة –: صاحب الراعي الذي يقول فيه :

كفاني عِرِفّان الكري وكفيتُهُ   كلوءَ النجوم والنّعاسُ معانِقُهْ

... ، وقال ثعلب : العِرِفّان : الرجل إذا اعترف بالشيء ودل عليه ، وهذا صفة ، وذكر سيبويه أنه لا يعرفه وصفًا ، والذي يرويه « عُرُفّان » بضمتين جعله منقولاً عن اسم عين . وقال ابن دريد : عُرُفان : جبل ، ويقال : دويبة » . وأقول : سوف يذكره أبو حاتم فى ص١٣٨ وينظر : الاستدراك ١١٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٢ ، والنكت ١١٥٣ ، والسيرافي النحويّ ٦٣٩ ، ومعجم البلدان ٤ / ١٠٥ ، وشرح المفصل لابن يعيش ٦ / ١٣٢ .
(٣) لم أجده في كتاب سيبويه ، وهو لا يعرفه صفةً كما سلف بيانه .
(٤) ينظر : المنتخب ٢١٣ ، ٥٦٥ ، والجمهرة ٣ / ٤١٤ ، والسيرافّي النحوي ٦٣٨ ، واللسان والتاج في (عفت) .
(٥)ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٢ وفيه « الخزَّيان » بالخاء المعجمة والراء المهملة والياء التحتية المثناة ، وكذا في شرح أمثلة سيبويه ٨٩ ، وفسر بالجبان ، وهو كذلك في القاموس والتاج (خرر) ، وفي الاستدراك ١١١ « الجريان » بالجيم ، ومثله في النكت ١١٥٣ ، وفسر بالجبان أيضًا ، وهذا أظنه تصحيفًا .
(٦) ينظر : السيرافّي النحويّ ٦٣٨ ، والتكملة والقاموس والتاج في (خرب) .
(٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٢ .
(٨) في الاستدراك ١١١ عن أبي زياد « العنظوان : من الحمض ، وهو أغبر ضخام ، وربما استظل الإنسان في ظل العنظوانة » . قيل : إذا أكثرت الإبل من أكله آلم بطونها . وقيل : العنظوان من الرجال : الفاحش . وقيل : الطويل المضطرب . وقيل : يقال للجرادة : عنظوانة . تنظر هذه المعاني في المنتخب ١٢٧ ، ١٩١ ، والجمهرة ٣ / ٤١٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣١ ، والنكت ١١٥٣ ، واللسان والتاج في (عظب) ، وسفر السعادة ١ / ٣٨٨ .

* وَعُنْفُوَانُ[1] كُلِّ شيءٍ : أَوَّلُهُ[2] .
* وَالْعِنْظِيَانُ[1] : الجافِي[3] .
* وَرَجُلٌ غُمُدَّانٌ[4] : طَوِيلٌ[5] .

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٢ .
(٢) ينظر : المنتخب ٩٠ ، والاستدراك ١١١ ، والسيرافي النحوي ٦٣٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٢ ، والنكت ١١٥٣ ، واللسان والتاج في (عنف) .
(٣) وقيل : هو الشرير البذيّ الفاحش . وقيل : الناعم . وقيل : أول الشباب ، ينظر : المنتخب ٢٠٢ ، والاستدراك ١١١ ، والسيرافي النحويّ ٦٣٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣١ ، وشرح أبنية سيبويه ١٢٩ ، والنكت ١١٥٣ ، واللسان (عنظ) .
(٤) هكذا في النسخة بالغين المعجمة ، وهو في ظني تصحيف من الناسخ حيث نقل الجواليقيّ في مختصره لشرح أمثلة سيبويه ١٣٢ عن أبي حاتم أن « عمدان » – بالعين المهملة – بمعنى طويل ، وهذا هو الصحيح كما في الكتاب ٤ / ٢٦٢ ، والمعاجم اللغوية في (عمد) ، ولا يفوتني أن أشير في هذا المقام إلى أن هذا الحرف وما يليه قد اضطربت فيه أصول الكتاب كما ذكر ابن السراج في كتابه الأصول في النحو ٣ / ٢٠٢ ، والسيرافيُّ في شرحه على الكتاب كما في السيرافي النحويّ ٦٣٨ – ٦٣٩ ، فلينظر هناك . ونقل السخاويّ في سفر السعادة ١ / ٤٠٦ عن الجرميّ قوله : « ويكون الاسم على « فُعَّلَان » – بضم الفاء وتشديد العين – قالوا : « حُلَّبَان » ، و « تُوَّمان » ، وهما نبات ، قال : والصفة ، قالوا : رجل غمَّدَان ، أي : طويل . وقال غيرُهُ : غمَدَّان – بضم الغين وفتح الميم وتشديد الدال ، والذي ذكره الجرميّ هو الصحيح ... ، وما قيل في هذا الحرف سوى ذلك مما ذكرته وما لم أذكره فهو تحريف ، فلا يعرج عليه » ، وعلق المحقق عليه – وهو في نظري على حق – بقوله : « بل الصواب « عمدان » بضم العين المهملة والميم وتشديد الدال ... ، وهو الطويل أو الشاب الممتلىء شبابًا » ، وهو ما عليه المعاجم اللغوية في (عمد) .
(٥) وهذا تفسير الجرمي كما في سفر السعادة ١ / ٤٠٧ ، وكذا فسره السيرافي في السيرافي النحوي ٦٣٩ . وقيل : هو غمد السيف ، قال ابن دريد في الجمهرة ٣ / ٤٢٢ « وليس بثبت » ، ولم أجد في تركيب (غ – م – د) في المعاجم ما يعين على معنى الطول . ينظر : شرح أمثلة سيبويه ١٣٢ ، ١٤١ ، وشرح أبنية سيبويه ١٣٣ ، والنكت ١١٥٣ ، واللسان والتاج في (عمد ، وغمد) .

* وَالحُلُبَّانُ[١] : صِفَةٌ فِي الكِتَابِ[٢] – فُعُلَّانُ – « خُرُمَّانٌ »[٣] ، وَالصِّفَةُ « غُمُدَّانُ »[٤] وَ « جُلُبَّانُ »[٥] ، وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ[٦] :

* جُلُبَّانَةٌ وَرْهَاءُ تَخْصِي حِمَارَهَا[٧] *

---

(١) هكذا في النسخة بالحاء المهملة المضمومة واللام المضمومة أيضًا ، ولم يفسره أبو حاتم ، وفي المعاجم (حلب) « الحُلَّبان » – بضم الحاء المهملة وتشديد اللام – نبت يتحلب ، وقيل : بقلة ، وينظر أيضًا – الأصول في النحو ٣ / ٢٠٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٨ ، وشرح أبنية سيبويه ٧٣ .

(٢) لم أجد « الحُلُبَّان » بالحاء المهملة في الكتاب ، وإنما « الجُلُبَّان » بالجيم ، وهي صفة عند سيبويه ، وفسرت بمعنى صاحب جلبة ، وقيل : قراب السيف . ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٢ ، والأصول في النحو ٣ / ٢٠٢ ، والسيرافي النحويّ ٦٣٨ ، والجمهرة ٣ / ٤٢٢ .

(٣) ينظر السيرافي النحوي ٦٣٩ .

(٤) هكذا في النسخة بالغين المعجمة ، وهو في ظني تصحيف من الناسخ حيث نقل الجواليقيّ في مختصره لشرح أمثلة سيبويه ١٣٢ عن أبي حاتم أن « عمدان » – بالعين المهملة – بمعنى طويل ، وهذا هو الصحيح كما في الكتاب ٤ / ٢٦٢ ، والمعاجم اللغوية في (عمد) ، ولا يفوتني أن أشير في هذا المقام إلى أن هذا الحرف وما يليه قد اضطربت فيه أصول الكتاب كما ذكر ابن السراج في كتابه الأصول في النحو ٣ / ٢٠٢ ، والسيرافيُّ في شرحه على الكتاب كما في السيرافي النحويّ ٦٣٨ – ٦٣٩ ، فلينظر هناك . ونقل السخاويّ في سفر السعادة ١ / ٤٠٦ عن الجرميّ قوله : « ويكون الاسم على « فُعَّلَان » – بضم الفاء وتشديد العين – قالوا : « حُلَّبَان » ، و « تُرَّمان » ، وهما نبات ، قال : والصفة ، قالوا : رجل غمَّدان ، أي : طويل . وقال غيرُهُ : غمَدَّان – بضم الغين وفتح الميم وتشديد الدال ، والذي ذكره الجرميّ هو الصحيح .. ، وما قيل في هذا الحرف سوى ذلك مما ذكرته وما لم أذكره فهو تحريف ، فلا يعرج عليه » ، وعلق المحقق عليه – وهو في نظري على حق – بقوله : « بل الصواب « عمدان » بضم العين المهملة والميم وتشديد الدال ... ، وهو الطويل أو الشاب الممتلىء شبابًا » ، وهو ما عليه المعاجم اللغوية في (عمد) .

(٥) الجلبان : صاحب الجلبة الأحمق .

(٦) لعله يقصد أبا يوسف بن السكيت فقد أنشده في كتاب الإبدال ١١٧ .

(٧) هذا صدر بيت لحميد بن ثور ، وعجزه :

....   بِفِي مَنْ بَغَى خيرًا إِلَيْهَا الجَلَامِدُ   =

* وَالجِرْبِيَاءُ[1] : الشِّمَالُ الْبَارِدَةُ[2] .

* وَسِيمَى[3] : مَقْصُورٌ ، وَمَمْدُودٌ . وَسِيمِيَاءُ : مَمْدُودَةٌ[4] .

* وَالسِّرِطْرَاطُ[5] : الفَالُوذُ[6] ، أَخَذَهُ من الاسْتِرَاطِ .

* وَالدَّبُوقَاءُ[5] : الدِّبْقُ[7] ، وَأَنْشَدَ :

= ينظر ديوانه ٦٥ ، والاستدرك ١١٢ ، واللسان في (جرب ، جلب) الجلبانة ومثلها الجربانة : المرأة الصخابة السيئة الخلق . والورهاء : الحمقاء . وقوله : « تخصى حمارها » ، كناية عن قلة الحياء . والجلامد : الحجارة .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٣ .

(٢) في المنتخب ٥٧٣ قال كراع : « والجربيان : الريح التي بين الصبا والجنوب ، ويقال : هي الشمال » . وفي الجمهرة ٣ / ٤٠٨ « وقالوا : هي : الدبور » ، وينظر السيرافي النحوي ٦٤٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٨ ، واللسان في (جرب) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٣ ، ولفظه « سيمياء » بالمد .

(٤) قال ابن ولاد في المقصور والممدود ٥٤ : « والسِّيمى : العلامة ، مقصورةٌ تكتب بالياء ، ويقال له – أيضًا – سيمياء ، فتمدّ » ، وفي السيرافيّ النحويّ ٦٣٩ « والسيمياء : السيمَا ، فإذا قلت : سيما فهو مقصور ، وإذا قلت : السيمياء فهو ممدود من العلامة » وفي النكت للأعلم ١١٥٣ « والسيماء والسيمياء والسيمي : العلامة » . وينظر : المنتخب ٥٧٣ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٨ ، والاستدراك ١١٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٦ ، واللسان في (سوم) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٣ .

(٦) في السيرافيّ النحويّ ٦٤٠ : « والسِّرِطْرَاطَ : الطويل ، وهو الذي أراد سيبويه ؛ لأنه جعله صفة ، والسرطراط : الفالوذج » ، وفي اللسان (فلذ) « الفالوذ من الحلوى هو الذي يؤكل ، يسوى من لُبّ الحنطة ، فارسيّ معرّب ، الجوهريّ : الفالوذ والفالوذق معرَّبان . قال يعقوب : ولا يقال الفالوذج » – والسرطراط : بكسر السين والراء وفتحهما ، مأخوذ من السرط وهو الابتلاع . وينظر كذلك : أدب الكاتب ١٦٩ ، والمنتخب ٣٨٠ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٤ ، والمعرب ٢٩٥ ، والعباب الزاخر (حرف الطاء ٨٠) ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٦ ، وشرح أبنية سيبويه ٩٨ .

(٧) الدِّبْق : شيء يلتزق كالغراء ، يُصاد به الطَّيرُ . وقيل : الدبوقاء : العَذِرَةُ . عن الصحاح واللسان في (دبق) .

* لَوْلاَ دَبُوقَآءُ اسْتِهِ لم يَبْدَغِ[١] *

* فِرِنْدَادٌ[٢] : اسْمُ رَمْلَةٍ مَعْرُوفَةٍ ، قَالَ[٣] :

* وَبِالفِرِنْدَادِ لَهُ أُمْطِيٌّ *

* وَعَجَاسَآءُ[٤] : ثَقِيلٌ .

* وَعَجِيسَآءُ[٥] : مِشْيَةٌ[٦] .

* وَالقُمَّحَانُ[٥] : نَبَاتٌ[٧] .

---

(١) قائله رؤبة ، ويروي « يبطغ » بالطاء المهملة وقبله :

والمِلغُ يلكي بالكلام الأَمْلَغِ

قال في اللسان (دبق) : « المِلْغُ : الخبيث ، ويقال : النذل الساقط . يلكي بسقط الكلام أي : يجيء بسقط القول وما لا خير فيه ، وجعل ما يخرج من كلامه وفيه كالعذرة التي تخرج من استه . ويبطغ : يتلطخ ، فكلامه إذا ظهر بمنزلة سلحه إذا تلطخ به ». ينظر : ديوان رؤبة ٩٨ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٤٠ ، والمخصص ١٦ / ٧٣ ، وسفر السعادة ١ / ٢٦٨ .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٣ .

(٣) قائله العجاج ، ونسب خطأ في معجم البلدان ٤ / ٢٥٧ (فرندان) إلى رؤبة ينظر : ديوان العجاج ٣٢٣ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٤١ ، ومعجم ما استعجم ٢ / ١٠٢٢ وقيل : الفرنداد : جبل بالدهناء به قبر ذي الرمة ، وقيل : كثيب رمل بالبادية . والأمطي : شجر . ينظر : النكت ١١٥٣ ، واللسان في (فرند) .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٤ ، وقد ذكره أبو حاتم - فيما سبق - ص ٦١ .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٣ .

(٦) في شرح أمثلة سيبويه ١٣٢ « عَجِيساءُ (فعيلاء) : مشية بطيئة ، وقالوا : فحل عجيساء وَعَجَاساء : عاجز عن الضراب لا ينزو » . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٠ ، والجمهرة ٣ / ٤٢٢ ، والاستدراك ١١٣ ، والسيرافي النحوي ٦٤١ ، وفيه « ويقال . هي ظلمة الليل ومعظمه » .

(٧) في الغريب المصنف ١ / ٢٤٢ « والقِمحان : الزبد ، ويقال : طيبٌ » ، وجاء في شرح =

* وَتَيِّقَانٌ[١] ، وَتَيِّقٌ : نَشِيطٌ[٢] . قَالَ الأصمعيُّ : « تَئِقٌ » مُخَفَّفٌ مَهْمُوزٌ ، وَمَثَلٌ لِلعربِ : أَنَا تَئِقٌ وَأَخِي مَئِقٌ فلا نَتَّفِقُ »[٣] .

* وَقَالُوا : عَشُورَاءُ ، وَعَاشُورَاءُ[٤] .

= أمثلة سيبويه ١٥٠ « قُمَّحان (فُعَّلان) : الزَّبَدُ للخمر ، ويقال القُمحان : الطِّيب ، وقال أبو حاتم : هُوَ نَبَاتٌ » . وقيل : صبغ أحمر . ينظر : المنتخب ٢٥٤ ، والاستدراك ، وفيهما « يقال : القمحان : الذريرة » ، والسيرافي النحوي ٦٤١ ، والنكت ١١٥٣ ، واللسان في (قمح) وفيه « وقيل : الزعفران ، وقيل : الورس » . والذريرة : ما انتحُت من قصب الطيب . وقيل : فتات من قصب الطيب . الذي يُجاء به من بلد الهند . وقيل : هو نوع من الطيب مجموع من أخلاط . عن اللسان في (ذرر) بتصرف .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٤ ، وفيه « قالوا : تَيِّفَان » ، أي : بالفاء ، وهذا الحرف مما اضطربت فيه نسخ الكتاب أشار إلى ذلك ابن السراج فى الأصول في النحو ٣ / ٢١٢ ، والسخاويّ في سفر السعادة ١ / ١٧٥ .

(٢) في القاموس (تاق) « والتَّيِّقَانُ كهَيَّبَانَ : الرجلُ الشّديدُ الوثبِ ، أصله تَيْوَقانُ » . وأقول أنا : ثم اجتمعت الياء والواو وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياءً ، ثم أدغمت الياء في الياء فصارت « تيّقان » .

(٣) في تهذيب اللغة (تأق ٩ / ٢٥٧) « قال الأصمعيّ تقول العربُ : « أنا تئق ، وأخي مئق ، فكيف نتفق » ؟ يقول : أنا ممتلىء من الغيظ والحزن ، وأخي سريع البكاء فلا يكاد يقع بيننا وفاق » . وقيل : التئق : الممتلىء من كل شيء ، يقال : فرس تئق أي : نشيط ممتلىء جريًا . ينظر : كنز الحفاظ للتبريزي ٧٩ ، واللسان في (تئق) ، ومجمع الأمثال ١ / ٧٧ برواية : « أنت تئق ، وأنا مئق ، فمتى نتفق » ؟ يضرب للمختلفين أخلاقًا ، والمستقصي ١ / ٣٧٩ برواية « .... فكيف نتفق ؟ » يضرب لغير المتوافقين .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٣ ، وفيه « عُشُورَي » ، ٤ / ٢٦٤ ، وفيه « عَاشُورَاء » وفسر بأنه اليوم العاشر من المحرم ، وقيل : اليوم التاسع . وفي الجمهرة/ ٣٤٣ « وعاشوراء يوم سمي في الإسلام ولم يعرف في الجاهلية » وفي ٣ / ٣٩٠ « فأما عاشوراء فعلى فعولاء ... والعاشوراء قد تكلموا به قديمًا وكانت اليهود تصومه فقال النبيُّ صلى الله عليه وآله وسلم : نحن أحق بصومه » . وينظر : شرح أمثلة سيبويه ١٢٥ ، وشرح أبنية سيبويه ١١٧ ، واللسان في (عشر) ، وسفر السعادة ١ / ٣٧٤ ، وفيه « وقال الجرميّ : عُشُوراء أيضًا بضم العين ، =

/ * وَالخِصِّيصَى[١] : الاخْتِصَاصُ[٢] ، يُقَالُ : لَكَ عِنْدِي خِصِّيصَى لَيْسَتْ لغيرِكَ ، وَيُقَالُ : اشْدُدْ لَهُ الخِصِّيصَى عَلَى ذَلِكَ . ١١/ب

* وَالحِثِّيثَى[١] : من الاحتِثَاثِ[٣] .

* وَالقِتِّيتَى[١] : من القتَّاتِ النَّمَّامِ[٤] .

* وَالْمَعْيُورَى[٥] : الحَمِيرُ[٦] .

= قال : وهو حرف مفرد ليس في الكلام غيره » . وفي المقصور والممدود لابن ولاد ٧٩ « وعشوراء – بضم العين والشين – اسم موضع فسره بعضهم ، وزعم سيبويه أنه لا يعلم في الكلام شيئًا جاء على وزنه ، ولم يذكر تفسيره ، وقرأت بخط بعض أهل العلم أنه اسم موضع ، ولم أسمع تفسيره من أحد » ، وانظر معجم البلدان ٤ / ١٢٧ .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٤ ، وفيه « وتلحق [أي الألف] سادسةً للتأنيث فيكون الحرف على (فِعِّيلى) في المصادر من الأسماء نحو : هِجِّيرَى ، وقِتِّيتَى ، وهي النميمة ، وحِثِّيثَى من الاحتثاث . ولا نعلمه جاء وصفًا ولا اسمًا في غير المصدر » . وفي السيرافيّ النحويّ ١٢٨ ، ١٢٩ « وفِعِّيلى عند النحويين والذين حكوا عن العرب مقصور كله ، ولا يعرف فيه المد ، إلا ما حكي عن الكسائيّ أنه سمع خصيصاء قوم ، والأمر بينهم فيضوضاء ، بالمد والقصر ، والفيضوضاء : الأمر المشترك بين القوم ، وأجاز قياسًا على هذا في جميع الباب المد والقصر ، وخالفه الفراء في ذلك ، ولا نعلم واحدًا قال ما قاله » . وانظر ما نسبه السيرافي إلى الكسائيّ والفراء في المقصور والممدود للفراء ١٥ أما ابن ولاد فقد أجاز في المقصور والممدود ٣٤ مده وقصره ومعناه واحد . وينظر : المخصص ١٤ / ١٥٥ ، وشرح المفصل لابن يعيش ٦ / ٥٦ .

(٢) ينظر : الجمهرة ٣ / ٤٠٦ ، والنكت ١١٥٤ ، والتاج في (خص) .

(٣) ينظر : الاستدراك ١١٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٩ ، واللسان والتاج في (حث) .

(٤) ينظر : الاستدراك ١١٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٠ ، والنكت ١١٥٤ .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، وفيه (معيوراء) بالمد ، وهو مما يمد ويقصر كما في حروف الممدود والمقصور لابن السكيت ٧٩ ، وتهذيب اللغة ، واللسان ، والتاج في (عير) .

(٦) في شرح أمثلة سيبويه ١٦١ « جماعة الأعيار ، وهى الحمير » .

* وَالبُقَّيْرَى[١] : لُعْبَةٌ[٢] .
* وَالْيَهْيَرَّى[٣] : البَاطِلُ[٤] .
* وَمَرَحَيَّا[٣] : زَجْرٌ فِي الرَّمْيِ[٥] .
* وَبَرَدَيَّا[٣] : اسْمُ نَهْرٍ[٦] .
* مَكْوَرَّى[٧] : عَيْبَةٌ[٨] ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ مَكْوَرَّى لِلعَظِيمِ الأَنْفِ الطَّوِيلِهِ .

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٤ .

(٢) في المنتخب ٢٤٦ قال كراع : « والبُقَّيْرَي : لعبة للصبيان يأتون إلى موضع قد خبيء فيه شيء فيضربون بأيديهم بلا حفر يطلبونه ، وقد بقَّر الصبيان تبقيرًا : إذا فعلوا ذلك » . وينظر : الجمهرة ٣ / ٤٢٢ ، والاستدراك ١١٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥١ ، واللسان والتاج في (بقر) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٥ .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٥ ، والجمهرة ٢ / ٤٢٣ ، وفيه « واليهيرُّ : الماء الكثير . واليهيري قالوا : ضرب من النبت . وقال أبو مالك : هو الحجر الصغير ... ، وأنكر البصريون اليهير في الحجر ... ، واليهيري من قولهم : ذهب فلان في اليهيرَّي : إذا ذهب في الباطل ، وقال بعض أهل اللغة : اليهيري : الكذب » . وينظر أيضًا المقصور والممدود لابن ولاد ١٢٠ ، والاستدراك ١١٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٥ ، وسفر السعادة ١ / ٥٢٩ ، وفيه عن أبي حاتم « اليهير » بتخفيف الراء : الباطل ، والخطل ، قال : واليهيرُّ – مشدد الراء – الباطل أيضًا .

(٥) وقيل : لعبة من المرح . ويقال : هو موضع . ينظر : الجمهرة ٣ / ٤٢٢ ، والمقصور والممدود لابن ولاد ١٠٤ ، والاستدراك ١١٤ ، والسيرافي النحوي ٦٤٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦١ ، والنكت ١١٥٤ ، وسفر السعادة ١ / ٤٥٩ ، ومعجم ما استعجم ٢ / ١٢١٠ ، ومعجم البلدان ٥ / ١٠٣ .

(٦) وقيل : موضع . وقيل : نهر وفي معجم البلدان ١ / ٣٣٨ « بَرَدَيَّا : نهر دمشق ، ويقال له : بَرَدى أيضًا » وينظر : الاستدراك ١١٤ ، وشرح أبنية سيبويه ٤٦ ، واللسان في (برد) .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٥ .

(٨) قيل : هو عيب من عيوب الدواب ، وقيل : هو العظيم الروثة منها ، يعني : روثة الأنف ، والروثة ههنا : طرف الأرنبة ، وقيل : المكورى : المملوء فحشًا . =

* وَالْيَحْمُومُ[1] : الأَسْوَدُ ، وَالْيَحْمُومُ – أَيضًا – طَائِرٌ حَسَنُ الصَّوتِ[2] .

* وَجُوعٌ يَرْقُوعٌ[3] أَيْ : شَدِيدٌ ، وَأَنْشَدَ أَبُو عُبيدَةَ :

* جُوعٌ يُصَدِّعُ مِنْهُ الرَّأْسَ يَرْقُوعُ[4] *

وَالْيَرْقُوعُ تَوكِيدٌ لِلجُوعِ .

= ينظر : المقصور والممدود لابن ولاد ١٠٤ ، والاستدراك ١١٤ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٤٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦١ ، وسفر السعادة ١ / ٤٧٦ ، واللسان والتاج في (كور) .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٥ .

(٢) وقيل : الدخان ، ويقال : نبت يحموم : ريّان أخضر ، وقيل : اليحموم : : فرس النُّعْمَان كما في أنساب الخيل لابن الكلبي ٩٢

وينظر : الجمهرة ٣ / ٣٨٤ ، والسيرافي النحويّ ٦٢٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٤ ، وسفر السعادة ١ / ٥٢١ ، واللسان والتاج في (حمم) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٥ .

(٤) هذا عجز بيت من أصل بيتين ذكرهما الخطيب التبريزيّ في كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ لابن السكيت ٦٣٤ ، ونسبهما إلى أعرابيّ ، يقول : « ويقال : جُوعٌ يَرْقوعٌ – وَدَيْقُوعٌ كذلك – إذا كان شديدًا . وقدِمَ أعرابيٌّ الحضَرَ فشبع فَاتّخم فأنشأ يقول :

أقول للقوم لمَّا ساءني شِبَعِي ... ألاَ سبيلَ إلى أرض بها جُوُع

ألاَسبيلَ إلى أرضٍ يكونُ بِهَا ... جوعٌ يُصدِّع منه الرأسُ ديقوعُ

هذا ولم أجده في كتب أبي عبيدة التي وقفت عليها ، وفي اللسان والتاج في (دقع) يقال : الجوع الديقوع والُدرقوع : الشديد ، وكذلك الجوع البُرْقوعُ واليرقوع ، أي : بالباء الموحدة التحتية ، والياء المثناة التحتية . وينظر : المنتخب ٢٦٧ ، والجمهرة ٣ / ٣٨٤ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٤٣ ، والاستدراك ١٢٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٥ وسفر السعادة ١ / ٥٢٣ ، وفيه « يقال : جوع يرقوع ، كأنه – والله أعلم – من الرَّقاعة ، وهي الحمق ، لفساد العقل به » .

وأبو حاتم يقصد بقوله « واليرقوع توكيد للجوع » أنّه من باب الإتباع ، وهو شيء تقوي به العرب كلامها ، وهو عند بعضهم داخل في حكم التوكيد ، وزعم بعضهم أنه لا فرق بين التوكيد والإتباع ، وزعم آخرون أنهما مختلفان ، فالإتباع لا يحسن فيه الواو نحو : حسن بسن ، والتأكيد يحسن فيه الواو نحو : حل وبل . ينظر المزهر ١ / ٤١٤ – ٤٢٥ .

* وَالْيَقْطِينُ[١] : كُلُّ شَجَرَةٍ لَيْسَتْ عَلَى سَاقٍ[٢] .

* وَالْيَعْضِيدُ[١] : نَبَاتٌ[٣] قَالَ :

* يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ أَفْوَاهِهَا[٤] *

* وَالْيَسْرُوعُ[٥] : دُودَةٌ تَنْسَلِخُ فَرَاشَةً تَطِيرُ[٦] .

* وَالْأَلَدُّ[٧] : الشَّدِيدُ الْخُصُومَةِ[٨] ، وَهُوَ الأَلَنْدَدُ ، وَالْيَلَنْدَدُ أَيْضًا[٧] .

١٢/أ / * وَالْيَلَنْجَجُ ، وَالْأَلَنْجُوجُ[٩] : الْعُودُ الَّذِي يُتَدَخَّنُ بِهِ[١٠] .

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٥ .

(٢) مثل : الدباء والحنظل والبطيخ والقثاء ، ونحو ذلك . ينظر : الاستدراك ١٢٠ ، والسيرافي النحويّ ٦٤٣ وشرح أمثلة سيبويه ١٧٥ ، وسفر السعادة ١ / ٥٢٦ ، واللسان (قطن) .

(٣) في الاستدراك ١٢٠ « واليعضيد : من أحرار البقُولِ مُرٌّ ، وله زهر أصفر ولبن لزج » .

(٤) هذا صدر بيت للنابغة الذبياني ، وعجزه :

.... صفرًا مناخرها من الجَرْجَارِ

الجرجار : نبت له نور أصفر ، تصفر مشافر الخيل من نواره . ينظر : الديوان ١٠١ ، والجمهرة ١ / ١٣٣ ، والسيرافي النحويّ ٦٤٣ ، وسفر السعادة ٥٢٦/١ ، واللسان (عضد) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٥ ، وهي بفتح الياء ، ويجوز ضمها على الإتباع ، ويقال فيها : الأسروع .

(٦) وقيل : هي دويبة تكون في الرمل يشبه بها بنان النساء . ينظر : إصلاح المنطق ١٦١ ، والجمهرة ٢ / ٣٣١ ، والاستدراك ١٢٠ ، والسيرافي النحوي ٦٤٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٥ ، وسفر السعادة ١ / ٥٢٣ ، واللسان والتاج في (سرع) .

(٧) ينظر الكتاب ٣ / ٤٣٠ ، ٤ / ٢٤٧ .

(٨) ينظر : السيرافي النحوي ٦١٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٧ ، والنكت ١١٤٤ ، وسفر السعادة ١ / ٨٩ ، واللسان والتاج في (لدد) .

(٩) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٧ ، ٢٦٦ .

(١٠) قوله : « يتدخن به » أي : يُتَبَخَّرُ به ، وهو ما عليه الشارحون . =

* وَجَيْأَلُ(١) – بغير أَلِفٍ ولامٍ – : اسمٌ لِلضَّبُعِ مَعْرِفَةٌ(٢) .
* وَالقَيْصُومُ(١) : نَبَاتٌ(٣) .
* وَالحَيْزُومُ(١) : الصَّدْرُ ، وَمَا احْتَزَمَ عَلَيْهِ(٤) .
* وَالْحَيَفْسُ(٥) : الْغَلِيظُ القَصِيرُ الكَثِيرُ اللَّحْمِ(٦) .
* وَصِيَهْمٌ(٥) : أَيْ : ضَخْمٌ(٧) . وَيُقَالُ : « صَيِّهْمٌ » بِتَشْدِيدِ اليَاءِ .
* وَحِثْيَلٌ(٥) : شَجَرٌ(٨) .

= ينظر : أدب الكاتب ٥٧٠ ، والجمهرة ٣ / ٤٢٢ ، والسيرافي النحويّ ٦١٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٦ ، وسفر السعادة ١ / ٩٠ ، ٥٢٩ ، واللسان في (لجج) حيث ذكر أن لهذا الاسم أكثر من لغة ، وقد عده اللحياني صفة فقال : عود يلنجوج ....

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٦ .

(٢) ولهذا لا ينون ، للعلمية والتأنيث . ينظر : المنتخب ١٢٥ ، والاستدراك ١٢٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٨ ، والنكت ١١٥٥ ، والمخصص ١٦ / ١٠٨ ، وسفر السعادة ١ / ٢١١ ، واللسان والتاج في (جأل) .

(٣) ينظر : الجمهرة ٣ / ٨٥ ، والاستدراك ١٢٠ ، والسيرافي النحوي ٦٤٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٠ ، واللسان والتاج في (قصم) .

(٤) وقيل : حيزوم : اسم فرس جبريل عليه السلام . ينظر : الجمهرة ٢ / ٣٤٩ ، والسيرافي النحوي ٦٤٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٠ ، واللسان والتاج في (حزم) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٧ ، ولا يعلمه سيبويه اسمًا .

(٦) وقيل : هو الرجل الجيد البضعة . ينظر : المنتخب ١٦٤ ، ١٩٩ ، والاستدراك ١٢١ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٤٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٠ والنكت ١١٥٦ ، واللسان (حفس) .

(٧) في السيرافي النحويّ ٦٤٤ « والصَّيِّهم ، قيل : الذي يرفع رأسه ، وقيل : العظيم الغليظ ، وقيل : هو مثل « الحيفس » ... » . وينظر : الاستدراك ١٢١ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٥ ، والنكت ١١٥٦ ، وشرح أبنية سيبويه ١١٠ ، وسفر السعادة ٣٣١/١ ، واللسان والتاج في (صهم) .

(٨) في الجمهرة ٣ / ٣٥٣ « والحِثْيَل : ضرب من الشجر ، ويقال : رجلٌ حِثْيَلٌ إذا كان =

* وَرَجُلٌ حَفَيْسَأٌ – مَهْمُوزٌ مَقْصورٌ – وَحَفَيْتَأٌ[١] : قصِيرٌ عَظِيمُ البَطْنِ[٢] .

* وَالهَبَيَّخُ[٣] : النَّهْرُ العَظِيمُ أَوِ الْوَادِي ، وَهْوَ فِي كَلاَمِ أَهْلِ اليَمَنِ : الصَّبِيُّ[٤] .

* وَالهَبَيَّغُ[٥] : العَظِيمُ[٦] .

* وَالخَفَيْدَدُ[٥] : السَّرِيعُ ، يُوصَفُ بِهِ الظَّلِيمُ[٧] .

= قصيرًا » . وينظر : الاستدراك ١٢١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٧ ، والصحاح واللسان والتاج في (حثل) ، وسفر السعادة ١ / ٢٢٢ .

(١) لم أعثر على حفيسأ ، وحفيتأ في الكتاب ، وانظر حاشية سفر السعادة ١ / ٢٢٨ فما بعدها .

(٢) ينظر : إصلاح المنطق ٤٠٩ ، وفيه « حفيثأ » بالثاء المثلثة تصحيف ، والإبدال ١٠٤ ، والمنتخب ١٦٤ ، وشرح أبنية سيبويه ٧٧ ، والمقصور والممدود لابن ولاد ٣١ ، واللسان والتاج في (حفت ، وحفس) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٧ .

(٤) والجارية عندهم « الهبيخة » ، وقيل الهبيخ : النَّاقةُ التَّامة الخلق . ينظر : المنتخب ٥٦٩ ، والاستدراك ١٢٢ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٤٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٩ ، وشرح أبنية سيبويه ١٦١ ، واللسان (هبخ) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٧ .

(٦) وقيل : الأحمق المسترخي ، وقيل : وادٍ بعينه ، وقيل : المرأة الهبيّغة هي التي لا ترد كف لامس . تنظر المراجع السابقة في رقم (٤) مع النكت ١١٥٦ ، واللسان والتاج في (هبغ) .

(٧) وقيل : الظليم ، قال ابن السراج في أصوله ٣ / ٢١٦ : « وأصله للظليم ، ثم هو بَعْدُ لكلّ سريع » ، والدال في (خفيدد) مزيدة للإلحاق ، ويقال فيه « خفيفد » بتكرار العين كما في الكتاب ٤ / ٢٦٧ . ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٧٢ ، والاستدراك ١٢٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٩ ، وسفر السعادة ١ / ٢٥١ ، واللسان والتاج في (خفد) .

* وَالْكِدْيَوْنُ[١] : دُرْدِيُّ الزَّيْتِ[٢] .
* ذِهْيَوْطٌ[٣] : مَوضِعٌ[٤] .
* عُلْيَبٌ[٥] : وادٍ[٦] .
* حِذْرِيَةٌ[٥] : أَرْضٌ غلِيظَةٌ[٧] .
* زِبْنِيَةٌ[٥] : وَاحِدُ الزَّبَانِيَةِ ، وَأَظُنُّهُ مُشْتَقًّا من « الزَّبْنِ » الدَّفْعِ[٨] .
* وَالعِفْرِيَةُ[٥] : وَهْوَ الدَّاهِي[٩] ، وَفِي القرآنِ : ﴿ **قَالَ عِفْرِيتٌ مِّنَ الْجِنِّ** ﴾[١٠] وَيُقْرَأُ « عِفْرِيَةٌ »[١١] ، وَيُقَالُ : هُوَ عِفْرِيَةٌ نِفْرِيَةٌ ، وَعِفْرِيتٌ

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٧ .

(٢) ودرديّ الزيت : ما يبقى في أسفله ، وقيل الكديون : هو الزبت ، وقيل : هو عكر الزيت ، وقيل : هو دقاق التراب عليه عكر الزيت تجلي به الدروع ، وقيل : هو التراب ، وقيل : هو كل ما طلي به من دهنٍ أو دسمٍ . وقال ابن دريد في الجمهرة ٢ / ٢٩٨ : « ولا أحسبه عربيًا صحيحًا غير أنه قد تكلمت به فصحاء العرب » . ينظر : المنتخب ٤٢١ ، والاستدراك ١٢٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٧ ، وشرح أبنية سيبويه ١٤٧ ، والمعرب ٣٣٢ ، وسفر السعادة ١ / ٤٤١ ، واللسان والتاج (كدن) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٧ .

(٤) ينظر : السيرافي النحوي ٦٤٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٧ ، ومعجم البلدان ٣ / ٩ (ذهيوط) .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٨ .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٨ ، والاستدراك ١٢٢ ، والسيرافي النحوي ٦٤٥ ، ومعجم البلدان ٤ / ١٤٨ ، وهو وادٍ في تهامة .

(٧) ينظر : الاستدراك ١٢٢ ، والسيرافي النحوي ٦٥٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٠ ، والنكت ١١٥٦ ، وسفر السعادة ١ / ٢٢٤ ، واللسان والتاج في (حذر) .

(٨) ينظر : الاستدراك ١٢٢ ، والسيرافي النحوي ٦٤٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠١ ، والنكت ١١٥٦ ، وسفر السعادة ١ / ٢٨٨ ، واللسان والتاج في (زبن) .

(٩) الداهي : المنكر الخبيث الشرير المتشيطن .

(١٠) سورة النمل : ٣٩ .

(١١) هي قراءة أبي رجاء وعيسى الثقفي . ينظر المحتسب ٢ / ١٤١ ، وإعراب القرآن . للنحاس ٢ / ٥٢٣ .

١٢/ب نِفْرِيتٌ ، تَوْكِيدٌ[١] / ، وَالعِفْرِيَةُ : المُصَحَّحُ المُوَثَّقُ الْخَلْقِ الشَّدِيدُ .
وَالعِفْرِيَةُ : عُرْفُ الدِّيكِ ، وَعُرْفُ الْخَرَبِ[٢] وأَنْشَدَ فِي الدِّيكِ :

* كَعِفْرِيَةِ الْغَيُورِ مِنَ الدَّجَاجِ[٣] *

* وَالْمُرِّيقُ[٤] : العُصْفُرُ[٥] بِلُغَةِ أَهْلِ الشَّامِ ، وَثَوبٌ مُمَرَّقٌ ، فُعِّيلٌ :
قَلِيلٌ مِثْلُ مُرِّيقٍ ، وَ ﴿كَوْكَبٌ دُرِّيءٌ﴾[٦] ، وَيُقَالُ : مُرَّيْقٌ[٧] .
* وَالْعُلَّيْقُ[٤] : نَبَاتٌ يَتعلَّقُ بالشَّجَرِ[٨] .

---

(١) يقصد بالتوكيد الإتباع . انظر المصدرين السابقين .
(٢) الخرب : ذكر الحُباري ، وقيل : هو الحباري كلُّها ، والجمع : خِرابٌ وأخرابٌ ، وخِرْبانٌ
وعفرية الديك والخرب : الشعر الذي على رأسيهما .
(٣) هذا عجز بيت لمزاحم العقيليّ ، وصدره كما في شعره ٩٩ بمجلة معهد المخطوطات جـ١ م٢٢ .

تحذَّرَ من مُرَيِّشةٍ تراها ....

وهو في معجم مقاييس اللغة غير منسوب .
(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٨ ، وهو قليل في الكلام .
(٥) العصفر : نبات ، وقيل : شجر يصبغ به ، وثوب مُمَرّق : مصبوغ بالمريق ، وقيل : المريق :
حب العصفر ، وقيل : شحمه . تنظر المعاجم اللغوية في (مرق) .
(٦) سورة النور : ٣٥ ، وقوله تعالى : ﴿ دُرِّيٌّ ﴾ قرأه الحرميان وحفص وابن عامر بضم
الدال ، وتشديد الياء من غير همز ولا مدّ ، وقرأه أبو بكر وحمزة كذلك ، إلا أنهما همزاه ومدّاه ،
وقرأ أبو عمرو والكسائيّ كذلك ، إلا أنهما كسرا الدال . ولكل قراءة حجتها . ينظر : الكشف
عن وجوه القراءات السبع لمكي ١٣٧ فما بعدها والحجة في القراءات السبع ٢٣٧ ، وحجة
القراءات لابن زنجلة ٤٩٩ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٤٥ ، وسفر السعادة ١ / ٤٦٠ ، والمبسوط
في القراءات العشر ٣١٨ .
(٧) ينظر : القاموس ، وأساس البلاغة ، والمعجم الوسيط في (مرق) فقد ضبط بالضم والفتح
كما هنا .
(٨) وقيل : شجر من شجر الشوك . ينظر : الأصول في النجوم ٣ / ٢٠٤ ، والاستدراك
١٢٣ ، والسيرافي النحويّ ٦٤٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٣ ، واللسان والتاج في (علق) .

* وَدُمَّيْسٌ[1] : شَجَرٌ[2] .

* وَجُمَّيْزٌ[3] : شَجَرٌ[4] .

* وَالزُّمَّيْلُ[5] : الضَّعِيفُ اللَّئِيمُ[6] ، يُقَالُ : رَجُلٌ زُمَّيْلٌ ، وَزُمَّيْلَةٌ ، وَزُمَّالٌ .

* وَالسُّكَّيْتُ[5] : يُشَدَّدُ وَيُخَفَّفُ - لُغَتَانِ - ، وَهُوَ الَّذِي يَجِيءُ آخِرَ الخَيْلِ[7] .

* وَالسُّرَّيْطُ[5] : وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ : اسْتَرَطَ الشَّيْءَ ، وَازْدَرَدَ أَيْضًا[8] ،

---

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٨ ، وهو فيه بالصاد المهملة ، وفسره السيرافيّ بأنه شجر ، وتبعه صاحبا اللسان والتاج في « دمص » ، أما وروده بالسين المهملة كما ذكر أبو حاتم فقد نص عليه شيخه الجرمي حيث قال - فيما نقله عنه السخاويّ في سفر السعادة ١ / ٢٧٥ : « ويجيء في الاسم « فُعَّيل » ، وفي الصفة . ثم ذكر في الاسم أمثلة منها « دُمَّيْسٌ » ، ثم قال : ولا يدرون ما هو ، وذكر الزجاج عن المازني أن الدُّمَّيس ، بالسين المهملة ، شجر » ، ولم أجده في اللسان والتاج في مادة « دمس » ، ولعل ذلك من قبيل الإبدال بين السين والصاد نحو : مغس ، ومغص .

(٢) ينظر : السيرافي النحوي ٦٤٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٤ ، واللسان والتاج في (دمص) .

(٣) لم أعثر عليه في الكتاب ، وقد لا يكون من أمثلته .

(٤) في الجمهرة ٣ / ٤٢١ : « والجميز : ضرب من الشجر ، له ثمر يشبه التين ، وقالوا : هو التين بعينه » . ويقال له أيضًا « الجميزي » . ينظر : اللسان والتاج في (جمز) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٨ .

(٦) ينظر : المنتخب ١٧٦ ، ٢٣٨ ، ٥٤١ ، والأصول في النحو ٣ / ٢٠٤ ، والجمهرة ٣ / ١٧ ، والاستدارك ١٢٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠١ ، واللسان والتاج في (زمل) .

(٧) في الاستدراك ١٢٣ « والسكيت : العاشر من الخيل في الحلبة » . وينظر : المنتخب ٧٦٤ ، والجمهرة ٣ / ٣١١ ، ٤٢١ ، ٤٤٨ ، والسيرافي النحوي ٦٤٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٧ ، وسفر السعادة ١ / ٣٠٥ ، واللسان والتاج في (سكت) .

(٨) أي : الأكول الذي يسترط كل شيء ويبتلعه ، وقيل : يقال للفالوذج : السُّرَّيط . =

وَمثلٌ لِلْعَرَب : « الأَكْلُ سُرَّيْطٌ وَالقَضَآءُ ضُرَّيْطٌ »[١] ، وَمثلٌ آخَرُ : « الأَكْلُ سَلَجَانٌ[٢] وَالقَضَآءُ لَيَّانٌ »[٣] . سَلَجَ اللُّقْمَةَ يَسْلِجُهَا سَلْجًا[٤] : ازْدَرَدَهَا بالخِفَّةِ .

* وَالمِشْرِيقُ[٥] : المَشْرَقَةُ[٦] .

* وَالْحِلْتِيتُ[٥] : الَّذِي يُجْعَلُ فِي المِلْحِ[٧] .

= ينظر : الاستدراك ١٢٣ ، والسيرافي النحوي ٦٤٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٧ ، والنكت ١١٥٦ ، واللسان والتاج في (سرط) .

(١) ويروي : « الأخذ سريط ... » ، ويروي أيضًا – « سريطى وضريطى » وهو في إصلاح المنطق ٢٠٨ ، وفصل المقال ٣٧٩ ، ومجمع الأمثال ١ / ٦٨ ومعناه كما يرى كراع النمل في المنتخب ٥٧٥ « يقول إذا أخذ الحق استرطه ، أي : ابتلعه ، فإذا تقاضاه صاحب الدين أضرط به » ، يقول الزمخشري في المستقصي ١ / ٢٩٧ : « كأنه يحكي له بفيه فعل الضارط » .

(٢) قوله « سَلَجان » ضبط في النسخة بتسكين اللام ، ورفع النون من غير تنوين ، ولعل ذلك سهو من الناسخ .

(٣) ينظر : كتاب الأمثال ٢٦٥ ، وإصلاح المنطق ٢٠٨ ، وكنز الحفاظ ٦٤٩ ، وفصل المقال ٣٧٩ ، ومجمع الأمثال ١ / ٩٨ ، والمستقصي ١ / ٢٩٨ ومعناه كسابقه ، أي : يحب أن يأخذ ويكره أن يرد .

(٤) وَسَلَجَانًا ، و « سَلِجَ » وردت في المعاجم اللغوية من بابي سَمِعَ ، ونَصَرَ ، أما هنا فهي من باب « ضرب » ، ولم أجدها عند غيره .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٨ .

(٦) المشرقة – مثلثة الراء – : الموضع الذي تشرق فيه الشمس ، أو الذي تدخل منه الشمس ، أو الذي تشرق عليه . ينظر : إصلاح المنطق ١١٩ ، والمنتخب ٥٣١ ، والاستدراك ١٢٣ ، والسيرافي النحوي ٦٤٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٢ ، واللسان والتاج في (شرق) .

(٧) قيل : هو عود يجعل في الملح ، وقيل : هو حجر من الملح ، وقيل : هو نبات ، وقيل : هو صمغ ، وقيل : الذي يطيب به الملح . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٤ ، والجمهرة ٣ / ٣٧٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٠ ، وشرح أبنية سيبويه ٧٣ ، وسفر السعادة ١ / ٢٢٩ ،

١٣/أ

* وَالْحَمَصِيصُ :[١] : نَبَاتٌ شَدِيدُ / الحُمُوضةِ[٢] .

* وَالصَّمَكِيكُ[٣] : الشَّدِيدُ[٤] .

* وَيُقَالُ : هُوَ فِي بُلَهْنِيَةٍ[٣] مِنَ العَيْشِ وَرُفَهْنِيَةٍ ، وَهُمَا سَعَةُ العَيْشِ[٥] .

* المَرْمَرِيسُ[٣] : الشَّدِيدُ[٦] ، وَهْوَ مِنَ « المَرَاسَةِ » .

* وَالخَنْفَقِيقُ[٧] : الدَّاهِيَةُ[٨] .

---

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٩ .

(٢) في الاستدراك ١٢٤ « وحمصيص : بقلة حامضة تجعل في الأقط » . وينظر : المنصف ٣ / ٨٨ ، والنكت ١١٥٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨١ ، واللسان والتاج في (حمص) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٩ .

(٤) وقيل : الغليظ الجافي . وكذلك : الصَّمَكُوك ، والصَّمَكْمَكُ وقال ابن السكيت في إصلاح المنطق ١٤٣ : « يقال : لبنٌ صمكيك ، وصَمَكُوك لغة ، وهو اللزج » . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٥ ، والجمهرة ٣ / ٤٢١ ، والاستدراك ١٢٤ ، والسيرافي النحويّ ٦٤٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٦ ، وسفر السعادة ١ / ٣٢٥ ، واللسان والتاج في (صَمَكَ) .

(٥) وقيل : البُلَهْنية : العيش الواسع الذي لا عناء فيه ، ومثله الرُّفهنية ، وهما ملحقان بالخماسي بألف فى آخرهما ، وإنما صارت ياء لكسرة ما قبلها ، والنون فيهما زائدة . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٥ ، والمنتخب ٢٥٨ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٥ ، وديوان الأدب ٢ / ٩٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥١ ، واللسان والتاج في (بله ، رفه) .

(٦) وقيل : الداهية . وقيل : الأملس . وقيل : الأرض التي لا تنبت . ينظر : الجمهرة ٢ / ٣٣٧ ، والسيرافي النحوي ٦٤٦ ، وديوان الأدب ٢ / ٩٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٢ ، والنكت ١١٥٦ ، واللسان والتاج في (مرس) .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٩ ، ٣٢٠ .

(٨) وقيل : المرأة الخفيفة الجريئة . وقيل : الناقص الخلق . ينظر : الجمهرة ٣ / ٤٠١ ، والاستدراك ١٢٤ ، والسيرافي النحوي ٦٤٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٠ ، والنكت ١١٥٦ ، وسفر السعادة ١ / ٢٥٣ ، واللسان والتاج في (خفق) .

* وَيُقَالُ : جُنْدُبٌ ، وَجُنْدَبٌ لُغتَانِ[١] .
* وَيُقَالُ : حِنْظَأْوٌ[٢] للعَظِيم الْبَطْنِ[٣] .
* وَكِنْثَأْوٌ [٤] للعَظِيم اللِّحْيَةِ الْوَافِرِهَا[٥] .
* وَالسِّنْدَأْوُ[٦] : الجَرِيئَةُ المَاضِيَةُ[٧] .
* وَالقِنْدَأْوُ[٨] : الكبيرُ الرَّأسِ الصَّغِيرُ الجسْمِ المَهْزُولُ[٩] .

---

(١) وجاء في الكتاب ٤ / ٢٦٩ بكسر الجيم وفتح الدال ، وقد نصت المعاجم اللغوية كاللسان والقاموس والتاج على هذه اللغات الثلاث في مادة (جدب) والجندب : الذكر من الجراد ، وقيل : الصغير من الجراد ، وقيل : الذي يصفر في الحر . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٥ ، والسيرافي النحوي ٦٤٧ ، والمنصف ٣ / ٢١ .

(٢) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٩ ، وذكر صاحب التاج أن الطّاء المهملة لغة فيه .

(٣) وقيل : العظيم اللحية وقيل : القصير . ينظر : الجمهرة ٣ / ٤١٨ ، والاستدراك ١٢٨ ، والسيرافي النحويّ ٦٤٧ ، والمنصف ١ / ١٦٤ ، ٣ / ٢٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨١ ، وشرح أبنية سيبويه ٧٥ ، وسفر السعادة ١ / ٢٣٧ ، واللسان في (حظأ) ، والتاج في مادتي (حطأ ، وحظأ) .

(٤) لم أعثر عليه في الكتاب ، وذكر السيرافيّ أنه يروى – أيضًا – بالتاء المثناة الفوقية . السيرافي النحوي ٦٤٧ .

(٥) ينظر : الجمهرة ٣ / ٤١٨ ، والسيرافي النحوي ٦٤٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٧ ، والمنصف ١ / ١٦٤ ، ٣ / ٢٦ ، وشرح الملوكي ١٨٤ ، وسفر السعادة ١ / ٤٥١ ، واللسان والتاج في (كثأ) .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٩ .

(٧) وقيل : الجريء المقدمُ ، وقيل : العظيم الرأس ، وقيل : الخفيف ، وقيل : الشديد الحاد . ينظر : المنتخب ١٨٨ ، ٢١٥ ، ٦٩٥ ، والجمهرة ٣ / ٤١٨ ، والاستدراك ١٢٨ ، والسيرافي النحويّ ٦٤٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٧ ، والمنصف ٣ / ٢٦ ، والنكت ١١٥٧ ، وسفر السعادة ١ / ٣٠٩ ، واللسان في (سندأ)، والتاج في (سدأ) .

(٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٠ .

(٩) وقيل : القصير ، وقيل : الصلب الشديد ، وقيل : السيء الخلق ، وقيل : الخفيف . ينظر : الجمهرة ٣ / ٤١٨ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٤٧ ، والمنصف ٣ / ٢٦ ، والاستدراك ١٢٨ ، =

* وَالضَّيْفَنُ[١] : الَّذِي يَجِيءُ مَعَ الضَّيْفِ وَلَمْ يُدْعَ[٢] .

* وَالعَلْجَنُ[١] : الغَلِيظُ[٣] .

* وَالْخِلَفْنَةُ[٤] : الخِلاَفُ . يُقَالُ : فِي فُلاَنٍ خِلَفْنَةٌ أَيْ : مُخَالَفَةٌ لِصَاحِبِهِ[٥] .

* وَالعَقَنْقَلُ[٦] مِنَ الرَّمْلِ : المُتَعَقِّدُ الكَثِيرُ[٧] ، وَعَقَنْقَلُ الضَّبِّ : أَمْعَاؤُهُ ، أَوْ بَعضُ مَا فِي جَوْفِهِ[٨] .

* وَعَصَنْصَرٌ[٦] : اسْمُ جَبَلٍ[٩] .

= وشرح أمثلة سيبويه ١٥١ ، وشرح أبنية سيبويه ١٤٤ ، وسفر السعادة ١ / ٤٣٧ ، واللسان والتاج في (قدأ) ، والعباب الزاخر ١٤٤ (حرف الهمزة) .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٠ .

(٢) ينظر : السيرافي النحوي ٦٢٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٨ ، وسفر السعادة ١ / ٣٤١ ، واللسان والتاج في (ضفن) .

(٣) وقيل : العظيم . ينظر : السيرافي النحوي ٦٢٤ ، والمنصف ١ / ١٦٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٥ ، واللسان والتاج في (علج) .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٠ ، وهو فيه اسم وصفة .

(٥) ومثاله صفة نحو : رجل خلفنة ، أي : لا خير فيه ، وقيل : الكثير الخلاف . ينظر : الاستدراك ١٢٨ ، والسيرافي النحوي ٦٤٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٠ ، والمنصف ١ / ١٦٨ ، واللسان والتاج في (خلف) . (٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٠ .

(٧) وقيل : العقنقل : كثيب رمل ببدر . وقيل : الجبل من الرمل . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٥ ، والجمهرة ٢ / ١٦٢ ، والاستدراك ١٢٨ ، والسيرافي النحوي ٦٤٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٤ ، والنكت ١١٥٧ ، ومعجم ما استعجم (العقنقل ٢ / ٩٥١) ، واللسان والتاج فى (عقل).

(٨) ينظر : المصادر السابقة في رقم (٧) .

(٩) وقيل : موضع . وقيل : ماء لبعض العرب . ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٧٠ ، والاستدراك ١٢٨ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٤٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٤ ، ومعجم البلدان ٤ / ١٢٨ ، =

* وَالعَفَنْجَجُ[1] : العَظِيمُ البَطْنِ الثَّقِيلُ . وَرَجُلٌ عَفَنْجَجٌ : جَافٍ أَحْمَقُ[2] .

* وَالعُرُدُّ[3] : الشَّدِيدُ[4] . وَيُقَالُ : وَتَرٌ عُرُدٌّ ، وَوَتَرٌ عُرُنْدٌ .

١٣/ب * وَالجَرَبَّةُ[5] / : الجَماعَةُ مِنَ النَّاسِ وَالحَمِيرِ[6] .

* وَشَرَبَّةُ[7] : اسْمُ أَرْضٍ[8] .

= واللسان والتاج في (عصر) . (١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٠ .

(٢) ينظر : المنتخب ١٥٦ ، والجمهرة ٣ / ٣٦٩ ، والاستدراك ١٢٨ ، والمنصف ٣ / ٩ ، وشرح أبنية سيبويه ١٢٥ ، وسفر السعادة ١ / ٣٧٦ ، واللسان والتاج في (عفج) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٠ ، وفيه « عرند » بإظهار النون كراهية للتضعيف .

(٤) ينظر : المنتخب ٥٦٣ ، والأصول في النحو ٣ / ٢٠٦ ، والاستدراك ١٢٨ ، والسيرافي النحويّ ٦٤٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٤ ، وسفر السعادة ١ / ٣٧٢ ، واللسان والتاج في (عرد) .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٠ ، وفيه « الجرنبة » بإظهار النون كراهية للتضعيف ، وإلى هذا أشار أحد المُحَشِّين في حاشية النسخة قائلاً : « كان في حاشية الأصل في الكتاب مكان جَرَبَّةٍ : يكون على فَعَنْلَةٍ قالوا : جَرَنْبَةٌ » تمت ، وذكرت – أيضًا – في الكتاب ٤ / ٢٧٧ بالإدغام كما هنا .

(٦) ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٦ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٤٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٩ ، وشرح أبنية سيبويه ٦٢ ، وسفر السعادة ١ / ١٩٩ ، واللسان والتاج في جرب) . هذا وقد نقل الزبيديّ في الاستدراك ١٢٨ عن أبي حاتمٍ أنه اسم أرضٍ ، وهكذا فسره صاحب النكت ١١٥٧ ، وقال في ١١٦٣ : « الجربَّة : المتساوون ، وهي الجماعة أيضًا ، وعيال جربة ، أي : أكلة ليس فيهم صغير » .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٧ .

(٨) والشربة – أيضًا – الطريقة ، يقال : هو على شربَّةٍ واحدة ، ومازال على شربَّة واحدة ، أي : على أمر واحد . ينظر : الجمهرة ١ / ٢٥٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٢ ، وسفر السعادة ١ / ٣١٥ ، ومعجم البلدان ٣ / ٣٣٢ ، واللسان والتاج في (شرب) .

* وَالتَّدْوِرَةُ[١] : الْمَجْلِسُ[٢] .
* وَالتَّوْدِيَةُ[٣] : عِيدَانٌ تُصَرُّ بِهَا أَخْلاَفُ النَّاقَةِ[٤] .
* وَالتَّنْهِيَةُ[٣] : مُسْتَنْقَعُ المَآءِ حَيْثُ يَنْتَهِي السَّيْلُ[٥] .
* وَيُقَالُ : عَنَاقٌ تُحْلَبَةٌ ، وَتُحْلُبَةٌ ، وَتِحْلِبَةٌ لِلَّتِي تُحْلَبُ قَبلَ أَن تَحْمِلَ[٦] .
* وَالتَّقْدُمِيَّةُ[٧] : أَوَّلُ الخَيْلِ[٨] .

---

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧١ ، ٣٥٢ .

(٢) وقيل : الفجوة في الرمل . وقيل : اسم موضع . وقيل : المكان المستدير تحيط به الجبال . ينظر : الجمهرة ٣ / ٤٢١ ، والاستدراك ١٣٢ ، والأصول في النحو ٣ / ٢٠٧ ، وفيه « ولا يعرف بغير الهاء » ، والسيرافيّ النحويّ ٦٥٠ ، ومعجم البلدان ٢ / ١٩ (تَدْوِرَة) ، واللسان والتاج في (دار) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧١ .

(٤) لِئلَّا يرضعها الفصيلُ . ينظر : الاستدراك ١٣٣ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٥٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٠ ، والنكت ١١٥٨ ، واللسان والتاج في (ودي) .

(٥) ينظر : الجمهرة ٣ / ١٨٣ ، والاستدراك ١٣٣ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٥١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٠ ، وشرح أبنية سيبويه ٥٦ ، واللسان والتاج في (نهي) .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٠ ، ٢٧١ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٤٩ ، والأصول في النحو ٣ / ٢٠٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٨ ، والنكت ١١٥٨ ، وشرح أبنية سيبويه ٥٢ ، وسفر السعادة ١ / ١٨١ ، وفيه « قال الكسائيُّ : إذا خرج من ضرع العنز شيء من اللبن قبل أن ينزوَ عليها التيسُ قيل : عنزٌ تِحْلِبة ، وتُحلُبة ، وتَحْلَبة » ، وينظر – أيضًا – اللسان والتاج في (حلب) . والعناق : الأنثى من أولاد المعزي إذا أتت عليها السَّنَةُ .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٣١٦ .

(٨) ينظر : السيرافيّ النحويّ ٦٤٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٩ ، وشرح أبنية سيبويه ٥٥ ، وسفر السعادة ١ / ١٧٨ ، واللسان والتاج في (قدم) .

* وَالتِّحْلِيءُ[١] – بالهَمْزِ – القِشْرَةُ التِي يَقْشِرُهَا الدَّبَّاغُ مِمَّا يَلِي اللَّحْمَ[٢] .

وَيُقَالُ : حَلَأْتُ الأدِيمَ : إذَا قَشَرْتَهُ ، وَمَا يَسْقُطُ مِنْهُ يُقَالُ لَهُ : التَّحْلِئَةُ ، وَالتِّحْلِيءُ[٣] ، وَمَثَّل للعَرَب « حَلَأَتْ حَالِئَةٌ عَنْ كُوعِهَا »[٤] . وَالْكُوعُ : رَأْسُ الزَّنْدِ الأَعْلَى من زَنْدَيِ الذِّرَاعِ ، وَالكُرْسُوعُ : رَأْسُ الأسْفَلِ[٥] .

* وَالتَّرْنَمُوتُ[٦] : تَرَنُّمُ القَوْسِ[٧] .

* والتَّرعِيَةُ ... ... القِطْعَةُ من السَّنامِ[٨] .

* وَالتُّؤْثُورُ[٩] : حَدِيدَةٌ تُوسَمُ بِهَا أَخْفَافُ الإبِلِ[١٠] .

---

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧١ .

(٢) ينظر : الاستدراك ١٣٢ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٤٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٩ ، وشرح أبنية سيبويه ٥٢ ، والنكت ١١٥٨ ، ١١٨٨ ، وسفر السعادة ١ / ١٧٧ ، والعباب الزاخر (حرف الهمزة ٧٧) ، واللسان والتاج في (حلأ) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤/٣١٦ .

(٤) ينظر : مجمع الأمثال ١ / ٣٤٣ ، وفيه : « يضرب لمن يتعاطى ما لا يحسنه ، ولمن يرفق بنفسه شفقة عليها » .

(٥) ينظر : خلق الإنسان لثابت بن أبي ثابت ٢٢١ ، وفيه « فالكوع : رأس الزند الذي يلي الإبهام ... ، والكرسوع : رأس الزند الذي يلي الخنصر » .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٣١٧ .

(٧) وهو : صوتها إذا نزع عنها . ينظر : الاستدراك ١٣١ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٤٩ ، والمنصف ٣ / ٢٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٩ ، وشرح أبنية سيبويه ٥٤ ، والنكت ١١٥٨ ، وشرح الشافية للرضي ٢ / ٣٣٤ ، وسفر السعادة ١ / ١٧٧ ، واللسان والتاج في (رنم) .

(٨) في الأصل « الترعية : القطعة من السنام » وظاهر أن ثم سقطا ؛ لأن التفسير للترعيبة ، ويكون تقديره : الترعية والترعية : الجيد الرعي للإبل ، والترعيبة ...

(٩) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧١ .

(١٠) ينظر : الأصول في النحو ٣/٢٠٧ ، والجمهرة ٣/٤٢٣ ، والاستدراك ١٣٣ ، =

* وَالتِّهِبِّطُ[١] : اسْمُ أَرضٍ[٢] .
* والتَّهَبُّطُ : الانْحِدَارُ[٣] .
* وَالتُّبَشِّرُ[٤] : طَائِرٌ ، وَأَظُنُّهُ الصُّفَارِيَةَ[٥] .
* وَنَاقَةٌ حَلَبُ[ـوتٌ[٦] رَ]كَبُوتٌ[٧] للَّتِي تُحْلَبُ وَتُرْكَبُ . وَيُقَالُ :
/ نَاقَةٌ حَلْبَاةٌ رَكْبَاةٌ[٨] ، وَحَلْبَانَةٌ رَكْبَانَةٌ ، وَأَنْشَدَ : ١٤/أ

حَلْبَانَةٍ رَكْبَانَةٍ صَفُوفِ تَخْلِطُ بَيْنَ وَبَرٍ وَصُوفِ[٩]

= والسيرافيّ النحويّ ٦٥١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٠ ، وشرح أبنية سيبويه ٥٦ ، والنكت ١١٥٨ ، واللسان والتاج في (أثر) . وسيأتي في ص ١٢٥ .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧١ ، ٣١٧ .

(٢) لم أعثر عليه في كتب البلدان التي بين يديّ ، ونقل عن أبي حاتم في كتاب الطير له أنه قال : « التِّهِبِّطُ : طائر أغبر بعظم فرخ الدجاجة يعلّق رجليه ويصوب رأسه ثم يصوت بصوتٍ كأنه يقول : أنا أموت ، أنا أموت ، شبهوا صوته بهذا الكلام » . ينظر : المنتخب ١١٩ ، والاستدراك ١٣٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٠ ، والعباب الزاخر (حرف الطاء ٢٣٢) ، وسفر السعادة ١ / ١٨٢ ، والتكملة ، واللسان والتاج في (هبط) .

(٣) ينظر : شرح أمثلة سيبويه ٦١ ، والعباب الزاخر (٢٣٢ حرف الطاء) ، والتاج في (هبط) .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٢ ، ٣١٧ ، وهو فيه على « التُّفُعِّل » ، أي : بضم الأول والثاني ، وقد ذكر ابن السراج في الأصول ٣ / ٢٠٧ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٥١ ، كلا الضبطين .

(٥) ينظر : المنتخب ١١٩ ، والاستدراك ١٣٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦١ ، والنكت ١١٥٨ ، واللسان والتاج في (بشر) .

(٦) ما بين القوسين مكانه في النسخة بياض .

(٧) لم أعثر على هذين المثالين في الكتاب .

(٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٥ .

(٩) لم أهتد إلى معرفة قائل هذين المشطورين ، وهما في الجمهرة ١ / ٢٢٩ ، ٢٧٤ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٣٠ ، وتهذيب اللغة ٥ / ٨٤ ، والصحاح واللسان والتاج في (خلب) ، والعباب الزاخر ٣٥٣ (حرف الفاء) . وضبط المشطور الأول في النسخة بالرفع ، غير أن صاحب اللسان ذكر في (حلب) بيتًا قبله يرجح في المشطور الثاني الجرَّ ، وهو ما عليه المصادر =

* وَالِّدقْعِمُ[١] : الدَّقْعَآءُ ، وَهْوَ التُّرابُ ، وَقَدْ دَقِعَ الرَّجُلُ : إِذَا لَزِقَ بالدَّقْعَآءِ ، وَفَقِيرٌ مُدْقِعٌ : قَدْ لَزِقَ بالدَّقْعَآءِ[٢] .

* وَالِّدلْقِمُ[١] : النَّاقَةُ الْهَرِمَةُ التِي تَكَسَّرَتْ أَسْنَانُهَا[٣] .

* وَالُّدلاَمِصُ[٤] : الْبَرَّاقُ الَّلَيِّنُ ، مِنَ التَّدْلِيصِ[٥] .

= السابقة ، يقول ابن منظور : « قال الشاعر يصف ناقة :

أكرِمْ لنا بناقةٍ ألُوف حَلْبَانةٍ ....

الناقة الصفوف : هي التي تصف أقداحًا من لبنها إذا حلبت ؛ لكثرة ذلك اللبن ، وقيل : الصفوف : هي التي تصف يديها عند الحلَبِ . ينظر : العباب الزاخر ٣٥٢ (حرف الفاء) ، واللسان في (حلب) .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٣ .

(٢) ينظر : المنتخب : ٤٢٠ ، والجمهرة ٣ / ٣٦٨ ، والاستدراك ١٣٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٤ ، ونظام الغريب للربعي ٢٥٩ ، والمنصف ١ / ١٥١ ، والنكت ١١٥٩ ، وسفر السعادة ١ / ٢٧٢ ، والصحاح واللسان والتاج في (دقع) ، وشرح الملوكي لابن يعيش ١٦٤ .

(٣) في السيرافي النحوي ٦٥٢ « وأصله من الدَّلَق ، وهو الخروج عن الشيء ... ، وإنما سميت دِلَقمًا ؛ لأنها لا أسنان لها ، فلسانها يندلق » . وينظر كذلك : الاستدراك ١٣٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٤ ، والنكت ١١٥٩ ، والمنصف ٣ / ٢٥ وسفر السعادة ١ / ٢٧٤ ، والمعاجم السالفة في (دلق) ، وشرح الملوكي ١٦٤ .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٤ ، وهو فيه على « فُعَامل » .

(٥) قوله : « من التدليص » يعني أن الميم في « دلامص » زائدة ، وهو مذهب الخليل وسيبويه ، وقال المازني في المنصف ١ / ١٥١ : « وزعم الخليل أن « دلامصًا » الميم فيه زائدة ، وهو « فعامل » ... ، ولو قال قائل : إنّ « دلامصًا » من الأربعة ، معناه « دَليص » ، وليس بمشتق من الثلاثة قال قولاً قويًا ، كما أن « لأآلا » منسوب إلى اللؤلؤ وليس منه ، وكما أن « سبطرًا » معناه السبط ، وليس منه » . ولما شرحه ابن جني رجح مذهب الخليل ؛ لأنه أكشف وأوجه من مذهب المازني ، وإن كان كلا القولين عنده مذهب غير أن مذهب الخليل – في نظره – أقيس وأجرى على الأصول. وكذلك رجح ابن يعيش في شرح الملوكي ١٦٢ مذهب الخليل . =

* وَبَعِيرٌ هَوْزَبٌ[1] ، أَيْ : مُسِنٌّ[2] .
* وَالْكَوَأْلَكُ[3] : الْقَصِيرُ الْغَلِيظُ[4] .
* وَالجَرْوَلُ[5] : الحَجَرُ[6] .
* وَالْحَشْوَرُ[5] : الواسِعُ الجَوْفِ[7] .

= وينظر : الاستدراك ١٣٧ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٥٢ ، والنكت ١١٥٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٥ ، واللسان والتاج في مادتي (دلص ، ودلمص) .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٤ .

(٢) ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٩ ، والاستدراك ١٤١ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٥٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٠ ، وشرح أبنية سيبويه ١٦٣ ، والنكت ١١٥٩ ، وسفر السعادة ١ / ٥٠٦ ، واللسان والتاج في (هزب) وهو عند بعضهم : الشديد من الإبل .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٤ ، وهو فيه « كوألل » باللام ، أمّا روايته بالكاف – كما هنا – فمما تفرد به أبو حاتم – فيما أعلم – ، وهو حرف غريب نادر ، وفي السيرافي النحويّ ٦٥٣ ، أن الدريدي ذكره في بعض أماليه بالكاف ، ولا يعرف السيرافي هذا إلاّ من جهته ، وبالرجوع إلى الجمهرة وجدت ابن دريد يذكره في ٣ / ٢٨٨ باللام كسائر المصادر . وأحسب أن هذا الحرف – بعد رجوعي إلى كثير من المصادر والمراجع اللغوية التي بين يديّ – محرف عن « كوألل » باللام ، والله أعلم .

(٤) ينظر : الغريب المصنف ١ / ٦٠ ، والمنتخب ١٦٣ ، والمخصص ٢ / ٧٢ ، ٧٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٧ ، والنكت ١١٥٩ ، وكنز الحفاظ ٢٤٤ ، وسفر السعادة ٤٥٢/١ ، والمعاجم اللغوية في (كأل) .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٤ .

(٦) وقيل : الحجر العظيم ، وقيل : الأرض الغليظة ذات الحجارة . ينظر : الاستدارك ١٤١ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٥٣ ، وشرح أبنية سيبويه ٦٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٦ ، والنكت ١١٥٩ ، واللسان والتاج في (جرل) .

(٧) وقيل : العظيم البطن المنتفخ الجنبين ، وقيل : الخفيف من الرجال . ينظر : مجالس ثعلب ١ / ٤٧ ، والمنتخب ٢٠٣ ، والجمهرة ٢ / ١٣٣ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٢٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٦ ، والنكت ١١٥٩ ، وسفر السعادة ١ / ٢٢٧ ، واللسان في (حشر) .

* وَالجَهْوَرُ(١) الضَّخْمُ(٢) . وَرَجُلٌ جَهْوَرُ الصَّوْتِ .
* وَالعِلْوَدُّ(٣) : الغَلِيظُ(٤) .
* وَالعِثْوَلُّ(٣) : الشَّيْخُ الثَّقِيلُ المُسْتَرْخِي(٥) .
* وَالعِسْوَدُّ(٣) : ضَرْبٌ مِنَ العَظَاءِ(٦) .
* وَالعَطَوَّدُ(٣) : الطَّوِيلُ(٧) .
* وَالكَرَوَّسُ(٣) : الضَّخْمُ الرَّأْسِ(٨) .

---

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٤ ، ٣١٤ .
(٢) ينظر : الجمهرة ٢ / ٨٧ ، والاستدراك ١٤١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٩ ، وشرح أبنية سيبويه ٦٦ ، وسفر السعادة ١ / ٢١٠ ، واللسان والتاج في (جهر) .
(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٤ .
(٤) أي : غليظ العنق ، وكان مجاشع بن دارم عِلْوَدَّ العُنُقِ ، وقيل : هو بمعنى الكبير الشديد . ينظر : الغريب المصنف ٢ / ٥٣٥ ، والاستدراك ١٤١ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٥٣ ، وشرح أبنية سيبويه ١٢٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٤ ، وسفر السعادة ١ / ٣٨٥ ، واللسان والتاج في (علد) .
(٥) وهو – أيضًا – : الكثير الشعر من الرجال . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٩ ، والاستدراك ١٤١ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٥٣ ، والمنصف ٣ / ٣٠ ، وشرح أبنية سيبويه ١١٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٤ ، وسفر السعادة ١ / ٣٦٨ ، واللسان والتاج في (عثل) .
(٦) وقيل : الحية . وقيل : دويبة بيضاء كأنها شحمة يقال لها : بنت نَقًا ، ويقال : جمل عسود إذا كان قويًّا . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٩ ، والمنتخب ١٢١ ، والاستدراك ١٤١ ، والجمهرة ٢ / ٢٦٣ ، وشرح أبنية سيبويه ١٢٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٥ ، واللسان والتاج في (عسد) .
(٧) وقيل : الانطلاق السريع . وقيل : الشديد الشاق من كل شيء . وقيل : البعيد . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٩ ، والمنتخب ١٦٢ ، ١٧٢ ، والجمهرة ٢ / ٢٧٧ ، والاستدراك ١٤١ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٥٥ ، والمنصف ٣ / ٣٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٥ ، والنكت ١١٦٠ ، وسفر السعادة ١ / ٣٧٦ ، واللسان التاج في (عطد) .
(٨) ينظر : الاستدراك ١٤١ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٥٥ ، والنكت ١١٦٠ ، وشرح =

* وَالسُّدُوسُ[١] : الطَّيَالِسَةُ[٢] ، وَأَنْشَدَ :

وَدَاوَيْتُهَا حَتَّى شَتَتْ حَبَشِيَّةً كَأَنَّ عَلَيْهَا سُنْدُسًا وَسُدُوسَا[٣]

/ وَأَمَّا اسمُ الرَّجُلِ فَـ « سَدُوسٌ » بالفَتْحِ ، وَكَانَ الأصمعيُّ يَغْلَطُ فَيَجْعَلُ اسمَ الرَّجُلِ بالضَّمِّ ، والطَّيَالِسَةَ بالفتحِ[٤] . ١٤/ب

* قَالُوا : أُتِيٌّ[١] وَهْوَ اسْمٌ[٥] ، وَالسُّدُوسُ وَهْوَ اسْمٌ[٥] .

* عَثَوْثَلٌ[٦] : شَيْخٌ ثَقِيلٌ[٧] .

* وَقَطَوْطًى[٦] : البَطِيءُ فِي مَشْيِهِ[٨] ، وَهْوَ : القَطَوَانُ .

= أبنية سيبويه ١٤٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٨ ، واللسان والتاج في (كرس) .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٤ .

(٢) ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٩ ، والمنتخب ٦٧٠ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٥٤ ، وشرح ثلة سيبويه ١٠٧ ، واللسان والتاج في (سدس) .

(٣) قائله : يزيد بن الخذاق الشنّيّ العبديّ . ينظر : المفضليات ٢٩٧ ، وأدب الكاتب ٤٢٨ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري ١ / ١٢١ .

(٤) ينظر : شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١ / ١٢١ .

(٥) الأُتِيُّ -بتثليث الهمزة- سيل يأتي إلى بلد لم يمطر أهله ، وقيل : هو مجرى الماء ، وقيل : هو الغريب . ينظر : الجمهرة ١ / ١٧٠ ، والاستدراك ١٤٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٤٥ ، والمثلث لابن السيد ٣٠٤ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٥٤ ، واللسان (أتى) .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٥ .

(٧) العثوثل كالعثولّ ، لهذا تنظر المصادر السابقة في رقم (٥) ص ١٠٤ .

(٨) وقيل : مقاربة الخطو ، وقيل : القصير الظهر ، وقيل : القصير . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٩ ، والاستدراك ١٤٢ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٣٤ ، ٦٥٥ ، والنكت ١١٦٠ ، وشرح مثلة سيبويه ١٤٩ ، وشرح أبنية سيبويه ١٤٢ ، وسفر السعادة ١/٤٣٠ ، واللسان والتاج في قطا) ، وفيهما – إضافة إلى ما سبق – أنه الطويل الرجلين ، وقيل : القصير الرجلين .

* غَدَوْدَنٌ(١) : مُسْتَرْخٍ طَوِيلٌ(٢) .
* تُعُهِّنٌ(٣) : اسْمُ مَكَانٍ بالحِجَازِ(٤) .
* حَبَوْنَنٌ(٥) : وَادٍ قَرِيبٌ مِنَ اليَمَامَةِ(٦) .
* الجُنْذُوَةُ ، وَ(٧)الجِنْذِوَةُ – لُغَتَانِ – : شُعْبَةٌ من الجَبَلِ(٧) .

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٥ .

(٢) وقيل : الشاب الناعم . وقيل : النبات الناعم المسترخي . ينظر : الاستدراك ١٤٢ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٥٥ ، والمنصف ٣ / ٣٠ ، والنكت ١١٦٠ ، وسفر السعادة ١ / ٣٩٩ ، واللسان والتاج في (غدن) .

(٣) لم أعثر على هذه اللفظة في الكتاب .

(٤) قال ابن الأثير في النهاية ١ / ١٩٠ : « قال أبو موسى : هو بضم التَّاءِ وَالعينِ ، وتشديد الهاء موضع فيما بين مكة والمدينة ، قال : ومنهم من يكسر التاء ، قال : وأصحاب الحديث يقولونه بكسر التاء وسكون العين » . وانظر : معجم ما استعجم ١ / ٣١٥ ، ومعجم البلدان ٢ / ٣٥ ، وشرح أبنية سيبويه ٥٥ ، واللسان في (تعهن) .

(٥) ينظر : الكتاب ٥ / ٢٧٥ ، وهو بفتح الحاء وكسرها .

(٦) ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٠٩ ، والاستدراك ١٤٢ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٥٥ ، والنكت ١١٦٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٣ ، ومعجم ما استعجم ١ / ٤٢١ ، ومعجم البلدان ٢ / ٢١٥ ، والمعاجم اللغوية في (حبن) ، وسفر السعادة ١ / ٢١٦ وقيل : هو اسم موضع بالبحرين .

(٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٥ ، وهو فيه بالحاء المهملة ، وقد ذكر محققه أنه في نسختين من أصول الكتاب بالجيم ، وعَدَّ ذلك تصحيفًا ، والواقع أن في هذا المثال خلافًا بين العلماء ، تبعًا لاختلاف نسخ الكتاب ، وكل يفسره – كما يقول السيرافيّ – على أنه القطعة من الجبل ، فبعضهم يرويه بالحاء المهملة ، وبعضهم يرويه بالجيم ، وبعضهم يرويه بالخاء المعجمة . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢١٠ ، والاستدراك ١٤٢ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٥٥ ، وليس في كلام العرب ٢١٥ ، والنكت ١١٦٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨١ ، واللسان والتاج في (خنذ) ، وسفر السعادة ١ / ٢٥٣ .

وفي هامش النسخة حاشية تقول : « كان في حاشية الأصل (وفي الكتاب خُنْذُوَةٌ) » ، أي : بالخاء المعجمة ، فهو بناء – كما ترى – مضطرب والله أعلم بصوابه .

* عُنْفُوَةٌ(١) : قِطْعَةٌ من الحَلِيِّ(٢) ، وَالحَلِيُّ : اليَابِسُ ، فَإِذَا كَانَ أَخْضَرَ فَهُوَ : النَّصِيُّ(٣) .
* القِلَّوْبُ(٤) : الذِّئْبُ(٥) . وَيُقَالُ : القِلِّيبُ(٦) .
* وَالسِّرَّوْطُ(٤) : الأَكُولُ(٧) .
* وَالضِّرَّوْطُ(٨) : الضَّرَّاطُ(٩) .
* يُقَالُ : مَا عَلَيْهِ طُحْرُورٌ(١٠) أَيْ : مَا عَلَيْهِ شَيءٌ(١١) .

---

(١) لم أعثر على هذا المثال في الكتاب .
(٢) الحليُّ : نبات بعينه ، وهو من خير مراتع أهل البادية للنعم والخيل ، يسمى بذلك إذا كان يابسًا ، أمَّا مادام رطبًا أخضر فهو : النصيّ ، تنظر المعاجم اللغوية في مادتي (حلا ، نصب) .
(٣) وقيل : عنفوة اسم رجل ، عن ثعلب ، وقيل : عن أبي حاتم . ينظر : كتاب النبات ٢٢ ، والأصول في النحو ٣ / ٢١٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٥ ، وشرح أبنية سيبويه ١٣٠ ، وسفر السعادة ١ / ٣٨٩ ، واللسان والتاج في (عنف) .
(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٥ .
(٥) ينظر : المنتخب ١٠٥ ، والاستدراك ١٤٢ ، والسيرافي النحوي ٦٥٥ ، والنكت ١١٦٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥١ ، واللسان والتاج في (قلب) .
(٦) وذلك لكثرة تقلبه .
(٧) الذي يسترط كل شيء ويلتهمه . ينظر : الاستدراك ١٤٢ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٥٦ ، والنكت ١١٦٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٨ ، وشرح أبنية سيبويه ٩٨ ، واللسان والتاج في (سرط) . (٨) لم أعثر عليه في الكتاب .
(٩) ينظر : السيرافيّ النحويّ ٥٥٦ ، واللسان والقاموس والتاج في (ضرط) حيث يقال : هو ضرّاط – كشدّادٍ – ، وضَرُوط – كصَبُور – ، وضِرَّوْط – كسِنَّوْر – ، قيل : الأخير مثل به سيبويه ، وفسَّره السيرافيّ .
(١٠) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٥ ، وهو فيه بالخاء المعجمة ، ومعناه : قطع من الغيم .
(١١) أي : من الغيم ، أو الثياب ، وهذا المثال يروي بالخاء المعجمة ، والمهملة . ينظر : إصلاح المنطق ٣٨٥ ، ومجالس ثعلب ٢ / ٣٥١ ، والمنخب ٣٥٥ ، والاستدراك ١٤٣ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٥٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٢ ، ونظام الغريب ٢٢٧ ، وسفر السعادة =

* وَالهُذْلُولُ[١] : الخَفِيفُ مِنَ الرَّمْلِ[٢] .
* وَيُقَالُ : أَسْوَدُ حُلْبُوبٌ ، وَحُلْكُوكٌ ، وَحَلَكُوكٌ[٣] .
* وَالبَعَكُوكُ[٤] : الرَّهَجُ[٥] .
* وَالبَلَصُوصُ[٤] : طَائِرٌ[٦] .
* وَالعُلَّفُ[٧] : ثَمَرُ الطَّلْحِ[٨] .
١٥/أ * وَرَجُلٌ جُبَّأٌ[٧] – مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ – / ، وَامْرَأَةٌ جُبَّأَةٌ : لِلفَرُوقَةِ الْهَيُوبِ[٩] ، وَيُقَالُ : جَبَأَ الرَّجُلُ : إِذَا تَأَخَّرَ وَلَمْ يُقْدِمْ ، وَأَنْشَدَ

= ١ / ٣٤٦ ، واللسان ، والتاج في (طحر ، وطحرر ، وطخر ، وطخرر) .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٥ .

(٢) وقيل : المستطيل من الرمل ، وقيل : الرمال المنقادة المشرفة ، وقيل : السريع من كل شيء . ينظر : المنتخب ٢٣٠ ، ٤١٩ ، والاستدراك ١٤٣ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٥٦ ، والنكت ١١٦٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٠ ، واللسان والتاج في (هذل) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٥ ، ٢٧٦ . وينظر معناه في : المنتخب ٢٦٢ ، ٣٠٤ ، والاستدراك ١٤٣ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٥٧ ، والمنصف ٣ / ٨٩ ، والنكت ١١٦٠ ، واللسان والتاج في (حلب) ، و (حلك) ، قيل : لم يأت في الألوان « فُعْلول » إلا « حلكوك » .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٦ .

(٥) ينظر : الاستدراك ١٤٣ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٥٧ ، والنكت ١١٦٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٢ ، وشرح أبنية سيبويه ٤٧ ، واللسان والتاج في (بعك) .

(٦) تقدم تخريج ذلك وتفصيله في ص ٧٥ . (٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٦ .

(٨) في الاستدراك ١٤٦ : « ثمر الطلح ، كأنها الخُروبة العظيمة ، ولها حب كحب الترمس » . وينظر : المنتخب ٤٦٨ ، والنكت ١١٦٢ ، وشرح أبنية سيبويه ١٣٦ ، وسفر السعادة ١ / ٣٨٢ ، واللسان والتاج في (علف) .

(٩) ينظر : كتاب الجيم ١ / ١١٧ ، وإصلاح المنطق ١٥٣ ، والمنتخب ١٧١ ، وديوان الأدب ٤ / ١٧٤ ، والاستدراك ١٤٦ ، والنكت ١١٦٢ ، والعباب الزاخر (حرف الهمزة ٦٣) ، والمعاجم اللغوية في (جبأ) .

أَبُو زَيْدٍ(١) :

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِثْلُ سَيِّقَةِ العِدَى　　إِنِ اسْتَقْدَمَتْ نَحْرٌ وَإِنْ جَبَأَتْ عَقْرُ(٢)

* وَالزُّمَّجُ(٣) جِنْسٌ من العِقْبَانِ(٤) .

* قِنَّفٌ(٥) : يَابِسُ الْغِرْيَنِ ، طِينِ القَاعِ(٦) .

---

(١) ينظر : كتاب الهمز لأبي زيد ١٧ .

(٢) قائله : أبو محجن نصيب بن رباح . ترجمته في الأغاني ١ / ٣٣٥ (دار الكتب) ، وانظر الجمهرة ٣ / ٢٧٩ ، والمعاجم اللغوية في (جبأ ، وسوق) والسيقة : ما استاقه العدو من الدواب .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٦ ، وهو فيه صفة ، قال الأعلم في النكت ١١٦٢ : « الزمج : طائر ، وهو اسم ، وذكره سيبويه في الصفة ، والأشبه مِمَّا ذَكَرَ « الزمح » بالحاء ، وهو : اللئيم ، وقيل : هو القصير من الرجال » .

(٤) ونقل عن أبي حاتم أنه قال : « هو ذكر العقبان ، وأحسبه مُعرَّبًا » . وقيل : هو طائر دون العقاب . وقيل : هو جنس من الطير يصاد به . ينظر : المخصص ٨ / ١٤٧ ، والمعرب ٢١٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠١ ، واللسان والتاج في (زمج) .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٦ ، وهو فيه « القِلَّف » ، وهو لغة في « القِنَّف » ، جاء في اللسان (قلف) : « والقلّف لغة في القنّف ، قال أبو مالك : القلّف والقنّف واحد ، وهو الغِرْيَنُ واليفنُ إذا يَبِسَ، ويقال له : غِرْيَنٌ إذًا كان رطبًا ونحو ذلك » .

(٦) في الأصل : قنَّف : يابسٌ ، الغرينُ : طينُ القاع . وهذا تحريف صوابه ما أثبتناه وفي اللسان (قلف) : « قال بن برّي : القلّف : يابس طين الغرين » ، وقال في (قنف) : « والقنَّف » : ما يبس من الغدير فتقلع طينه ، عن السيرافي ، ابن الأعرابي « القنَّف والقلّف : ما تطاير من طين السيل عن وجه الأرض ، وتشقق » .

وفي سفر السعادة ١ / ٤٣٦ قال السخاويّ : « قِنَّب : وهو الأبق ، عن الجرميّ ، وهو الذي تفتل منه الحبال ... ، ويقال له أيضًا : القنّف ، والقنّف أيضًا : الغرين » . وقيل : القنّف : طين القاع إذا تشقق . فالقنّف – عند أبي حاتم – بمعنى اليابس ، والغرين الذي هو اليابس =

* وَمَالَهُ إِمَّرٌ[١] وَلاَ إِمَّرَةٌ ، أَيْ : جَدْيٌ وَلاَ عَنَاقٌ[٢] .
* الدِّنَّبُ[١] : القَصِيرُ . وَيُقَالُ : الدِّنَّمُ – بالميمِ – وَالدِّنَّمَةُ[٣] .
* هِيَّخٌ[١] : صفَةُ الفَحْلِ[٤] .
* الحِلِّزَةُ[٥] : القَصِيرُ[٦] .

= من طين القاع . وينظر « القلفع » في لوحة (١٥ / ب) .
(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٦ .
(٢) وقيل : أي : ماله شيء . ينظر : المجرد لكراع النمل ١ / ٢٠٦ ، والاستدراك ١٤٧ ، والنكت ١١٦٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٤٥ ، وشرح أبنية سيبويه ٤١ ، وسفر السعادة ١ / ٩١ ، واللسان والتاج في (أمر) .
(٣) ينظر : الأبدال ٧٤ ، والمنتخب ١٦٣ ، والاستدراك ١٤٧ ، وكنز الحفاظ ٢٤٤ ، ٢٥٢ ، والنكت ١١٦٢ ، وسفر السعادة ١ / ٢٧٥ ، واللسان والتاج في (دنب ، ودنم) .
(٤) وقيل : الرجل الضخم . وقد روي هذا المثال بالجيم أيضًا ، يقول صاحبا اللسان والتاج في (هيج) : « وفحل هِيَّجٌ هائج مثَّل به سيبويه وفسَّره السيرافيّ ، وفي بعض النسخ : هِيَّخ، بالخاء المعجمة ، ولم يفسره أحد ، قال ابن سيده : وهو خطأ » ، وتفسير أبي حاتم والجرميّ يرد على من زعم أنه لم يفسره أحد . ينظر : الاستدراك ١٤٧ وشرح أمثلة سيبويه ١٧٠ ، والنكت ١١٦٢ ، وشرح أبنية سيبويه ١٦٠ ، وسفر السعادة ١ / ٥٠٦ ، واللسان والتاج في مادتي (هيج ، وهيخ) .
(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٦ ، وهو فيه (حلّز) اسمًا ، ولا يعلمه سيبويه جاء وصفًا .
(٦) كذا في النسخة وقيل : الحلز السيء الخلق ، وقيل : البخيل ، وقيل : شجر ، وقيل : دويبة . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢١١ ، والمنتخب ٢٠٢ ، والاستدراك ١٤٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٢ ، والنكت ١١٦٢ ، وشرح أبنية سيبويه ٧٣ ، وسفر السعادة ١ / ٢٢٩ ، واللسان والتاج في (حلز) .

* وَالتُّبَّعُ(١) : الظِّلُّ(٢) ، وَأَنْشَدَ للجُهَنِيَّةِ(٣) :

يَرِدُ المِيَاهَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً وِرْدَ القَطَاةِ إِذَا اسْمَأَلَّ التُّبَّعُ

أَيْ : إِذَا قَلَصَ الظِّلُّ نِصْفَ النَّهَارِ .

* مَهْدَدُ(٤) : اسْمُ امْرَأَةٍ(٥) .

* وَسُرْدُدٌ(٤) : اسْمُ وَادٍ(٦) .

* وَشُرْبُبٌ(٤) : وَادٍ(٧) .

---

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٦ ، وهو فيه بضمتين ، ونبه عليه في حاشية النسخة ، وهو قليل ، وهما بمعنًى ، وقال ابن سيده في المحكم ٢ / ٤٣ : « وَالتُّبَّعُ وَالتُّبُّعُ جميعًا » : الظِّلّ ؛ لأنه يتبع الشّمسَ » .

(٢) ينظر : المجرد ١ / ٣٠٧ ، والأصول في النحو ٣ / ٢١١ ، والاستدراك ١٤٩ حيث قال الزبيديّ « وأمّا التُّبع بالضمّ [أي : بضم الباء] فلا أعلمه » ، والنكت ١١٦٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٢ ، وسفر السعادة ١ / ١٧٣ .

(٣) هي سعدي بنت الشمردل ترثي أخاها أسعد بن مجدعة الهذلي . ينظر : الأصمعيات ١٠٣ (الأصمعية ٢٧) ، والجمهرة ١ / ١٩٥ ، والمعاجم اللغوية في (تبع ، حضر ، نفض ، سمأل) .

الحضيرة : النفر يغزي بهم ، العشرة فمن دونهم . النفيضة : الطليعة تتقدم الجيش فتنظر الطريق وتعرف ما فيه ، قال بن دريد في الجمهرة ١ / ١٩٥ : « فهي تقول : إن هذا الرجل ربما غزا في نفيضة وربما غزا في حضيرة » . اسمأل : تقلص وضمر ، واسمئلال الظّلّ : بلوغه نصف النهار .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٧ .

(٥) ينظر الأصول في النحو ٣ / ٢١١ ، والاستدراك ١٤٧ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٣ ، وشرح أبنية سيبويه ١٥٦ ، واللسان في (مهد) .

(٦) ينظر : معجم البلدان ٣ / ٢٠٩ ، والمعاجم اللغوية في (سرد) . وقيل : السردد : التتابع ، يقال : جاءت الإبل سرددًا ، أي : بعضها في إثر بعض . ينظر : الأصول ، والاستدراك ، والنكت في المواضع السابقة ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٨ ، وسفر السعادة ١ / ٣٠٠ ، واللسان والتاج في (سرد) .

(٧) ينظر : معجم ما استعجم ٢ / ٧٩٠ ، ومعجم البلدان ٣ / ٣٣٢ ، وفيه « شربب ... =

* وَدُعْبُبٌ[١] : اسْمُ شَجَرٍ[٢] .
* وَيُقَالُ : مَالِي مِنْهُ عُنْدَدٌ[١] أَيْ : مَالِي مِنْهُ بُدٌّ[٣] .
* الجَرَبَّةُ[١] : جَمَاعَةٌ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَآءِ وَالحَمِيرِ[٤] .
* جَمَلٌ خِدَبٌّ[١] : ضَخْمٌ[٥] .
* عُنَبَبٌ[١] : وَادٍ[٦] .

١٥/ب / * رَمَادٌ رِمْدِدٌ[١] أَيْ : هَامِدٌ[٧] .
* مَعَدٌّ[١] : شَدِيدٌ[٨] . وَالمَعَدُّ - أَيضًا - مَوْضِعُ عَقْبِ الفَارِسِ مِن

=:وادٍ في ديار بني سليم ، وقال ابن الأعرابي : الشربب من النبات الغملي ، ، وهو الذي قد ركب بعضه بعضًا » وانظر المعاجم في (شرب) .
(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٧ .
(٢) وقيل : ثمر نبت ، وقيل : عنب الثعلب ، وقيل : هو المزاح والدعابة . ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٤٩ ، والاستدراك ١٤٧ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٥ ، وشرح أبنية سيبويه ٨٥ ، وسفر السعادة ١ / ٢٦٧ ، واللسان والتاج في (دعب) .
(٣) ينظر المنتخب : ٣٥١ ، والجمهرة ٣ / ٣٤٩ والاستدراك ١٤٨ ، والمنصف ٣ / ٩ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٦ ، وسفر السعادة ١ / ٣٨٧ ، واللسان والتاج في (عند ، وعندد) .
(٤) ينظر : الجمهرة ١ / ٢٠٩ ، والاستدراك ١٤٨ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٩ ، واللسان والتاج في (جرب) ، وسفر السعادة ١ / ١٩٩ .
(٥) ينظر : الاستدراك ١٤٨ ، والأصول في النحو ٣ / ٢١٢ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩١ ، وشرح أبنية سيبويه ٧٩ ، واللسان والتاج في (خدب) .
(٦) ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢١٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٦ ، ومعجم ما استعجم ٩٧٤ ، ٤٨٨ ، ومعجم البلدان ٤ / ١٦١ ، واللسان والتاج في (عبب ، وعنب) .
(٧) ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢١٢ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٩ ، وشرح أبنية سيبويه ٩٢ ، والممتع ٨٧ ، واللسان والتاج في (رمد) .
(٨) ينظر : الاشتقاق لابن دريد ٣١ ، والممتع ٢٥١ ، وتهذيب اللغة ٢ / ٢٥٩ .

الفَرَسِ(١) .

* وَنَعَامَةٌ هِجَفٌّ(٢) أَيْ : جَافٍ أَخْرَقُ(٣) .

* وَالْهِقَفُّ(١) : العَظِيمُ(٤) .

* الدُّجُنَّةُ(١) : إِلْبَاسُ الْغَيْمِ(٥) الأَسْوَدِ .

* القُمُدُّ(١) : الغَلِيظُ(٦) .

* وَالصُّمُلُّ(١) : الشَّدِيدُ المجْتَمِعُ(٧) .

---

(١) ينظر الأصول في النحو ٣ / ٢١٢ ، والاستدراك ١٤٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٤ ، واللسان والتاج في (معد) . وهو عند سيبويه (٤ / ٢٧٧) اسم .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٧ .

(٣) وقيل : الهجف : الطويل الضخم ، وقيل : الظليم المسن ، وقيل : الرغيب البطن الشره ، ولفظ النعامة يطلق على الذكر . ينظر : الاستدراك ١٤٨ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٠ ، والعباب الزاخر ٦٤٩ (حرف الفاء) ، وسفر السعادة ١ / ٥٠٠ ، والمعاجم اللغوية في (هجف) .

(٤) وقيل : الضخم الطويل . ينظر : المصادر الثلاثة الأول السابقة في حاشية (٣) ، وشرح أبنية سيبويه ١٦٢ ، وسفر السعادة ١ / ٥٠٤ ، واللسان والتاج في (هقب) .

(٥) في النسخة (العيم) بالعين المهملة تصحيف ، وإلباسه : إطباقه وظلمته ، وقيل : الدجنة : الظلمة . ينظر : الجمهرة ٢ / ٦٩ ، والاستدراك ١٤٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٥ ، وشرح أبنية سيبويه ٨٤ ، وسفر السعادة ١ / ٢٦٨ ، واللسان والتاج في (دجن) .

(٦) وقيل : الشديد ، وقيل : الطويل .

ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٥٠ ، والأصول في النحو ٣ / ٢١٢ ، والاستدراك ١٤٨ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥١ ، وسفر السعادة ١ / ٤٣٤ ، واللسان والتاج في (قمد) .

(٧) وقيل : الغليظ الجافي ، وقيل : الصلب الشديد . ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٤٩ ، =

* عُتُلٌّ[١] : غَلِيظُ القَلْبِ شَدِيدٌ[٢] .
* طِمِرٌّ[١] : سَرِيعٌ[٣] ، فَرسٌ طِمِرٌّ .
* خِبَقٌّ[١] : وَاسِعُ السَّيْرِ[٤] .
* وَمَا أَصَبْتُ مِنْهُ حَبَرْبَرًا وَلاَ تَبَرْبَرًا وَلاَ حَوَرْوَرًا[٥] ، أَيْ : مَا أَصَبْتُ مِنْهُ شَيْئًا[٦] .
* حِبِرٌّ[٧] : مَوْضِعٌ[٨] .
* وَالصَّمَحْمَحُ[٥] : القَصِيرُ الغَلِيظُ[٩] .

= والاستدراك ١٤٩ ، وخلق الإنسان لابن أبي ثابت ٢٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٦ ، وشرح أبنية سيبويه ١٠٨ ، وسفر السعادة ١ / ٣٢٥ ، والمعاجم اللغوية في (صمل) .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٧ .

(٢) ينظر : المنتخب ١٧٣ ، والاستدراك ١٤٩ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٦ ، وسفر السعادة ١ / ٣٦٥ ، واللسان والتاج في (عتل) .

(٣) المنتخب ٥٦٣ ، والجمهرة ٣ / ٣٥٠ ، والأصول في النحو ٣ / ٢١٢ ، والاستدراك ١٤٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٢ ، والنكت ١١٦٣ ، واللسان والتاج في (طمر) .

(٤) وقيل : الطويل من الرجال ، وقيل : السريع العدو ، وقد روي الحبق بالحاء المهملة . ينظر : المنتخب ٥٦٤ ، والجمهرة ٣ / ٣٥٠ ، والاستدراك ١٤٩ ، والنكت ١١٦٣ ، وسفر السعادة ١ / ٢٤٧ ، واللسان والتاج في (خبق) . (٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٨ .

(٦) ينظر : المنتخب ٣٥٤ ، والجمهرة ٣ / ٣٧١ ، ٤٥٣ ، والأصول في النحو ٣ / ٢١٣ ، والاستدراك ١٥١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٣ ، واللسان والتاج فى (حبر) .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٧ .

(٨) في معجم البلدان ٣ / ٢١٢ « حِبِرٌّ ... جبلان في ديار بني سليم » . وينظر : الاستدراك ١٤٩ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٢ ، واللسان والتاج في (حبر) ، وسفر السعادة ١ / ٢٢١ .

(٩) وقيل : الشديد ، وقيل : الأصلع . ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢١٣ ، والجمهرة ٣ / ٣٧١ ، والاستدراك ١٥١ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٦ ، واللسان والتاج في (صمح) .

صَمَحْمَحٌ ، وَدَمَكْمَكٌ[١] ، وَصَمَكِيكٌ[٢] : أَيْ شَدِيدٌ غَلِيظٌ[٣] .

* وَالجُلَعْلَعُ[١] : جُعَلٌ[٤] .

* رَجُلٌ دِنَّمَةٌ : أَيْ : قَصِيرٌ[٥] .

* هِجْرَعٌ[٦] : جَبَانٌ مُنْكَشِفٌ[٧] .

* حِمِرٌّ[٨] : مُعْظَمُ المَطَرِ[٩] .

* وَشَرٌّ شِمِرٌّ[١٠] : أَيْ شَدِيدٌ[١١] .

* الْفِلِزُّ[١٢] : خَبَثُ الفِضَّةِ وَالنُّحَاسِ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ[١٣] .

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٨ .

(٢) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٩ ، وقد سبقت الإشارة إليه في ص ٦٣ .

(٣) ينظر : المنتخب ١٧٣ ، واللسان والتاج في (صمح ، وصمك) .

(٤) وقيل : هي خنفساء نصفها طين ونصفها خلق ، وقيل : من أسماء الضبع ، وقيل : المنكشف الأمر ، وقيل : هي من الإبل : الحديد النفس . ينظر : المنتخب ١٠٦ ، ١١١ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٥ ، والاستدراك ١٥١ ، والمنصف ٣/٣١ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٠ ، وشرح أبنية سيبويه ٦٤ ، وسفر السعادة ١ / ٢٠٥ ، واللسان والتاج في (جلع) . (٥) سبقت الإشارة إليه في ص ١١٠ .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨٩ .

(٧) وقيل : الطويل . وقيل : الأحمق . وقيل : الخفيف من الكلاب السلوقية . ينظر : المنتخب ١٥٦ ، ١٦٠ ، ٥٦٥ ، والأصول في النحو ٣ / ١٨٣ ، والاستدراك ١٥٦ ، والنكت ١١٦٩ ، والأمالي الشجرية ٢ / ٩٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧١ ، وسفر السعادة ١ / ٤٩٩ ، واللسان والتاج في (هجرع) .

(٨) لم أهتد إليه في الكتاب ، وهو في الجمهرة ٣/٣٥٠ ، ومعجم البلدان ٢ / ٢١٢ ، ٣٠٢ موضع .

(٩) ينظر : المنتخب ٥٦٣ ، واللسان والتاج في (حمر) .

(١٠) لم أهتد إليه في الكتاب .

(١١) ينظر : اللسان والتاج في (شمر) . (١٢) ينظر : الكتاب ٤/٢٧٧ .

(١٣) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٥٠ ، والمنتخب ٢٨٢ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة =

* القِلْفَعُ(١) : هُوَ الغِرْيَنُ(٢) ، وَهْوَ طِينٌ يابسٌ مِمَّا غَادَرَهُ السَّيْلُ .
* وَالمُصَيْطِرُ(١) : المُسَلَّطُ ، وَمِثْلُهُ بالسِّينِ « المُسَيْطِرُ »(٣) .

١٦/أ / « بَابٌ مِنَ الفِعْلِ »(٤) .

* يُقَالُ : تَرَهْوَكَ(٥) : إِذَا ارْتَجَّ(٦) .
* وَيُقَالُ : سَحَابَةٌ تَرَهْيَأُ(٧) ، بالهَمْزِ ، وَرَهْيَأَ القَوْمُ رَأْيَهُمْ : إِذَا أَدَارُوهُ بَيْنَهُم .
* وَيُقَالُ : تَسَهْوَكَ(٥) : إِذَا أَدْبَرَ وَهَلَكَ(٨) .

= سيبويه ١٤٤ ، والمعاجم اللغوية في (فلز) ، وسفر السعادة ١ / ٤١٨ وقيل : الفلز : جواهر الأرض .   (١) لم أعثر عليه في الكتاب .

(٢) وقيل : ما تطاير من الحديد المحمي إذا ضرب بالمطرقة . ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٦٨ ، والتكملة والذيل والصلة ٤ / ٣٣٦ ، واللسان والتاج في « قلفع » .

(٣) ينظر : اللسان والتاج في (سطر ، وصطر) ، والأصل بالسين ، وإنما قلبت السين صادًا ، لأجل الطاء .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨٦ .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨٦ علمًا بأن هذه الطبعة قد سقط منها قرابة السطر ، فلتنظر طبعة بولاق ٢ / ٣٣٤ .

(٦) وتحرك في مشيته . ينظر : المنتخب ٣١٤ ، والمجرد ١ / ٣٢١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٣ ، واللسان والتاج في (رهك) .

(٧) لم أعثر على (ترهيأ) في الكتاب .

وترهيأت السحابة : إذا تمخضت للمطر ، وقيل : إذا سارت سيرًا رويدًا ، وقيل : ترهيأ الرجلُ في أمره : إذا همَّ به ثم أمسك ، وهو يريد أن يفعله ، وقيل : إذا اختلط فلم يثبت على رأي . ينظر : المنتخب ٢٦٤ ، والجمهرة ٣ / ٢٨٢ ، والعباب الزاخر ١٠٤ (حرف الهمزة) ، والمعاجم اللغوية في مادة (رهأ) .

(٨) ينظر : شرح أمثلة سيبويه ٦٣ ، وشرح أبنية سيبويه ٥٤ ، واللسان والتاج في (سهك) .

* وَتَرَهْوَجَ[١] : مِثْل « تَرَهْوَكَ »[٢] ، وَتَرهْوَجَ النَّاسُ فِي الأَمْرِ إِذَا تَحَرَّكُوا فِيهِ[٣] ، وَنَحْوُهُ فِي المعنَى : رَهْوَجْتُهُ فَتَرَهْوَجَ .

* وَتَرَيْبَلَ[١] : تَفَرَّدَ وَخَبُثَ وَصارَ لِصًّا[٤] ، قال أبو حاتم : وَمِنْهُ « الرِّئْبَال » من صفَةِ الأسَدِ ، يُهْمَزُ وَلاَ يُهْمَزُ[٥] ، وَتَرْكُ الهمزِ أَعْرَفُ .

* وَاعْلَوَّطْتُ[٦] البَعِيرَ : إِذَا اعْتَنَقْتَهُ ، عَن الأصمعيّ ، وَقَالَ أَبو عُبيدَةَ : اعْلَوَّطْتُهُ : رَكِبتُهُ عُرْيًا[٧] .

* واعْرَوْرَيْتُهُ : رَكِبْتُهُ عُرْيًا[٨] .

* اثْعنْجَجَ[٩] : سَالَ[١٠] .

* وَيُقَالُ : احْرَنْبَى[١١] : إِذَا تَنَفَّشَ وَجَافَى بَيْنَ مِرْفَقَيْهِ[١٢] .

---

(١) لم أعثر عليه في الكتاب .

(٢) أي : ضرب من السير السهل . وينظر : المنتخب ٧٠٥ ، والجمهرة ٣ / ٣٦٥ .

(٣) ينظر : اللسان والتاج في (رهج) .

(٤) ينظر : اللسان والتاج في (ربل) .

(٥) ينظر : المنتخب ١٠٤ ، ونظام الغريب في اللغة ٢١١ ، وقال ابن دريد في الجمهرة ٢ / ٢٧٦ : « الرئبال : الذي تلده أمه وحده » .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٧٦ ، وفيه « إذا ركبته بغير سرج » .

(٧) نص على قوليهما في المنصف ٣ / ١٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٤٦ . وينظر : سفر السعادة ١ / ٧٨ ، واللسان والتاج في (علط) .

(٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٧٦ ، والسيرافي النحوي ٢٠٦ ، والمخصص ١٤ / ١٨٤ .

(٩) لم أعثر عليه في الكتاب . (١٠) ينظر : اللسان والتاج في (عثج) .

(١١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٨٧ .

(١٢) يقال : احرنبي الديك ، إذا نفش ريشه وتهيأ للقتال ينظر : المنصف ٣ / ١٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٤٧ ، والمعاجم في (حرب) .

* وَاخْرَنْطَمَ(١) : تَغَضَّبَ(٢) .
* الخَلْجَمُ(٣) : الضّخْمُ الطّوِيلُ(٤) .
* وَالحُبْرُجُ(٣) : طَآئِرٌ(٥) .
* وَالصُّنْتُعُ(٣) : الصَّغِيرُ الرَّأْسِ(٦) .
* وَالدُّخْلُلُ(٧) : هُمْ خَاصَّةُ الرَّجُلِ وَمَن يُداخِلُهُ(٨) .
* حِمَارٌ كُنْدُرٌ(٣) : غَلِيظٌ ، وَمِثْلُهُ : كُنَادِرٌ / وَكُدُرٌ(٩) . ١٦/ب
* الزِّبْرِجُ(١٠) : النَّقْشُ ، وَالزِّينَةُ(١١) .

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٨٧ .
(٢) وقيل : إذا رفع أنفه واستكبر وغضب . ينظر : المنصف ٣ / ١٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٤٧ ، وشرح أبنية سيبويه ٣٢ ، والمعاجم اللغوية في (خرطم) .
(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨٨ .
(٤) ينظر : شرح أمثلة سيبويه ٩١ ، والنكت ١١٦٨ ، وشرح أبنية سيبويه ٨٠ ، واللسان والتاج في (خلجم) .
(٥) ينظر : شرح أمثلة سيبويه ٨٣ ، وشرح أبنية سيبويه ٦٨ ، واللسان والتاج في (حبرج) حيث قيل : إنه ذكر الحباري .
(٦) وقيل : الشابّ الشديد . وقيل : الصلب الرأس ، وهو عند أهل اليمن : الذئب . ينظر : المنتخب ١٠٥ ، ١٠٨ ، والنكت ١١٦٨ ، وكنز الحفاظ ١٣٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٧ ، واللسان والتاج في (صنتع) . (٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨٩ .
(٨) ينظر : الأصول في النحو ٣ / ١٨٣ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٥ ، واللسان والتاج في (دخل) .
(٩) ينظر : المنتخب ١٠٩ ، ١٦٤ ، والنكت ١١٦٨ ، وفيه « والكندر : القصير الغليظ ، ويقال في معناه : كدر ، فعلى هذا تكون النون زائدة » ، فالمثال عند سيبويه رباعي وعند غيره ثلاثي . ينظر اللسان والتاج في مادتي (كدر ، وكندر) ، ومعجم مقاييس اللغة ٥ / ١٩٣ .
(١٠) ينظر الكتاب ٤ / ٢٨٩ .
(١١) وقيل : السحاب الرقيق . ينظر : النكت ١١٦٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠١ واللسان والتاج في (زبرج) .

* الحِرْمَدُ[١] : الحَمْأَةُ[٢] .
* وَالخِرْمِلُ[٣] : الحمقاءُ مِن النِّساءِ[٤] .
* وَالزِّهْلِقُ[٣] : الْحِمارُ الأَمْلَسُ السَّرِيعُ ، وَرُبَّمَا قِيلَ لِلسِّراجِ : الزِّهْلِقُ[٥] .
* الْهِبْلَعُ[٣] : الرَّجُل الأَكُولُ[٦] .
* وَهِجْرَعٌ[٧] : جَبانٌ .
* وَقَالُوا : الفِطَحْلُ[٣] : زَمَنَ كَانت الحَجارَةُ رَطْبَةً ، وَهْوَ الزَّمانُ الَّذِي يُباعَدُ[٨] .
* الْهِدَمْلَةُ[٣] : الرَّمْلَةُ المستَوِيَةُ[٩] .

---

(١) لم أعثر عليه في الكتاب .
(٢) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٢٧ ، والتكملة واللسان والتاج في (حرمد) ، والحمأة : الطين الأسود الشديد السواد .
(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨٩ .
(٤) ينظر : الأصول في النحو ٣ / ١٨٢ ، والمنتخب ١٥٨ ، والنكت ١١٦٨ ، وشرح أبنية سيبويه ٨٠ ، واللسان والتاج ي (خرمل) .
(٥) وقيل : الزهلق : السمين . ينظر : المنتخب ١٠٩ ، والجمهرة ٣ / ٣٤٢ ، والنكت ١١٦٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٢ ، وسفر السعادة ١ / ٢٨٧ ، واللسان والتاج في (زهلق) .
(٦) ينظر : المنتخب ١٩٧ ، ٢٦٨ ، والاستدراك ١٥٦ ، والنكت ١١٦٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧١ ، وسفر السعادة ١ / ٤٩٦ ، واللسان والتاج في (هبلع) .
(٧) سبق الحديث عنه وعن معناه . ينظر ص ١١٥ .
(٨) وقيل : هو جمل ضخم ، وقيل : هو زمن لم يخلق بعد . ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٢٩ ، والأصول في النحو ٣ / ١٨٣ ، والاستدراك ١٥٦ ، والنكت ١١٦٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٥ ، واللسان والتاج في (فطحل) .
(٩) وقيل : الرملة الكثيرة الشجر ، وقيل : الهدملة : الدهر الذي لا يوقف عليه لتقادم =

* وَالعُلَبِطُ وَالعُلابِطُ[١] وَاحِدٌ ، وَأَنْشَدَ :

* مَا رَاعَنِي إِلاَّ جَنَاحٌ هَابِطَا *
* عَلَى البُيُوتِ قَوْطَهُ العُلاَبِطَا[٢]

وَالقَوْطُ : قِطْعَةٌ مِن الضَّأْنِ ، والعُلاَبِطُ : الضّخَامُ ، وهو الغَلِيظُ — أَيضًا ، وَيُقَالُ لِلشَّرْبَةِ الثَّقِيلَةِ مِنَ اللَّبَنِ الخَاثِرِ : العُلَبِطُ ، وَالعُكَلِطُ ، وَالعُجَلِطُ ، وَالعُثَلِطُ[٣] .

* وَيُقَالُ : جَلَطَ[٤] : أَيْ كَذَبَ[٥] ، وَجلَطَهَا : كَذَبَهَا .

* وَالدَّوَدِمُ[٦] : صَمْغُ السَّمُرِ ، وَتَسْتَعْمِلُهُ النِّسَآءُ فِي الطِّرَارِ ، وَيَقُلْنَ : « دُوَمَيْدِمٌ » ، وَهْوَ خَطَآءٌ إِنَّمَا هُوَ : دُوَدِمٌ ، أَوْ دُوَادِمٌ[٧] .

= عهده . ينظر : المنتخب ٣٨٦ ، ٤٢٠ ، والاستدراك ١٥٧ ، والنكت ١١٦٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧١ ، والمنصف ٣ / ٨٨ ، واللسان والتاج في (هدمل) .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٨٩ .

(٢) لم أهتد إلى قائل هذين المشطورين ، وهما في النوادر لأبي زيد ٤٧٥ ، والجمهرة ٣ / ١١٥ ، ٤٣٨ ، والخصائص ٢ / ٢١١ ، والمنصف ١ / ٢٧ ، والعباب الزاخر ١٣١ (حرف الطاء) ؛ وسفر السعادة ١ / ٣٨١ ، واللسان والتاج في (علبط) ؛ وجناح : اسم رجل .

(٣) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٥٢ ، وسفر السعادة ١ / ٣٧٩ ، والنكت ١١٦٩ .

(٤) لم أعثر عليه في الكتاب .

(٥) ينظر : المعاجم اللغوية في (جلط) ، والعباب الزاخر ٣٤ (حرف الطاء) .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨٩ .

(٧) وهو شبه الدم يخرج من السَّمُرة ، يقال : حاضت السمرة ، إذا خرج ذلك منها ، وقد نقل ابن قتيبة نص أبي حاتم في أدب الكاتب ٤٠٩ ، غير أنه برسم « طراز » ، و « دميدم » ، وهو تصحيف وتحريف عما هنا . وينظر : المنتخب ٥٧٠ والاستدراك ١٥٨ ، والمخصص ١١/٢١٧ ، والنكت ١١٦٩ ، وسفر السعادة ١/٣٧٩ ، واللسان في (عجلط – عكلط – ددم) . والطرار : جمع طرة : كفة الثوب ، وهي جانبه الذي لا هدب له ، وطرة كل شيء : حرفه . =

/ * الْعَرَتُنُ[١] : نَبَاتٌ[٢] . وَيُقَالُ : العَرَنْتُنُ أَيْضًا . ١/١٧

* وَالحَبَوْكَرُ[٣] : الدَّاهِيَةُ[٤] . وَكَذَلِكَ : الحَبَوْكَرَى ، وَأُمُّ حَبَوْكَرَ[٥] .

* وَفَدَوْكَسٌ[٣] : اسْمُ رَجُلٍ[٦] ، وَهْوَ - زَعَمُوا - الشَّدِيدُ[٦] .

* وَالسَّرَوْمَطُ[٣] : الطَّوِيلُ[٧] .

* وَالْعَشَوْزَنُ[٣] : الشَّدِيدُ[٨] .

* وَالْعِلَّكْدُ[٩] : الغَلِيظُ[١٠] .

= ينظر : الصحاح ، واللسان (طرر) . والخطأ والخطاء : ضد الصواب .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨٩ .

(٢) وقيل : شجر يدبغ به أو بعروقه ، وتسمى عروقه : العرنة . ينظر : المنتخب ٤٦٤ ، والاستدراك ١٥٨ ، والنكت ١١٧٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٧ ، وسفر السعادة ١ / ٣٦٩ ، والصحاح واللسان والتاج في (عرتن) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩١ .

(٤) سبق الحديث عنه في ص ٦٧ ، وللمزيد ينظر : الاستدراك ١٦٢ ، والنكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٣ ، وسفر السعادة ١ / ٢٢١ ، والمعاجم اللغوية في (حبكر) .

(٥) وقيل : أُمّ حبوكرى : أشد الدواهي وأعظمها .

(٦) قيل : هم رهط الأخطل . وقيل : هو الأسد . وقيل : الغليظ الجافي . ينظر : الاشتقاق ٣٣٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٥ ، والمنصف ٣ / ٣١ ، وسفر السعادة ٤١٤/١ ، واللسان والتاج في (فدكس) .

(٧) وقيل : الذي يبتلع كل شيء ، وقيل : كساء يستظل به ، وسيذكر فيما بعد ، وقيل : وعاء يكون زق الخمر فيه . ينظر : الاستدراك ١٦٢ ، والنكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٨ ، والعباب الزاخر ٨١ (حرف الطاء) ، واللسان والتاج في (سرمط) .

(٨) وقيل : العظيم الشديد الخلق . وقيل : الصلب الغليظ . ينظر : المنتخب ١٧٢ ، ٢١٢ ، والاستدراك ١٦٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٧ ، واللسان والتاج في (عشزن) .

(٩) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٨ .

(١٠) ينظر : المنتخب ١٧٥ ، ٥٦٤ ، والأصول في النحو ٣ / ٢٢١ والاستدراك ١٨٦ ، =

* وَالْجِنْزَقْرُ[١] : القَصِيرُ[٢] . وَيُقَالُ : رَجُلٌ جِنْزَقْرةٌ – بالهَاءِ – وَجِنْزَقْرٌ .
* وَشُمْحُوطٌ[٣] : طَوِيلٌ[٤] . وَكَذَلِكَ الشِّمْحَاطُ[٥] .
* وَالضُّمَّخْزُ[٦] : الضَّخْمُ[٧] .
* وَالشُّمَّخْرُ[٦] : المُتَكَبِّرُ[٨] .
* وَالسَّفَنَّجُ[٩] : السَّرِيعُ الخَفِيفُ مِن صفة الظَّلِيمِ وَغيرِه[١٠] ، وَقَالَ :

= وشرح أمثلة سيبويه ١٣٩ ، واللسان والتاج في (علكد) .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٣٠٢ ، ٣٢٣ .

(٢) ينظر : الاستدراك ١٩٢ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٦ ، والنكت ١١٧٧ ، والمنصف ٣ / ٥ ، والمخصص ٢ / ٧٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٥ ، وشرح أبنية سيبويه ٧٥ ، واللسان والتاج في (حنزقر) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩١ ، وفيه « شنحوط » بالنون ، وهي لغة فيه .

(٤) وقيل : المفرط طولاً . ينظر : المنتخب ١٦٠ ، والجمهرة ٣ / ٣٢٩ ، والاستدراك ١٦٣ ، والنكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٢ ، واللسان والتاج في (شمحط) ، وذكره الجوهريّ في (شحط ٣/١١٣٦) وقال : الميم زائدة .

(٥) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٢٩ ، واللسان والتاج في (شمحط) .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٨ ، وهو فيه بالراء المهملة ، والزاي لغة فيه .

(٧) ينظر : المنتخب ٥٦٥ ، والتكملة ، والتاج في (ضمخر) ، وينظر فيهما – أيضًا – في (ضمخر) بالراء المهملة .

(٨) ينظر : التكملة ، والتاج في (شمخر) والزاي لغة فيه ، ففي شعر رؤبة ٦٤ :–

يلقي معاديهم عذاب الشرز   أنا ابن كل مصعب شمخز

سام على رغم العدا ضمخز

وانظر المرجعين السابقين (شمخز) .

(٩) لم أعثر عليه في الكتاب .

(١٠) ينظر : المنتخب ١٠٨ ، والجمهرة ٣ / ٢٢٩ ، ٤٥٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٩ ، واللسان والتاج في (سفنج) .

* إِذَا أَخَذْتَ النَّهْبَ فَالنَّجَا النَّجَا *
* إِنِّي أَخَافُ طَالِبًا سَفَنَّجَا[١] *

وَقَالَ فِي صِفَةِ الظَّلِيمِ :

* وَاسْتَبْدَلَتْ رُسُومُهُ سَفَنَّجَا[٢] *

* وَبَعِيرٌ عَجَنَّسٌ ، وَعَدَبَّسٌ[٣] لِلضَّخْمَيْنِ[٤] .
* وَالْعَمَلَّسُ[٣] : الذِّئْبُ الخَفِيفُ[٥] .
* وَيُقَالُ : وَقَعَ فِي وَرَنْتَلَى[٦] ، أَيْ : دَاهِيَةٍ[٧] .
* وَالعِرْبَدُّ[٨] : حَيَّةٌ تَنْفُخُ وَلاَ تُؤْذِي[٩] ، وَبِهِ سُمِّيَ المُعَرْبِدُ مِن

---

(١) لم أعثر على قائل هذين المشطورين . وهما في الاشتقاق لابن دريد ٢٦٧ ، والجمهرة ٣ / ٢٢٩ ، ٤٥٣ ، وتهذيب اللغة ١١ / ٢٤٢ ، واللسان والتاج في (سفنج ، نجا) بدون نسبة .
(٢) قائل هذا البيت العجاج . ينظر : ديوانه ٣٥٠ ، والسَّفَنَّج – هاهنا : الظليم ، يقول : استبدل الرسم النعام بعد الأنيس .
(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٨ .
(٤) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٦٩ ، والمنتخب ٢١٢ ، والاستدراك ١٨٧ ، والنكت ١١٧٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٩ ، ١٤٠ ، ونقل الجواليقي عن أبي حاتم أن العدبَّسَ الأسد ، وشرح أبنية سيبويه ١٢٠ ، واللسان والتاج في (عجنس ، عدبس) ، وفيهما العدبَّسُ : الموثق الخَلْق ، أو السيء الخُلُق ، أو القصير الغليظ .
(٥) وقيل : القويّ على السفر . ينظر : المنتخب ١٠٥ ، ١٧٣ ، والاستدراك ١٨٧ ، والنكت ١١٧٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٠ ، واللسان والتاج في (عملس) .
(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٣١٨ ، وهو فيه « ورنتل » .
(٧) ينظر : النكت ١١٨٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٨ ، وسفر السعادة ١ / ٥١٧ ، واللسان والتاج في (ورنتل) .
(٨) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٩ .
(٩) ينظر : المنتخب ١٢١ ، والاستدراك ١٨٨ ، والنكت ١١٧٦ ، وشرح أمثلة سيبويه =

السُّكَارَى عَلَى أَصْحَابِهِ[١] .

١٧/ب / * وَالْقِهْقَبُّ[٢] : الضَّخْمُ[٣] .

* وَالطُّرْطُبُ[٢] : ثَدْيُ الْمَرْأَةِ إِذَا كَانَ طَوِيلاً ، يُقَالُ : هِيَ ذَاتُ طُرْطُبَيْنِ[٤] .

* وَالهِرْشَفَّةُ[٢] : خِرْقَةٌ يُنَشَّفُ بِهَا الْمَاءُ[٥] ، قَالَ الأصمعيُّ : أَنْشَدَنِي عِيسَى بْنُ عُمَرَ :

* كُلُّ عَجُوزٍ رَأْسُهَا كَالْكِفَّهْ *
* تَغْدُو بِجُفٍّ مَعَهَا هِرْشَفَّهْ[٦] *

= ١٤٠ ، واللسان والتاج في (عربد) .

(١) ينظر : المجمل في اللغة ٣ / ٦٧٧ .

(٢) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٩ .

(٣) ينظر : المنتخب ١٥٤ ، والاستدراك ١٨٨ ، والنكت ١١٧٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٤ ، والتكملة واللسان والتاج في (قهقب) ، قال أبو عمرو : القهقبُّ والقهقمُّ : الجمل الضخم ، ويخفف الباء فيقال : القهقبُ .

(٤) ينظر : الاستدراك ١٨٩ ، والنكت ١١٧٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٢ ، وشرح أبنية سيبويه ١١٤ ، واللسان والتاج في (طرطب) ، وفيه تشديد الباء .

(٥) زاد بعضهم « من الأرض ، ثُمَّ يُعْصَرُ فِي الإِنَاءِ » ، وقيل : الهرشفة : نعت للعجوز الطاعنة في السّنّ . ينظر : الجمهرة ١ / ٥٣ ، والاستدراك ١٨٨ ، والنكت ١١٧٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٣ ، والمخصص ٩ / ١٦٤ ، والعباب الزاخرة ٦٥٣ (حرف الفاء) .

(٦) لم أهتد إلى قائل هذين المشطورين ، وهما – بلا عزو – في الجمهرة ١ / ٥٣ ، ٣ / ٣٣٩ ، والاستدراك ١٨٨ ، والمخصص ٩/١٦٤ ، وسفر السعادة ١ / ٥٠٣ ، والمعاجم اللغوية في (هرشف) .

الكفة – بالكسر – : كل ما استدار مثل كفة الميزان . والجف : الشنُّ البالي يقتطع من نصفه فيجعل كالدلو .

* الزَّبَرْجَدُ[١] : جَوْهَرٌ[٢] .
* وَالهَمَرْجَلُ[١] : الهِمْلاَجُ فِي مَشْيِهِ[٣] .
* وَالشَّمَرْدَلُ[١] : الطَّوِيلُ[٤] .
* وَالقَهْبَلِسُ[٥] : الكَمَرَةُ الضَّخْمَةُ[٦] .
* امْرَأةٌ صَهْصَلِقُ[٥] الصَّوْتِ : شَدِيدَةُ الصَّوْتِ[٧] .
* جَحْمَرِشٌ[٥] : عَجُوزٌ كَبِيرَةٌ[٨] .
* وَالقُذَعْمِلَةُ[٥] : الشَّيءُ الحَقِيرُ[٩] . يُقَالُ : مَا يَملكُ قُذَعْمِلَةً ،

---

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٣٠١ .
(٢) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٧٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٣ ، وشرح أبنية سيبويه ٩٣ ، واللسان والتاج في (زبرجد) .
(٣) ينظر : المنتخب ٥٦٨ ، والاستدراك ١٩١ ، والنكت ١١٧٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٣ ، واللسان والتاج في (همرجل) .
(٤) تنظر المصادر الثلاثة الأولى فى (٣) ، والجمهرة ٣ / ٣٦٩ ، واللسان والتاج في (شمردل) ، وقيل : الشمردل : الحسن الخلق من الإبل ، وقيل : القويّ السريع .
(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٣٠٢ .
(٦) وقيل : المرأة العظيمة . ينظر : المنتخب ٢١٤ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٧ ، والاستدراك ١٩١ ، والنكت ١١٧٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٤ ، واللسان والتاج في (قهبلس) .
(٧) ينظر : المنتخب ٢٠٦ ، ٢٩٣ ، والاستدراك ١٩١ ، والنكت ١١٧٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٧ ، وشرح أبنية سيبويه ١١٠ ، واللسان والتاج (صهصلق) .
(٨) ينظر : المنتخب ١٥٤ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٧ ، والاستدراك ١٩١ ، وفيه : « والجحمرش : الأفعي الغليظة » ، والمنصف ٣ / ٥ ، وفيه « قال أبو خيرة : الحجمرش : الأرنب الضخمة » ، والنكت ١١٧٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٣ ، واللسان والتاج في (حجمرش) .
(٩) وقيل : القذعملة : الضخم من الإبل ، وقيل : القصيرة ، وقيل : الفقير الذي لا يملك شيئًا . ينظر : الاستدراك ١٩٢ ، والمنصف ٣ / ٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٥ ، وسفر =

وَكَذَلِكَ (قُذَعْمِيلَةً) ، أَيْ : شَيْئًا .

* وَالخُزَعْبِيلَةُ[١] ، وَمِثْلُهَا « الخُزَعْبَلَةُ » ، وَهِيَ : الْمِـزَاحُ ، وَالبَاطِلُ ، وَالْمُلَحُ من الأَحَادِيثِ ، يُقَالُ : عِنْدَهُ خُزَعْبِيلاتٌ : إِذَا كَانَ عِنْدَهُ أَحَادِيثُ مُضْحِكَاتٌ[٢] .

* وَالدُّرَخْمِيلُ[١] : الدَّاهِيَةُ[٣] . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : وَقَدْ سَمِعْتُ « دُرَخْمِينٌ » بالنُّونِ[٤] .

* وَ (السَّلْسَبِيلُ)[٥] : اللَّيِّنُ الَّذي لاَ خُشُونَةَ فِيه[٦] ، وَمَاءٌ سَلْسَلٌ .

١٨/أ * وَالدَّرْدَبِيسُ[١] : العَجُوزُ / الكبِيرَةُ[٧] .

* يَسْتَعُورُ[١] : مَوْضِعٌ قريبٌ من مدينَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ[٨] ،

= السعادة ١/٤٢٥ ، واللسان والتاج في (قذعمل) .   (١) ينظر : الكتاب ٤/٣٠٣ .

(٢) ينظر : المنتخب ٢٤٧ ، ٣٤٨ ، والاستدراك ١٩٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٢ ، وشرح أبنية سيبويه ٨٠ ، واللسان والتاج في (خزعبل) .

(٣) ينظر : الجمهرة ٣ / ٤٠٦ ، والاستدراك ١٩٥ ، والنكت ١١٧٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٦ ، وشرح أبنية سيبويه ٨٥ .

(٤) ينظر : المنتخب ٣٥٠ ، ٥٦٢ ، واللسان والتاج في (درخمل – درخمن) .

(٥) في النسخة : « السلسل » ، وهو تحريف عما في الكتاب ٤ / ٣٠٣ .

(٦) ينظر : المنتخب ٤٤٥ ، والاستدراك ١٩٤ ، والجمهرة ٣ / ٤٠١ ، والنكت ١١٧٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٩ ، وشرح أبنية سيبويه ٩٩ ، واللسان في (سلسل) ، والتاج في (سلسبل) .

(٧) وقيل : الداهية ، وقيل : خرزة سوداء ، كأنَّ سَوَادَهَا لَونُ الكَبد . ينظر : المنتخب ٣٥٠ ، ٤١٤ ، والجمهرة ٢ / ٣٠٨ ، ٣ / ٤٠١ ، والاستدراك ١٩٥ ، والنكت ١١٧٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٦ ، واللسان والتاج في (دردبس) .

(٨) ينظر : معجم ما استعجم ١٣٩٤ ، ومعجم البلدان ٥ / ٤٣٦ ، والمسائل المشكلة =

قَالَ عُرْوَةُ بنُ الوَرْدِ :

* فَطَارُوا فِي عِضَاهِ الْيَسْتَعُورِ[١] *

* القَبَعْثَرَى[٢] : الضَّخْمُ[٣] .

* يَأْجَجُ[٤] : موضِعٌ عَلَى أَمْيَالٍ مِن مَكَّةَ[٥] .

* وَالطِّرْمِسَاءُ[٦] : ظُلْمَةُ الغَيْمِ[٧] .

* نَاقَةٌ مَيْلَعٌ[٨] : سَرِيعَةٌ[٩] ، مَلَعَتْ تَمْلَعُ : أَسْرَعَتْ .

= لأبي علي ٩٥ – ٩٧ ، والاستدراك ١٩٥ ، والمنصف ٣ / ٢٣ ، والنكت ١١٧٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٦ ، واللسان والتاج في (سعر) ، والتاج (يستعر) .

(١) هذا عجز بيت ، صدره من الديوان :

أطعتُ الآمِرِينَ بصَرْم سَلْمَى ....

ديوانه ١١ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٤ ، وسفر السعادة ١ / ٥٢٥ . وذكر أن اليستعور : اسم للباطل ، وقيل : شجر ، وقيل : كساء يجعل على ظهر البعير .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٣٠٣ .

(٣) وقيل : العظيم الخلق الكثير الشعر من الإبل والناس . ينظر : المنتخب ٢١٣ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٧ ، والاستدراك ١٩٦ ، والنكت ١١٧٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٥ ، واللسان والتاج في (قبعثر) .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٣١٣ ، وهو بفتح الجيم الأولى ، وحكي بكسرها .

(٥) ينظر : النكت ١١٨٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٦ ، وشرح المفصل ٩ / ١٤٩ ، والتخمير للخوارزمي ٤ / ٣١٠ ، ومعجم البلدان ٥ / ٤٢٤ ، وشرح الشافية للرضي ٢ / ٣٩٤ .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٦ .

(٧) ينظر : المنتخب ٢٦٢ ، والجمهرة ٣ / ٣٣٨ ، والاستدراك ١٧٨ ، والنكت ١١٧٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٢ ، وقال ابن السكيت في الإبدال ١١٦ : « ويقال : طلمساء وطرمساء للظلمة » ، وينظر كذلك اللسان والتاج في (طرمس) .

(٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٣١٢ .

(٩) ينظر : المنتخب ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، والنكت ١١٨٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٤ ، والمعاجم اللغوية في (ملع) .

* يُقَالُ : كَعْسَبَ[١] : إِذَا أَبْطَأَ فِي مَشْيِهِ[٢] .
* عَرَنْقُصَانٌ[٣] : دُوَيْبَّةٌ[٤] .
* وَالعَرَوْمَطُ[٥] : الطَّوِيلُ[٦] .
* وَالسَّرَوْمَطُ : كِسَآءٌ يُجْعَلُ كَالخِبَآءِ يُسْتَظَلُّ بِهِ[٧] .
* شُنْحُوطٌ[٥] : طَوِيلٌ[٨] .
* قُرْضُوبٌ[٥] ، وَقِرضَابٌ : لِصٌّ خَبِيثٌ . (قَرْضَبَهُ)[٩] : قَطَعَهُ ، وَهُمُ القَرَاضِبَةُ الصَّعَالِيكُ[١٠] .

---

(١) ينظر : الكتاب ٣ / ٢٠٦ ، وهو فيه اسم بمعنى العدو الشديد مع تداني الخطا .
(٢) ينظر : المنتخب ٢٢٩ ، وشرح أبنية سيبويه ١٤٩ ، وسفر السعادة ١ / ٤٤٧ ، واللسان والتاج في (كعسب) ، وقيل : كعسَبَ : إذا هرب ومشى مشيًا سريعًا ، فهو من الأضداد .
(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨٩ .
(٤) وقيل : نبات ، وعرقصان : محذوف منها .
ينظر : الاستدراك ١٧٩ ، والنكت ١١٧٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٧، ١٣٨ ، ١٣٩ ، وشرح أبنية سيبويه ١٢٢ ، وسفر السعادة ١ / ٣٧٢ ، والتكلمة واللسان والتاج في (عرقص) .
(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩١ .
(٦) وقيل : الكساء . ينظر : الاستدراك ١٦٢ ، والنكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٧ ، ولم أجده في المعاجم التي بين يديّ .
(٧) تقدم المثال وفسره بالطويل ، ينظر ص ٨٩ ، تعليقة رقم (٧) .
(٨) ينظر : الاستدراك ١٦٣ ، والنكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٢ ، قال السخاويّ في سفر السعادة ١ / ٣٢٠ : « وقال الجرميّ : قال الأصمعيّ ، شمحوط ، بميم مكان النون ، وينظر اللسان والتاج في (شحط – شنحط) .
(٩) في النسخة بالظاء المعجمة .
(١٠) ينظر : المنتخب ٤١٦ ، ٦٦٦ ، والاستدراك ١٦٣ ، والنكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٢ ، واللسان والتاج في (قرضب) .

* وَالزَّرَجُونُ[١] : مِن وَصْفِ الخَمْرِ[٢] ، وَهْوَ أَعْجَمِيٌّ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : قَالَ الأَصَمعيُّ : بالفَارِسيّةِ ، أَرَادَ : « زَرَّكُوْنْ » ، أَيْ : لَوْنَ الذَّهَبِ[٣] .

* قَلَمُوْنٌ[١] : مَطَارِفُ تَكُونُ بِالشَّأْمِ[٤] .

* قَاعٌ قَرَقُوسٌ[١] : أَمْلَسُ مُسْتَوٍ[٥] .

* الحِرْذَوْنُ[٦] : دُوَيْبَّةٌ كَالْعَظَايَةِ[٧] .

/ * وَالخَيْتَعُورُ[٦] : الدَّاهِيَةُ[٨] .

/١٨

---

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩١ .

(٢) وقيل : هو الخمر ، وقيل : أغصان الكرم ، وقيل : العنب بعينه . ينظر المنتخب ٥٨٠ ، والجمهرة ٣ / ٤١٧ ، والاستدراك ١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٢ ، وشرح أبنية سيبويه ٩٤ .

(٣) ينظر أدب الكاتب ٤٩٥ ، والمنتخب ٦٠٢ ، والمعرب ٢١٣ ، واللسان والتاج في (زرجن) .

(٤) المطارف : ثياب مربعةمن خزٍّ لها أعلام ، ولهذا قال بعضهم : قلمون : ضرب من ثياب الروم يتلون ألوانًا للعيون ، وهي تنسج بالشام ، وقيل : قلمون : موضع بدمشق ، وقيل اسم حصن . ينظر : الاستدراك ١٦٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٢ ، ومعجم ما استعجم ٢ / ١٠٩٢ ، ومعجم البلدان ٤ / ٣٩١ ، واللسان والتاج في (قلم) .

(٥) زاد بعضهم « لاَ نبتَ فيه » . ينظر : المنتخب ٥٨٠ ، والاستدراك ١٦٤ ، والنكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٢ ، واللسان والتاج في (قرقس) .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٢ .

(٧) وقيل هي : العظاءة ، وقيل : ذكر الضب ، وقيل : الحرباء . ينظر : الاستدراك ١٦٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٣ ، واللسان والتاج في (حرذن) .

(٨) وقيل غير ذلك . ينظر : الاستدراك ١٦٤ ، والنكت ١١٧١ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٣ ، وديوان الأدب ٢ / ٩٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩١ ، وسفر السعادة ١ / ٢٥٥ ، والممتع ١ / ١٥٤ ، وشرح الشافية ٣ / ١٩٠ ، واللسان والتاج في (ختعر) .

* وَالخَيْسَفُوجُ[١] : شَجَرٌ[٢] ، وَقَالَ العَجَّاجُ :

* صَعْلاً كَعُودِ الخَيْسفُوجِ مِئْوَبَا[٣] *

أَيْ[٤] : يَؤُوبُ إِلَيْهِنَّ ، يَأْتِيهِنَّ مِن كُلِّ وَجْهٍ ، وَهْوَ الحِمَارُ يَأْتِي الأُتُنَ .

* وَالعَيْسَجُورُ[٥] : الشَّدِيدُ مِن الإِبِلِ[٦] .

* البِرْطِيلُ[٧] : حَجَرٌ مُسْتَطِيلٌ ، وَفَأْسُ الحَفَّارِينَ[٨] .

* شِنْظِيرٌ[٧] : سَيِّءُ الخُلُقِ فَاحِشٌ[٩] ، وَامْرَأَةٌ شِنْظِيرَةٌ ، قَالَ :

* شِنْظِيـرَةُ الأَخْلاَقِ رَأْرَاءُ العَيْنْ[١٠] *

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٢ .

(٢) وقيل : الخشب البالي ، وربما خص به خشب العشر ، وقيل : الشراع . وقيل : حب القطن . ينظر : الجمهرة ٣ / ٤٠٣ ، والاستدراك ١٦٥ ، والنكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩١ ، واللسان والتاج في (خسفج) .

(٣) لم أجده في ديوانه ، وهو له في سفر السعادة ١ / ٢٥٦ ، واللسان في (خسفج) .

(٤) هنا ينتهي السقط الحاصل في (ع) ينظر لوحة ٧ /ب .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٢ .

(٦) وقيل : القوي السريع ، وقيل : هي السعلاة . ينظر : الجمهرة ٤ / ٤٠٣ ، والاستدراك ١٦٥ ، والنكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٨ ، وشرح أبنية سيبويه ١٣١ ؛ وسفر السعادة ١ / ٣٩٤ ، واللسان والتاج في (عسجر) .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٣ .

(٨) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٠٧ ، ٣٧٣ ، والاستدراك ١٦٩ ، والنكت ١١٧٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٣ ، واللسان والتاج في (برطل) .

(٩) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٧٤ ، والمنتخب ١٨٩ ، والاستدراك ١٦٩ ، والنكت ١١٧٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٢ ، واللسان والتاج (شنظر) .

(١٠) لم أهتد إلى قائل هذا المشطور ، وهو في العباب الزاخر ٩٨ (حرف الهمزة) ، واللسان والتاج في (رأرأ – شنظر) غير منسوب .

وَالرَّأْرَاءُ[١] : الَّتِي كَأَنَّ حدقَتَهَا تَمُوجُ وَتَدُورُ .

* أَفْعَى حِرْبِشٌ وَحِرْبِيشٌ[٢] أَيْ : خَشِنَةُ الْمَسِّ[٣] .

* كِسَآءٌ عَفْشَلِيلٌ[٤] أَيْ : كِسَآءٌ[٥] جَافٍ[٦] .

* غَلْفَقِيقٌ[٤] : دَاهِيَةٌ[٧] .

* القَفْشَلِيلُ[٤] : فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ ، أَرَادَ « الكَفْجَلاَزَ » لِمَغْرَفَةِ الْقِدْرِ ، فَقَالَ : قَفْشَلِيلٌ[٨] .

* بُرَائِلٌ[٤] : عُرْفُ الحُبَارَي وَالدِّيكِ ، وَكُلِّ شيءٍ[٩] .

* تَعَيَّطَتِ النَّـاقَةُ[١٠] : إِذَا لَمْ تَحْمِـلْ[١١] ، وَاعْتَاطَتْ رَحِمُهَـا ،

---

(١) في (ع) « رأرأ » وهي لغة . (٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٣ .

(٣) وقيل : كثيرة السم ، وقيل : ذكر الأفاعي . ينظر : المنتخب : ١١١ ، والجمهرة ٣ / ٣٧٤ ، والاستدراك ١٦٩ ، والنكت ١١٧٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٤ ، واللسان والتاج في (حربش) . (٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٤ .

(٥) سقط في (ع) .

(٦) وقيل : من صفة الضبع لكثرة شعرها . ينظر : المنتخب ١٩١ ، والجمهرة ٣ / ٤٠١ ، والاستدراك ١٧٠ ، والنكت ١١٧٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٩ ، واللسان والتاج في (عفشل) ، والمزهر ٢ / ١٤٨ .

(٧) ينظر : المنتخب ٣٤٩ ، والاستدراك ١٧١ ، والنكت ١١٧٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٢ ، واللسان والتاج في (غلفق) .

(٨) ينظر : أدب الكاتب ٤٩٥ ، والمنتخب ٣٣٤ ، ٦٠٣ ، والاستدراك ١٧١ ، والنكت ١١٧٢ ، ١١٨٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٢ ، والمعرب ٥٦ ، ٢٩٩ ، واللسان والتاج في (قفشل) .

(٩) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٩٣ ، والاستدراك ١٧٦ ، والنكت ١١٧٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٤ ، وسفر السعادة ١ / ١٦٤ ، واللسان والتاج في (برأل) .

(١٠) ينظر : الكتاب ٤ / ٣٧٥ .

(١١) ينظر : الجمهرة ٣/٤٦٧ ، والنكت ١٢٠٧ ، واللسان والتاج في (عوط – عيط) .

وَالمَصْدَرُ : العُوَططُ[١] .

* كُنَابِيلُ[٢] : اسْمُ أَرْضٍ[٣] .

* وَعُتَائِدُ[٢] : أَرْضٌ[٤] .

* وَقُتَائِدَةُ[٥] : أَرضٌ[٦] .

١٩/أ / * وَالْفُرافِصُ[٢] : الشَّدِيدُ[٧] .

* وَالدُّوَاسِرُ[٨] : المَاضِي[٩] .

* قِرْشَبٌّ[١٠] : مُسِنٌّ[١١] .

---

(١) وقيل : العُوطَطُ : جمع عائطٍ ، وقد تضم (الطاء) لغة في العُوطَط فيمن جعله مصدرًا ، وفي اللسان : « العُوطَط عند سيبويه : اسم في معنى المصدر ، قلبت فيه الياء واوًا ، ولم يُجعَل بمنزلة (بيض) ، حيث خرجت إلى مثالها هذا وصارت إلى أربعة أحرفٍ ، وكأن الاسم هنا لا تُحركُ ياؤه مادام على هذه العدة » . ينظر : اللسان والتاج في المادتين السابقتين .

(٢) ينظر الكتاب : ٤ / ٢٩٤ .

(٣) في (ع) « كناربيل : اسم رجل » تحريف . ينظر : الاستدراك ١٧٠ ، والنكت ١١٧٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٨ ، وشرح أبنية سيبويه ١٤٨ ، ومعجم البلدان ٤ / ٤٨٠ ، واللسان والتاج (كنبل) .

(٤) في معجم البلدان ٤ / ٨٢ : « هو ماء بالحجاز لبني عوف بن نصر .. خاصة » .

(٥) في (ع) « قتائد » تحريف . (٦) قد تقدم هذا المثال والذي قبله في ص ٦٢.

(٧) ينظر : المنتخب ١٠٤ ، والاستدراك ١٧٦ ، والنكت ١١٧٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٥ ، واللسان والتاج (فرفص) .

(٨) في (ع) « القفاسر » تحريف . ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٤ ، ٣١٥ .

(٩) ينظر : السيرافي النحوي ٦٢٩ ، والنكت ١١٤٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٤ ، وسفر السعادة ١/٢٧٥ ، والتكملة واللسان في (دسر) . (١٠) ينظر : الكتاب ٣/٤٣٠ ، ٤/٣٠٢ .

(١١) وقيل : الغليظ الضخم في جسمه ، الطويل ، وقيل : السيىء الخلق ، وقيل : الأكول . ينظر : المنتخب ١٩٦ ، والجمهرة ٣ / ٣٠٦ ، ٤٧٠ ، والاستدراك ١٧٦ ، والنكت ١١٧٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٢ ، واللسان والتاج في (قرشب) .

* عُذَافِرٌ[١] : غَلِيظٌ شَدِيدٌ[٢] .

* جَنَادِعُ كُلِّ شيءٍ[٣] : أَوَائِلُهُ ، وَالجَنَادِعُ : الَّذِينَ يَسْعَوْنَ أَوَّلَ النَّاسِ إِذَا كَانَ فَزَعٌ ، وَيَكُونُ فِي كُلِّ كِنَاسٍ – زَعَمُوا – جَنَادِعُ ، وَهِيَ أَشْبَاهُ الخَنَافسِ يَأْلَفْنَ جِحَرَةَ الضِّبَابِ ، فَإِذا خَرَجَ سَعَيْنَ بَيْنَ يَدَيْهِ[٤] ، وَفِي أَمْثَالِ الْعَرَبِ : « جَنَادِعُ الشَّرِّ »[٥] .

* وَيُقَالُ[٦] : شِمَالُ الإِنْسَانِ[٧] ، وَشِيمَالٌ أَيْضًا[٨] .

* وَالسِّرْدَاحُ[٩] : الأَرْضُ الواسِعَةُ ، وَالشَّيْءُ الضَّخْمُ[١٠] .

* وَالشِّنْخَاف[١١] : الطَّوِيلُ[١٢] .

---

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٤ .

(٢) وقيل : اسم رجل ، وقيل : غليظ العنق ، وبه سمي الأسد . ينظر : الاشتقاق لابن دريد ٣٥٣ ، والجمهرة ٣ / ٣٩١ ، وشرح أبنية سيبويه ١٢١ ، وسفر السعادة ١ / ٣٦٩ ، واللسان والتاج (عذفر) .

(٣) وردت كلمة « جنادع » . في بيت للراعي استشهد به سيبويه في الكتاب ٣ / ٢٥٢ .

(٤) ينظر : الجمهرة ١ / ٢١٧ ، ٣ / ٣٢٣ ، وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢ / ٣١٩ ، وشرح أبنية سيبويه ٦٦ ، واللسان والتاج في (جندع) .

(٥) ينظر : مجمع الأمثال ١ / ١٧٧ برواية « بدت جنادعه » ، يضرب مثلا لما يبدو من أوائل الشر .

(٦) ويقال ساقط من ع .

(٧) ينظر : الكتاب ٣ / ٦٣٩ .

(٨) ينظر : اللسان والتاج في (شمل) .

(٩) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٤ ، ٣١٠ .

(١٠) وقيل : المكان اللين . وقيل : هو الطويل . ينظر : المنتخب ٤٣٨ ، والجمهرة ٣ / ٣٨٦ والاستدراك ١٧٧ ، والنكت ١١٧٣ ، وشرح أبنية سيبويه ١٠٨ ، واللسان والتاج (سردح) .

(١١) لم أعثر على هذا المثال في الكتاب .

(١٢) ينظر : الجمهرة ٣/٣٨٥ ، والعباب الزاخر ٣٣١ (حرف الفاء) ، والتكملة واللسان =

* وَالهِلْبَاجَةُ[١] : الضَّخْمُ الفَدْمُ[٢] .

* وَيُقَالُ : قَرَبٌ قَسْقَاسٌ[٣] ، أَيْ : طَوِيلٌ مُتْعِبٌ ، وَهْوَ سَيْرُ اللَّيْلَةِ الَّتِي تُرِيدُ أَن تُصبحَ الإبلُ عَلَى المَآءِ ، وَأَمَّا اللَّيلَةُ الَّتِي قَبْلَهَا فَلَيْلَةُ الطَّلَقِ[٤] ، وَيُقَالُ : قَرَبٌ هَسْهَاسٌ[٥] ، وَحَثْحَاثٌ ، وَحُثْحُوثٌ[٦] ، وَحَذْحَاذٌ ، وَحُذْحُوذٌ[٧] .

* وَالمُسَرْهَفُ ، وَالسِّرْهَافُ مَصدَرُهُ[٨] ، وَ (المُسَرْهَدُ)[٩] : الحَسَنُ الْغِذَآءِ[١٠] .

١٩/ب / * بَرْنَسَآءُ ، وَبَرْنَاسَآءُ[١١] : النَّاسُ ، قَالَ الأَصْمَعِيُّ : أَظُنُّهُ بِالنَّبَطِيَّةِ يُرِيدُ « بَرْنَسَا » ، أَيْ : ابْنُ آدَمَ ، أَيْ : ابْنُ الإِنْسَانِ[١٢] .

= والتاج في (شنخف) . (١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٤ برواية « هلباج » .

(٢) وقيل : الأحمق الضعيف ، وقيل : اللبن الخاثر الثخين . ينظر المنتخب ٣٨٥ ، والجمهرة ٣ / ٢٩٩ ، ٣٨٦ ، وكنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ ١٨٦ ، والاستدراك ١٧٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٢ ، والتكملة واللسان والتاج في (هلبج) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٤ ، والقَرَبُ : طلب الماء ليلاً . عن اللسان (قرب) .

(٤) ينظر : الاستدراك ١٧٧ ، والنكت ١١٧٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٣ ، وشرح أبنية سيبويه ١٤١ ، واللسان والتاج في مادتي (قرب – قسس) .

(٥) ينظر : التكملة واللسان والتاج في (هسس) .

(٦) ينظر : اللسان والتاج في (حثث) . (٧) ينظر : اللسان والتاج في (حذذ) .

(٨) ينظر : (سرهف) ومصدره في الكتاب ٤ / ٨٥ .

(٩) في الأصل « المسرهذ » بالذال المعجمة .

(١٠) ينظر : المنتخب ١٨٣ ، والجمهرة ٣ / ٣٣٤ ، ٣٣٨ ، والمنصف ٣ / ٤ ، واللسان والتاج في (سرهد ، سرهف) ، والعباب الزاخر ٢٧٣ (حرف الفاء) .

(١١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٥ ، ٢٩٧ .

(١٢) ينظر : المنتخب ٦٠٣ ، والجمهرة ١ / ٢٥٥ ، والاستدراك ١٧٨ ، وشرح أمثلة =

* وَالحَبْرَكَى[١] : الطَّوِيلُ الظَّهْرِ القصِيرُ الرِّجْلَيْنِ[٢] .
* وَالجَلَعْبَى[١] : الغَلِيظُ[٣] .
* فِرِنْدَادٌ[٤] : أَرضٌ[٥] .
* الطِّرِمَّاحُ[٦] : الطَّوِيلُ ، يُقَالُ : طَرْمَحَ الْبِنَآءَ : إِذَا أَطَالَهُ[٧] .
* عَقْرَبَآءُ ، وَحَرْمَلآءُ[٦] : مَكَانَانِ[٨] .
* قُرْدُمَانِيٌّ[٩] : ضَرْبٌ مِن الدُّرُوعِ[١٠] ، وَقَالَ الأَصْمَعِيُّ : هُوَ فَارِسيٌّ مُعَرَّبٌ ، تَفْسِيرُهُ بالفَارِسيّةِ (« كِرْدُوَمَانْدْ »[١١]) أَيْ : فُرِغَ

= سيبويه ٥٤ ، والمخصص ١٦ / ٧٨ ، والمعرب ٩٣ ، واللسان والتاج في (برنس) .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٥ .

(٢) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٠٠ ، والاستدراك ١٧٨ ، والنكت ١١٧٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٤ ، وشرح أبنية سيبويه ٦٨ ، واللسان والتاج (حبرك) .

(٣) وقيل : الشديد من كل شيء . ينظر : الاستدراك ١٧٨ ، والنكت ١١٧٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧١ ، والمنصف ٣ / ١٢ ، وشرح أبنية سيبويه ٦٤ ، واللسان والتاج (جعلب) .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٣ ، ٢٩٥ .

(٥) في (ع) « اسم أرض » . وينظر : الجمهرة ٣ / ٤٢٢ ، والنكت ١١٥٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٤ ، ومعجم البلدان ٤ / ٢٥٦ ، وفيه (فرنداذ) ، آخره ذال معجمة .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٥ .

(٧) ينظر : المنتخب ٦٧٠ ، والجمهرة ٣ / ٤٠٤ ، والاستدراك ١٧٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٢ ، واللسان والتاج في (طرمح) .

(٨) ينظر : معجم ما استعجم ٤٤٠ ، ٩٥٠ ، ومعجم البلدان ٤ / ١٣٥ ، والاستدراك ١٧٨ ، والنكت ١١٧٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٥ ، ١٣٩ .

(٩) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٦ بلفظ « قردمان » .

(١٠) ينظر : المنتخب ٥٠٥ ، ٦٠١ ، والاستدراك ١٧٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٣ ، واللسان والتاج (قردم) .

(١١) في (ع) « كِرْذُوَمَانْد » بإهمال الدال الثانية ، وهما لغتان . انظر الجمهرة ٣ / ٤٩٩ ، وحاشية المعرب ٣٠٠ ، والمفصل في الألفاظ الفارسية ٦٤ .

مِنْهُ وَبَقِيَ الدَّهْرَ ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : بَلْ هُوَ قَبَآءٌ مَحْشُوٌّ ، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : وَقَرْيَةٌ (بِأَصْبَهَانَ)[١] يُقَالُ لَهَا : (القُرْطُبَانُ)[٢] ، وَمعْنَاهُ مَعْنَى « قُرْدُمَانِيٍّ » ، قَالَ لَبِيدٌ :

* قُرْدُمَانِيًّا وَتَرْكًا كَالبَصَلْ[٣] *

يَعْنِي بِالتَّرْكِ : البَيْضَ الَّذِي يُوضَعُ عَلَى الرُّؤُوسِ ، وَالتَّرْكُ : الَّذِي خَرجَ الْفِرَاخُ مِنْهُ مِن بَيْضِ الحَيَوانِ ، (فَشبَّهَ البَيْضَ)[٤] بِالْبَيْضِ ، يُقَالُ لِلبَيْضَةِ إِذَا خَرَجَ مِنْهَا الفَرْخُ : تَرْكَةٌ / ، وَتَرِيكَةٌ[٥] قَالَ ذُو الرُّمَّةِ : ٢٠/أ

وَغادَرَ الْفَرْخُ فِي الْمَثْوَى تَرِيكَتَهُ وَحَانَ مِنْ حَاضِرِ الدَّحْلَيْنِ تَصْعِيدُ[٦]

* المَحْلَبُ[٧] مِنَ العِطْرِ مَفتُوحُ الْمِيمِ ، وَالْإِنَاءُ الَّذِي يُحْلَبُ فِيهِ يُقَالُ لَهُ المِحْلَبُ[٨] ، بِالكَسْرِ .

* وَتَحُوطُ[٩] : السَّنَةُ المُجْدِبَةُ[١٠] ، وَهْوَ اسْمٌ لا يَنْصَرِفُ ؛ لأَنَّهُ

---

(١) في (ع) « بأصفهان » ، وهما لغتان في هذه المدينة العظيمة المشهورة في إيران . ينظر : معجم البلدان ٢٠٦/١ .

(٢) في (ع) « القرطمان » ولم أجدها في معاجم البلدان .

(٣) هذا عجز بيت ، وصدره :

فخمةً ذفراءَ تُرْتَي بالْعُرَى ....

ينظر : شرح ديوانه ١٩١ ، والجمهرة ١ / ٢٩٨ ، ٢ / ١٤ ، والمعرب ٣٠٠ .

(٤) في (ع) ضبط بالبناء للمجهول .

(٥) وخص بعضهم به بيض النعام التي تتركها بالفلاة بعد خلوها مما فيها . ينظر اللسان (ترك

(٦) ينظر ديوانه ٢ / ١٣٥٧ ، والحاضر : مَنْ حضر الماء .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٢ ، واللسان والتاج في (حلب) .

(٨) ينظر الكتاب ٤ / ٩٤ ، والمنتخب ٣٣١ ، واللسان والتاج (حلب) .

(٩) لم أعثر عليه في الكتاب .

(١٠) ينظر المنتخب ٢٦٠ ، والجمهرة ٣ / ٤٢٣ ، والعباب الزاخر ٤٤ (حرف الطاء) .

مَعْرِفَةٌ ، قَالَ أَوْسٌ :

الحَافِظُ النَّاسَ فِي تَحُوْطَ إِذَا   لَمْ يُرْسِلُوا تَحْتَ عَائِذٍ رُبَعَا[١]

* وَقَالَ أَبُو عُبَيدَةَ : وَيُقَالُ فِي « تِهِبِّطَ »[٢] : « تَهَبَّطَ »[٣] ، وَيُقَالُ : « تَحَوُّطُ » ، وَأَنْشَدَ « فِي تَحَوُّطَ إِذْ » أَوْ « تَحَوِّطَ »[٤] .

* يُقَالُ : اجْلَوَّذَ[٥] : إِذَا أَبْطَأَ[٦] .

* وَاخْرَوَّطَ[٧] : إِذَا امتَدَّ[٨] .

* وَاعْلَوَّطَ[٩] : طَالَ .

* وَالصِّقَعْلُ[١٠] : تَمْرٌ يُحْلَبُ عَلَيْهِ لَبَنٌ[١١] .

---

(١) ينظر : ديوانه ٥٤ ، الكامل ٣ / ٦٦ ، وكنز الحفاظ ٢٩ ، والمخصص ١٠ / ١٦٨ ، ونسب – أيضًا – إلى بشر بن أبي خازم ، وهو في ديوانه ١٢٥ ، قال الصغاني في العباب ٤٤ (حرف الطاء) : « قال أوس بن حجر يرثي فضالة بن كلدة ، ويروي لبشر بن أبي خازم ، ومن رواه لأوس أكثر » ، وانظر التكلمة (حوط) .

(٢) في الأصل : تهبط وتهبط ، وفي (ع) تهبط أو تهبط ، والصواب المثبت .

(٣) تهبط : تقدم تفسيره ، ينظر ص١٠١، وفي اللسان (هبط) : روي عن أبي عبيدة « التَهبُّط » بلفظ المصدر .

(٤) في (ع) « تُحَوِّط » ، بضم التاء وكسر الطاء .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٧٦ .

(٦) وقيل : إذا جد به السير ، وقيل : امتد وقت تأخره وانقطاعه . ينظر : الكتاب ٤ / ٧٦ ، والسيرافي النحويّ ٢٠٥ ، واللسان والتاج (جلذ) .

(٧) لم أعثر عليه في الكتاب .

(٨) ينظر : العباب الزاخر ٥١ (حرف الطاء) ، واللسان والتاج في (خرط) .

(٩) تقدم ذكره في ص١١٧، وتفسيره هنا لم أجده في المعاجم التي بين يدي ، ولعله من قولهم : اعلوطه الرجل إذا لزمه . المعاجم اللغوية في (علط) .

(١٠) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨٩ .

(١١) وقيل : تمر يابس ينقع في اللبن ويؤكل . ينظر المنتخب ٣٧٩ ، ٥٦٩ ، والاستدراك =

* وَبُرْثُنٌ(١) : اسْمُ رَجُلٍ(٢) ، وَالبُرْثُنُ مِن الطَّيرِ بِمَنْزِلةِ الظُّفرِ مِنَ الإنْسَانِ ، وَبُرْثُنُ الأَسَدِ وَالطَّائِرِ ، يُقَال : بَرَاثِنُ الْأَسَدِ ، وَيُقَال : اصْبَعٌ مِنَ الطَّيْرِ لاَ بُرْثُنَ لَهَا(٣) .

٢/ب * وَالْعِرِفَّانُ(٤) : إِذَا اعْتَرَفَ الرَّجُل بالشَّيءِ / وَذَلَّ لَهُ(٥) ، قَالَ الرَّاعِي :

كَفَانِي العِرِفَّانُ الكَرى وَكَفيتُهُ كِلَآءَ الفَلاَةِ وَالنُّعَاسُ مُعَانِقُهْ(٦)

الكِلآءُ : من كَلأْتُهُ أَيْ : حَفِظْتُهُ(٧) .

* وَقَالَ أَبو عُبَيدَةَ : رُبَّمَا وَافَقَ الأَعْجَميُّ العَرَبِّي ، قَالُوا : غَزْلٌ سَخْتٌ ، أَيْ : صُلْبٌ ، وَ « الزُّوْرُ » لِلْقُوَّةِ ، وَ [الدَّسْتُ : الصَّحْرَاءُ](٨) قَالَ الأَعْشَى :

قَدْ عَلِمَتْ فَارِسٌ وَحِمْيَرُ وَالْـ أَعْرَابُ بِالدَّسْتِ أَيُّكُم نَزَلاَ(٩)

= ١٥٧ ، والنكت ١١٦٩ ، واللسان والتاج (صقعل) .

(١) ينظر : الكتاب ٢ / ٢١٧ ، ٤ / ٢٨٨ .

(٢) وقيل : اسم قبيلة ، وفي القاموس والتاج : «وعبد الرحمن بن أم برثن تابعيّ» وانظر اللسان في (برثن).

(٣) ينظر : أدب الكاتب ١٧٠ ، والمنتخب ٥٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٢ واللسان والتاج في (برثن) .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٢ .

(٥) تقدم ذكره في ص ٧٩ ، وفسر هناك بأنه اسم رجل ، وهو صاحب الراعي الآتي ذكره ، أما هنا فهو صفة ، وسيبويه لا يعرفه وصفًا ، وقد نقل عن ثعلب أنه قال : « العِرِفَّان : الرجلُ إذا اعترف بالشيء ودل عليه » ، وفي تهذيب اللغة (عرف ٢ / ٣٤٤) « ويقال : اعترف فلان : إذا ذلّ وانقاد » . ينظر : العباب ٤٢٧ (حرف الفاء) ، واللسان والتاج (عرف) .

(٦) ينظر : ديوانه ١٨٦ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١ / ٣٠٩ ، وسفر السعادة ١ / ٣٧١ ، وفيه « والعِرِفَّان : الدليل الحاذق ، وأظن أنه الذي أراد الراعي بقوله : « كفاني العرفان » ، ويؤيد ذلك دخول الألف واللام عليه » .

(٧) ينظر : اللسان والتاج في (كلأ) .

(٨) تكملة من أدب الكاتب ٤٩٦ .

(٩) ينظر : ديوانه ٢٣٧ ، وأدب الكاتب ٤٩٦ ، وفيه « يريد الصحراء ، وهي : دَشْت ، =

* وَالزُّرْقُرَانُ[١] : المَآءُ الَّذِي يَبْرُقُ ، [وَكُلّ شَيْءٍ بَرَق][٢] فَهُوَ يَتَرَقْرَقُ ، وَكَذَلِكَ السَّرَابُ[٣] .

* شَعْشَعَانٌ[١] : خَفِيفٌ طَوِيلٌ[٤] .

* مَنْدَبَى[٥] : رَجُلٌ نَدْبٌ فِي الحَاجَةِ[٦] .

* الهِرْبِذَى[٧] : مِشْيَةٌ[٨] ، قَالَ امْرُؤُ القَيسِ :

* مَشَى الهِرْبِذَى فِي دَفِّهِ ثُمَّ فَرْفَرَا[٩] *

= بالفارسية » ، وينظر كذلك المعرب ٢١٣ ، ٢٢٧ ، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة أدّي شير ٨٢ ، ٨٥ .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٦ . (٢) سقط من الأصل .

(٣) ينظر : الاستدراك ١٧٩ ، والنكت ١١٧٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٩ ، وشرح أبنية سيبويه ٩١ ، واللسان والتاج في (رقق) .

(٤) وقيل : الطويل العنق من كل شيء . ينظر : العين ١ / ٨١ ، والمنتخب ١٦٠ ، والاستدراك ١٧٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٢ ، واللسان والتاج في (شعع) .

(٥) لم أجده في الكتاب .

(٦) ينظر : شرح أبنية سيبويه ١٥٥ ، وفي القاموس والتاج (ندب) « ورجل مِنْدَبَي ، كَهِنْدَبَي ، بكسر الدال المهملة فيهما وفتحهما متصورًا : خفيف في الحاجة ... » ، وفي حاشية الأصل ما نصه : (كان على حاشية الأصل « في الكتاب مِنْدِبَي – مقصُورٌ : نَدْبٌ » .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٦ ، وهو عند سيبويه بفتح الباء .

(٨) زاد بعضهم « فيها تبختر » . ينظر : المنتخب ٣١٦ ، والاستدراك ١٨٠ ، والنكت ١١٧٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٢ ، وشرح أبنية سيبويه ١٦١ ، واللسان والتاج (هربذ) .

(٩) هذا عجز بيت صدره :

إِذَا زُعْتَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا

ورواية الديوان ٦٧ « هيدبي » بالدال المهملة ، وأشار المحقق إلى رواية الذال المعجمة ، ومعنى « فرفر » حرك اللجام في فمه .

* سِبَطْرٌ[١] : طَوِيلٌ[٢] .
* كَنَهْبُلٌ[٣] : شَجَرٌ عِظَامٌ[٤] .
* رَجُلٌ حَزَنْبَلٌ[٣] : قَصِيرٌ[٥] .
* رَجُلٌ عَبَنْقَسٌ[٣] : عَسِرٌ[٦] .
* وَالْهَجِينُ[٧] : الَّذي أُمُّهُ أَمَةٌ[٨] .
* وَالْفَلَنْقَسُ[٩] : الَّذي جَدَّتَاهُ مِنْ قَبلِ أَبِيهِ وَأُمِّهِ أَمَتَانِ[١٠] .
* جِرْدَحْلٌ[١١] : غَلِيظٌ ضَخْمٌ[١٢] .

---

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨٩ .

(٢) وقيل : السَّبِط الممتد . وقيل : المنبسط . وقيل : الشديد الصلب . ينظر الجمهرة ٣ / ٣٠٥ ، والنكت ١١٦٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٨ ، وشرح أبنية سيبويه ٩٦ ، واللسان والتاج في (سبطر) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٧ .

(٤) ينظر : المنتخب ٤٦٢ ، والجمهرة ٣ / ٣٧٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٨ ، واللسان والتاج في (كهبل) .

(٥) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٧٠ ، والاستدراك ١٨٢ ، والنكت ١١٧٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٥ ، واللسان والتاج في (حزبل) .

(٦) وقيل : السيء الخلق . وقيل : ولد الأمة . وقيل غير ذلك ينظر : المنتخب ١٩٠ ، والاستدراك ١٨٢ ، والنكت ١١٧٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٩ ، وشرح أبنية سيبويه ١١٨ ، واللسان والتاج في (عبقس – فلقس) .

(٧) لم أعثر عليه في الكتاب .

(٨) ينظر : اللسان والتاج في (هجن) .

(٩) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٧ .

(١٠) وقيل : الذي أحاطت به الإماء ، وقيل : الذي أُمُّهُ وأُمّ أبيه أمتان . ينظر : المنتخب ١٩٠ ، والاستدراك ١٨٣ ، والنكت ١١٧٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٦ ، وكنز الحفاظ ٤٨٠ ، واللسان والتاج في (فلقس) .

(١١) ينظر : الكتاب ٣ / ٤٤٨ .

(١٢) ينظر : المنصف ٣ / ٥ ، والنكت ١١٧٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٣ ، وشرح أبنية =

/٢١

* رَجُلٌ / سَبَهْلَلٌ[١] : فَارِغٌ يَجِيءُ وَيَذْهَبُ فِي البَاطِلِ[٢] .
* بَلَهْوَرُ[٣] : مَلِكٌ مِن مُلُوكِ العَجَمِ[٤] .
* نَاقَةٌ عِلْطَوْسٌ[٥] : سَرِيعَةٌ[٦] .
* نَاقَةٌ تَخْرَبُوتٌ[٧] : فَارِهَةٌ[٨] . وَتَرَبُوتٌ[٩] : ذَلُولٌ[١٠] .
* وَالحَنْدَقُوقُ[١١] : شِبْهُ الجُنُونِ[١٢] .

= سيبويه ٦٢ ، واللسان والتاج في (جردحل) .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٩ .

(٢) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٧٠ ، والنكت ١١٧٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٩ ، وشرح أبنية سيبويه ٩٧ ، واللسان والتاج في (سبهل) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩١ ، وهو عند سيبويه صفة .

(٤) ينظر : الاستدراك ١٦٣ ، والنكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٢ ، وشرح أبنية سيبويه ١٤٨ ، والمخصص ٣ / ١٣٦ ، واللسان والتاج في (بلهر) .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٢ .

(٦) وقيل : الخيار الفارهة ، وقيل : الكثير ، وقيل : المرأة الحسناء . ينظر : الجمهرة ٣ / ٤٦٧ ، والاستدراك ١٦٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٨ ، واللسان والتاج في (علطس) .

(٧) ينظر الكتاب ٤ / ٣١٦ .

(٨) ينظر : النكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٣ ، وسفر السعادة ١ / ١٨٩ ، واللسان والتاج (تخرب) .

(٩) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٢ .

(١٠) وقيل الخيار الفارهة . ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٢ ، والمنتخب ٥٧٩ ، والنكت ١١٥٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦١ ، واللسان والتاج (ترب) .

(١١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٢ .

(١٢) وقيل : نبت ، وقيل : الرجل الطويل . ينظر : الاستدراك ١٦٦ ، والنكت ١١٧١ ، والمنصف ٣ / ١٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٣ ، واللسان والتاج (حندق) .

* [هِمْهِيمٌ][١] : مِنَ الْهَمْهَمَةِ[٢] وَالْهَيْنَمَةِ[٣] .

* زُحْلُوْلٌ ، وَزِحْلِيلٌ[٤] : آثَارُ صِبْيَانٍ يَتَزَحَّفُونَ فَيُزَلِّقُونَ[×] الْمَكَانَ[٥] ، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : وَالزُّحْلُوفُ ، وَالزُّحْلُوقُ فِي ذَا الْمَعْنَى[٦] .

* عُنُقٌ عَرْطَلِيلٌ[٧] : غَلِيظٌ[٨] .

* وَالدُّحْمُسَانُ[٩] : الأَسْوَدُ الضَّخْمُ[١٠] .

* وَحِيَفْسَأٌ[١١] : مِشْيَةٌ[١٢] .

---

(١) في النسختين « هِمَّيْم » ، والمقام يقتضي ما أثبت ، وانظر الكتاب ٤ / ٢٩٣ ، والاستدراك ١٦٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧١ ، وشرح أبنية سيبويه ١٦٣ .

(٢) في (ع) « التميمة » .

(٣) الهمهمة والهينمة بمعنى الكلام الخفيّ . ينظر اللسان (همم – هنم) .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٣ . (×) في (ع) « يزلقون » .

(٥) ينظر : المنتخب ٢٤٦ ، والاستدراك ١٧٠ ، والنكت ١١٧٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٢ ، وشرح أبنية سيبويه ٩٣ ، واللسان والتاج (زحل) .

(٦) ينظر : اللسان والتاج في (زحلف – زحلق) .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٤ .

(٨) وقيل : الطويل . ينظر : الاستدراك ١٧١ ، والنكت ١١٧٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٩ ، وشرح أبنية سيبويه ١٢٢ ، واللسان والتاج في (عرطل) .

(٩) في (ع) « الدحسمان » ، وهو موافق للكتاب ٤ / ٢٩٦ ، وقد آثرت ما في الأصل ؛ لأنهما لغتان .

(١٠) ينظر : المنتخب ١٦١ ، والجمهرة ٣ / ٣٢٧ ، والنكت ١١٧٤ ، وكنز الحفاظ ١٣٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٦ ، واللسان والتاج (دحمس – دحسم) .

(١١) « حِيَفْسَأ » مهموز غير ممدود ، وهي موافقة لرواية السيرافيّ كما في التكملة والتاج (حفس) ، وفي بقية المصادر جاءت هكذا « حفيساً » على « فعيلاً » ، وستذكر فيما بعد .

(١٢) هكذا في النسختين ، ولم أجده عند غيره ، وإنما فسر بالضخم القصير من الرجال ، ولهذا جاء في حاشيتي النسختين مما نصه « شكّ أبو حاتم في حيفسأ مشية » ، وهو شك =

* وَرَجُلٌ مَكْوَرَّى[1] : غَلِيظُ رَوْثَةِ الْأَنْفِ[2] ، وامْرَأَةٌ مَكْوَرَّاةٌ .
* وَالْحِيَفْسُ[3] : القَصِيرُ الْمُجْتَمِعُ[4] ، (قَالَ)[5] :

* يَأْكُلُ أَكْلَ الأَسَدِ الحِيَفْسِ[6] *

* وَالْمَرْمَارُ[7] : اللَّيِّنُ البَرَّاقُ[8] .
* وَالرَّمْرَامُ[9] : شجرٌ[10] .
* وَالدَّهْدَاهُ[11] : صِغَارُ الْإِبِلِ[12] ، وَأَنْشَدَنَا أَبُو زَيدٍ عن الْعَرَبِ :

= بلا شك . ينظر : المنتخب ١٦٤ ، والجمهرة ٣ / ٣٩٨ ، والاستدراك ٦٦ ، والنكت ١١٤٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٠ ، وكنز الحفاظ ٢٤٥ ، واللسان والتاج (حفس) .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٥ .

(٢) ينظر الاستدراك ١١٤ ، والنكت ١١٥٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦١ ، وشرح أبنية سيبويه ١٥٤ ، وسفر السعادة ١ / ٤٧٦ ، واللسان والتاج (كور) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٧ ، وقد سقط هذا المثال من (ع) .

(٤) وقيل : اللئيم الأصل . وقيل : الجيد البضعة . ينظر : المنتخب ١٦٤ ، ١٩٩ ، والجمهرة ٣ / ٣٥١ ، والاستدراك ١٢١ ، والسيرافي النحوي ٦٤٤ ، والنكت ١١٥٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٠ ، واللسان والتاج (حفس) .

(٥) سقط من (ع) .

(٦) لم أعثر على قائله ولا تتمته .

(٧) لم أعثر عليه في الكتاب .

(٨) وقيل : الناعم . ينظر الجمهرة ١ / ١٤٨ ، واللسان والتاج (مرر) .

(٩) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٤ .

(١٠) وقيل : ضرب من الحمض . وقيل : نبت أغبر يشفى به من العقرب . ينظر : الجمهرة ١ / ١٤٨ ، والنكت ١١٧٣ ، والمخصص ١١ / ١٦٠ ، واللسان والتاج (رم) .

(١١) ينظر : الكتاب ٣ / ٤٩٤ ، ٤ / ٢٩٤ .

(١٢) ينظر : الكتاب ٣ / ٤٩٥ ، والجمهرة ٣ / ٥١٠ ، والاستدراك ١٧٧ ، والنكت ٩٥٢ ، ١١٧٣ ، والمخصص ٧ / ١٣٧ ، واللسان والتاج في (دهده) ، والخزانة ٨ / ٥٠ .

* قَدْ (شَرِبَتْ)[١] إِلاَّ دُهَيْدِهِينَا *
* إِلاَّ ثَـلاَثِـينَ وَأَرْبَعِـينَا *
* قُلَيِّصَـاتٍ وَأُبَيْكِـرِينَـا[٢] *

٢١/ب / فَجَمَعَ عَلَى غَيرِ الْقِيَاسِ[٣].

* حَوْتَنَانُ[٤] : اسْمُ مَآءٍ[٥] .

* وَالحَقْحَقَةُ ، وَالْحَقْحَاقُ[٦] : شِدَّةُ[٧] السَّيْرِ[٨] .

---

(١) في (ع) « درست » ، وهو تحريف عن الرواية الثانية « رويت » .

(٢) لم أعرف قائل هذا الرجز
وهو في المصادر السابقة بدون نسبة ، وقال الصاغاني في التكملة (٢ / ٤٢٦ بكر) : « الرجز من الأصمعيات » ، وهو من فائت الأصمعيات .
الدهيدهين : جمع دهداه ، وهي حاشية الإبل وصغارها . والقليصات : جمع قلوص ، وهي : الناقة الفتية . والأبيكرين : جمع بكر ، وهو في الإبل بمنزلة الشاب من الناس ، أو جمع أبيكر تصغير أبكر مقدرًا . ينظر : كتاب الشعر لأبي علي ١ / ١٣٨ ، وشرح الكافية للرضي ١٨٣/٢ .

(٣) قال الأعلم في النكت ٩٥٢ : « كان القياس أن يقول : أبيكرات ، فجعل مكان الألف والتاءِ الياءَ والنون كما فعل بدهيدهين » ، وشذوذه عند الرضي في شرح الكافية ٢ / ١٨٣ – وهو يمثل رأي البصريين – من وجهين :
أحدهما : كونه بالواو والنون من غير العقلاء .
والثاني : كونه جمع مصغر لمكبر مقدر ، وهو عند الكوفيين جمع تصغير أبكر جمع بكر ، فشذوذه من جهة جمعه بالواو والنون فقط كالدهيدهين ، وانظر كذلك سر صناعة الإعراب ٦١٨ – ٦٢٢ .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٤ .

(٥) ينظر : الجمهرة ٣ / ٤١٧ ، والسيرافي النحوي ٦٤١ ، ومعجم البلدان ٢ / ٣١٦ ، واللسان والتاج (حتن) .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٤ ، وضبط (الحقحاق) في الأصل بكسر الحاء ، والصواب فتحها كما في المعجمات .

(٧) في (ع) « أشد » .

(٨) ينظر : كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ ٦٧٨ ، والجمهرة ١٣٨/١ ، واللسان والتاج (حقق) .

* وَالصَّلْصَالُ[١] ، وَالصَّلْصَلَةُ : صَوْتُ حَدِيدٍ يَقَعُ عَلَى شَيْءٍ يَابِسٍ[٢] .
* قُرْنَاسٌ[٣] : أَنْفٌ مِنَ الجَبَلِ يَشْخَصُ فَيُشْرِفُ[٤] .
* عُرْقُصَانٌ[٥] : دَابَّةٌ[٦] .
* كُنْتَأْلٌ[٧] : قَصِيرٌ[٨] .
* الضَّفَنْدَدُ[٧] : الضَّفَنُّ الضَّخْمُ المُثَقَّلُ[٩] .
* هِلَّقْسٌ[١٠] : شَدِيدٌ[١١] .

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٤ .
(٢) ينظر : الجمهرة ١ / ١٠٢ ، ١٥٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٧ ، واللسان والتاج (صلل) .
(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٥ .
(٤) وقيل : أعلى الجبل . وقيل : عرناس المغزل ، وهو صنارته . ينظر : المنتخب ٤٣٢ ، والجمهرة ٣ / ٣٣٨ ، ٣٨٦ ، والاستدراك ١٧٨ ، والمخصص ٧٣/١٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٣ ، والتكملة واللسان والتاج في (قرنس) .
(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٦ .
(٦) وقيل : نبات . ينظر : الاستدراك ١٧٩ ، والنكت ١١٧٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٨ ، وشرح أبنية سيبويه ١٢٢ ، والتكملة واللسان والتاج في (عرقص) .
(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٧ .
(٨) ينظر : الاستدراك ١٨٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٨ ، وشرح أبنية سيبويه ١٤٨ ، وسفر السعادة ١ / ٤٤٩ ، واللسان والتاج (كتل) .
(٩) ينظر : الجمهرة ١ / ١٧٦ ، ٣ / ٣٧١ ، والنكت ١١٥٧ ، وكنز الحفاظ ١٣٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٩ ، وسفر السعادة ١ / ٣٣٩ ، واللسان والتاج (ضفد - ضفند) .
(١٠) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٨ .
(١١) ينظر : المنتخب ١٧٥ ، والاستدراك ١٨٦ ، والنكت ١١٧٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٦ ، وشرح أبنية سيبويه ١٦٢ ، واللسان والتاج (هلقس) .

* زَوَنَّكٌ(١) : قَصِيرٌ ، عن الأَصْمَعِيّ(٢) ، وَأَنْشَدَ :

لَمْ تَكُ وَكْوَاكًا وَلاَ بِزَوَنَّكٍ رُوَيْدَكَ حتَّى يَبْعَثَ (الخَلْقَ)(٣) بَاعِثُهْ(٤)

وَقَالَ غَيرُهُ : زِوَنَّكَ ، فَكَسَرَ الزَّايَ .

* جُنَعْدِلٌ(٥) : غَلِيظٌ شَدِيدٌ(٦) ، وَقَالَ بَعْضُهُم « جَنَعْدِلٌ » ، وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ بالضَّمِّ :

* مِنَ الخَنَا جُنَعْدِلَ التَكَتُّلِ(٧) *

التَّكَتُّلُ : الامْتِلاءُ .

* الصَّمَيَانُ(٨) : الشَّدِيدُ الَّذِي لاَ يَهَابُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : انْصَمَيْتُ عَلَيْهِ(٩) .

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٨ .

(٢) ينظر كتاب الجيم ٢ / ٦٠ ، والمنتخب ١٦٧ ، وكنز الحفاظ ٢٤٦ ، والاستدراك ١٨٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٢ ، والمعاجم اللغوية في (زنك) .

(٣) في (ع) « الحق » .

(٤) لم أعثر على قائله ، وقد نسب في الصحاح ، واللسان (زنك – وكك) ، وسفر السعادة ١ / ٢٩٢ إلى امرأة ترثي زوجها برواية :

ولستَ بوكواكٍ .... مكانك حتى ....

ورواية أبي حاتم للبيت فيها خرم ، وهو حذف أول متحرك من الوتد المجموع من أول البيت ، والوكواك : الجبان .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٣٠١ ، ٣٢٤ ، وهو فيه بفتح الجيم والدال .

(٦) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٢٣ ، ٣٧١ ، والاستدراك ١٩١ ، والنكت ١١٧٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٣ ، وسفر السعادة ١ / ٢٠٣ ، واللسان (جعدل) .

(٧) لم أعثر على قائله ولا تتمته . والخنا : الكلام القبيح . و (جنعدل) ضبطت في (ع) بالرفع .

(٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٩ .

(٩) وقيل : هو الرجل الماضي النافذ في أموره ، من قولهم : أصمي ، إذا أنفذ الرمية . وقيل : المنقض على الشيء . ينظر : الاستدراك ١٠٥ ، والنكت ١١٥١ ، وشرح أمثلة سيبويه =

/٢٢

* وَالزَّفَيَانُ[١] : الَّذِي اسْتَخَفَّتْهُ الرِّيحُ فَطَرَدَتْهُ ، يُقَالُ : زَفَتْهُ الرِّيحُ تَزْفِيهِ زَفَيَانًا ، وَيُقَالُ لِلظَّلِيمِ : زَفَيَانٌ[٢] .

* الحَفَيتأُ / ، وَالْحَفَيْسَأُ[٣] : القَصِيرُ الضَّخْمُ[٤] .

* وَالْتِنْفَخْرُ[٥] : الضَّخْمُ[٦] ، وَهْوَ : القُفَاخِرِيُّ .

* دُبَّخْسٌ[٧] : ضَخْمٌ[٨] .

* هِزْهَلٌ ، أَوْ عِزْهَلٌ[٩] : الفَارِغُ[١٠] .

= ١١٥ ، وكنز الحفاظ ١٧٤ ، وشرح أبنية سيبويه ١٠٨ ، وسفر السعادة ١ / ٣٢٨ ، واللسان (صمي) ، ومعنى انصميت عليه : انقضضت عليه .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٩ .

(٢) ينظر : الجمهرة ٣ / ١٤ ، والأصول في النحو ٣ / ١٩٧ ، والاستدراك ١٠٦ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٣٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٠ ، وشرح أبنية سيبويه ٩٤ ، والصحاح واللسان والتاج زفي) .

(٣) لم أجدهما في الكتاب ، وقد ذكر « الحيفسأ : مشية » وشك فيه . انظر (ص) ١٤٢.

(٤) ينظر : المنتخب ١٦٤ ، والجمهرة ٣ / ٣٩٨ ، والاستدراك ٦٦ ، والنكت ١١٤٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٠ ، وكنز الحفاظ ٢٤٥ ، واللسان والتاج (حفس) .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٧ ، ٣٢٤ .

(٦) وقيل : الناعم ، والشيء الرائع . ينظر : المنتخب ٢١٣ ، والاستدراك ١٨٢ ، والنكت ١١٧٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٤ ، وسفر السعادة ١ / ٤٣٧ ، واللسان والتاج (قفخر) .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٨ .

(٨) ينظر : الاستدراك ١٨٧ ، والنكت ١١٧٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٦ ، وشرح أبنية سيبويه ٨٤ ، واللسان والتاج (دبخس) .

(٩) لم أعثر عليهما في الكتاب .

هزهل : لم أجده في المعاجم التي بين يدي ، وظاهر أنَّ الهاء الأولى فيه مبدلة من العين كما قالوا في (عاث) : هاث . ينظر الإبدال لابن السكيت ١٤٢ ، وقيل : الشديد . ينظر : اللسان والتاج (عزهل) .

* فِرْدَوْسٌ[١] : اسْمُ رَوْضَةٍ[٢] .
* يُقَالُ لِطَائِرٍ[٣] مِنْ أَصْغَرِ الطَّيْرِ : الْعَنْدَلِيبُ[٤] .
* الجُمَعْلِيلُ[٥] : الَّذِي يَجْمَعُ[٦] مِن كُلِّ وَجْهٍ[٧] .
* نَاقَةٌ قَرْطَبُوسٌ[٨] وَ (قَطْرَبُوسٌ)[٩] : عَظِيمَةٌ شَدِيدَةٌ[١٠] .
* آلِقٌ[١١] : بَرَّاقٌ ، مِن يَتَأَلَّقُ أَيْ : يَتَلَأْلَأُ[١٢] ، وَأَنْشَدَنَا أَبُو زَيدٍ الْأَنْصَارِيُّ :

* بَرْقٌ عَلَى أَرْضِ السَّعَالِي آلِقٌ[١٣] *

---

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩١ .
(٢) ينظر : الاستدراك ١٦٤ ، والنكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٥ ، وفي معجم البلدان ٤ / ٢٤٧ « وهو اسم روضة دون اليمامة » . (٣) في (ع) « للطائر » .
(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٣٠٣ ، ٣٢٣ . وينظر : النكت ١١٧٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٠ ، وديوان الأدب ٢ / ٩٣ ، والمنصف ٣ / ١٢ ، واللسان والتاج) عندلب – عندل) .
(٥) لم أعثر عليه في الكتاب . (٦) ضبط في الأصل بالقلم بضم الياء خطأً .
(٧) ينظر : شرح أمثلة سيبويه ٧٤ ، وشرح أبنية سيبويه ٦٥ ، والتكملة (جمعل) ، وفيه « وذكر سيبويه (الجُمَعْلِيل) : الذي يجمع من كل شيء » ، وفي حاشية ص : « وفي الأصل المنقول منه : وأنشد عن أبي زيد :

«جاءت بخف وحنين ورجل
جاءت تمشي وهي قدام الإبل
مشى الجمعليلة بالحرف النقل»

وهذا الذي ذكر في حاشية ص مثبت في متن (ع) لوحة ٤٨ ب .
(٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٣٠٣ .
(٩) في (ع) « قِرطبوس » بكسر القاف ، وهي لغة في مفتوحها كما في النكت ١١٧٨ .
(١٠) ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٢٢ ، والمنتخب ٥٩٧ ، والاستدراك ١٩٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٥ ، والتكملة واللسان والتاج (قطربس) ، والأخيران – أيضًا – في (قرطبس) .
(١١) لم أعثر عليه في الكتاب بهذه الصورة ، وانظر الكتاب ٣ / ١٩٥ ، ٤ / ٣٠٨ .
(١٢) ينظر : معجم مقاييس اللغة (ألق ١ / ١٣٢) ، واللسان والتاج (ألق) .
(١٣) ينسب هذا البيت إلى السعلاة زوج عمرو بن يربوع ، وقبله :

=

* امْرَأَةٌ هَيْنَغٌ(١) : فَاجِرَةٌ ، من : هَانَغْتُ الْمَرْأَةَ : غَازَلْتُهَا(٢-٣) .
* شِنَّخْفٌ(٤) : طَوِيلٌ جَسِيمٌ(٥) .
* امْرَأَةٌ رِخْوَدَّةٌ(٤) ، أَيْ : لَيِّنَةٌ(٦) .
* القَفَنْدَرُ(٤) : الْقَبِيحُ(٧) ، وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا لِرَدِيءِ التَّمْرِ : قَفَنْدَرٌ .
* رَجُلٌ دَوْدَرَّى(٤) : مُسْتَرْخِي الخُصْيَتَيْنِ(٨) ، وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :

لَمَّا رَأَتْ شَيْخاً لَهُ دَوْدَرَّى
ظَلَّتْ عَلَى فِرَاشِهَا تَكَرَّى(٩)

= الْزَمْ بنيك عمْرو إني آبِقُ
ينظر : نوادر أبي زيد ٤٢٢ ، والاشتقاق لابن دريد ٢٢٧ ، ومعجم مقاييس اللغة (أبق ٣٨) .
(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٣١٢ .   (٢) ع : أي غازلتها .
(٣) ينظر : المنتخب ٢٤٤ ، والنكت ١١٨٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٣ ، وشرح أبنية سيبويه ١٦٤ ، والعباب ٩١ (حرف الغين) ، واللسان والتاج (هنغ) .
(٤) لم أعثر عليه في الكتاب .
(٥) ينظر : المنتخب ٥٦٤ ، والجمهرة ٣ / ٣٢٩ ، وكنز الحفاظ ٢٤١ ، والعباب ٣٣١ (حرف الفاء) ، واللسان والتاج (شنخف) .
(٦) ينظر : المنتخب ٢٠٤ ، ٧٠٤ ، وكنز الحفاظ ١٩٣ ، والتكملة واللسان والتاج (رخد) ، وفيها : الرخودّ أصله : الرخو ، زيدت فيه الدال وشددت .
(٧) وقيل : القصير اللحيم . وقيل : الشديد الرأس ، أو الصغيره ، وقيل : العظيم الرِّجْل . ينظر : المنتخب ١٩٦ ، والجمهرة ٣ / ٣٧٠ ، وكنز الحفاظ ٢٤٦ ، والتكملة واللسان والتاج في (قفدر) .
(٨) وقيل : الذي يذهب ويجيء في غير حاجة .
ينظر : الجمهرة ٣ / ٤٧٥ ، والتكملة والتاج (درر) .
(٩) ينسب إلى جندل بن المثنى ، وإلى الأغلب العجلي ، ينظر : الجمهرة ٣ / ٤٧٥ ، والأول في التكملة واللسان والتاج بدون نسبة.تكَرّي : تتناوم ، وهو تفعّل من الكرى .

* القَهْقَرُ[١] : حَجَرٌ قَدْرُ مِلْءِ الكَفِّ[٢] .

* وَالقِلْحَفُّ[١] : الْهَرِمُ[٣] .

٢٢/ب / * اذْلَوْلَى[٤] : انْكَسَرَ وَأَدْبَرَ وَوَلَّى[٥] .

* قَالَ أَبُو مَالِكٍ[٦] وَأَبُو عُبَيْدَةَ عَنِ الْعَرَبِ : يَوْمٌ أَيْوَمُ ، وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ وَالأَصْمَعِيُّ عَنِ الْعَرَبِ : لَيْلَةٌ لَيْلاَءُ ، وَلَيْلٌ أَلْيَلُ[٧] .

* الطِّمْلاَلُ[٨] : الأَطْلَسُ الثِّيَابِ[٩] ، (أَغْبَرُ خَلَقُ الثَّوْبِ)[١٠] .

* عِفِتَّانٌ[١] : جَافٍ أَحْمَقُ[١١] .

---

(١) لم أعثر عليه في الكتاب .

(٢) ينظر : المنتخب ٤٣٤ ، والجمهرة ٢ / ٤٢٣ ، واللسان والتاج (قهقر) .

(٣) لم أعثر عليه في المعاجم التي بين يديّ ، وقد ضبط المثال في ع « القِلَّحف » بتشديد اللام .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٧٦ ، ٣١١ ، وهو من الأفعال التي لا تستعمل إلا مزيدة .

(٥) في (ع) « انكسَرَ وذَهَبَ وَأَدْبَرَ » . وينظر : شرح أمثلة سيبويه ٤٧ ، واللسان والتاج (ذلا) .

(٦) هو عمرو بن كركرة الأعرابيّ ، مولى بني سعد . تنظر ترجمته في : الفهرست ٤٤ ، ومعجم الأدباء ١٦ / ١٣١ ، وبغية الوعاة ٢ / ٢٣٢ .

(٧) قال سيبويه ٤ / ٤٣٠ في باب ما شذ من المعتل على الأصل : « ويوم أيوم للشديد » . وينظر : الجمهرة ٣ / ١٨١ ، ١٨٩ ، وكنز الحفاظ ٤٠٣ ، واللسان والتاج (ليل - يوم) يقال فيهما ذلك مبالغة في وصفهما بالطول وشدة الظلمة ، فاشتق من لفظهما ما يؤكدهما .

(٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٦ .

(٩) وقيل : الذئب الأطلس . وقيل : أغيبر قشف قبيح المنظر . وقيل الفقير . ينظر : المنتخب ١٩٠ ، والاستدراك ١٠٣ ، والنكت ١١٥٠ ، ١١٨٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢١ ، والتكملة واللسان والتاج (طمل) .

(١٠) تأخر مكانه في (ع) حيث جاء في اللوحة التالية مكررًا ، وفيها « خلق الثوب أو الثياب » .

(١١) وقيل : غليظ ، وقيل : قويّ جافٍ . ينظر : المنتخب ٢١٣ ، والجمهرة ٣/٤١٤ ، =

وَمِثْلُهُ « العَفَنْجَجُ »(١) . وَنَاقَةٌ عَفَنْجَجٌ : هَوْجَاءُ مَاضِيَةٌ(٢) .

* تَدْوِرَةٌ(٣) : فَجْوَةٌ بَيْنَ الرَّمْلِ(٤) .

* الطُّخْرُورُ(٥) : (السَّخِيفُ)(٦) مِنَ الرِّجَالِ(٧) .

* المَعَدُّ(٨) : مَوْضِعُ عَقْبِ الفَارِسِ مِنَ الدَّابَّةِ(٩) قَالَ :

* نَابِي(١٠) المَعَدَّيْنِ وَأْيِ نَظَّارُ(١١) *

= واللسان والتاج (عفت) .

(١) ينظر الكتاب ٣ / ٤٢٩ ، ٤ / ٢٧٠ ، ٢٩٧ ، ٣٠٢ ، ٤٢٥ ، وهو بمعنى الجافي الأحمق . ينظر : المنتخب ١٥٦ ، والجمهرة ٣ / ٣٦٩ ، والنكت ١١٥٧ ، وشرح أبنية سيبويه ١٢٥ ، وسفر السعادة ١ / ٣٧٧ ، واللسان والتاج (عفج) .

(٢) ينظر : اللسان والتاج في (عفج) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧١ ، ٣٥٢ .

(٤) وقيل : المجلس . وقيل اسم موضع . ينظر : الاستدراك ١٣٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٠ ، ومعجم البلدان ٢ / ١٩ ، واللسان والتاج (دور) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٥ .

(٦) في (ع) « الشنخف » ، قال في اللسان (سخف) « والعشب السخيف والرجل السخيف وسحاب سخيف : رقيق ، وكل مارق فقد سَخُفَ » .

(٧) وقيل : قطع سحاب مستديرة رقيقة : وقيل : الغريب ، ويقال بالحاء المهملة . ينظر : المنتخب ٣٥٥ ، والاستدراك ١٤٣ ، ونظام الغريب في اللغة ٢٢٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٢ ، والتكملة واللسان والتاج (طخر) .

(٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٧ .

(٩) ينظر : المنتخب ٦٧ ، والجمهرة ٢ / ٢٨٢ ، والاستدراك ١٤٨ ، والمنصف ٣ / ١٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٤ ، واللسان والتاج (معد) .

(١٠) في (ع) « رابي » .

(١١) نسب ابن جني هذا المشطور إلى حميد الأرقط برواية « نائي المعدين » وبعده :

* مُحَجَّلٌ لاحَ لَهُ خِمارُ *

وهما في أساس البلاغة ، والتكملة والتاج (نظر) بدون عزو . الوأي من الدواب : السريع . وفرس =

* الخِبِقُّ[١] : الطَّوِيلُ[٢] .

* يُقَالُ : قَحْطَبَ[٣] فُلاَنٌ فُلاَنًا : صَرَعَهُ[٤] ، وَقَصْمَلَهُ[٥] : كَسَرَهُ[٦] .

* وَالرَّهْوَجَةُ[٥] : الهَمْلَجَةُ[٧] .

* يُقَالُ : جَمَشَهُ ، وَجَلْمَطَهُ[٨] – إِذَا حَلَقَهُ – جَلْمَطَةً ، يَعْنِي[٩] الرَّأْسَ أَوْ غَيْرَهُ ، وَيُقَالُ : نُورَةٌ جَمُوشٌ ؛ لأَنَّها تَحْلِقُ ، وَالجَمِيشُ : جَهَازُ المَرْأَةِ المَحْلُوقُ[١٠] .

* الخَيْتَعُورُ[١١] : الغَادِرُ[١٢] .

= نظار : شهم حديد الفؤاد طامح الطرف .

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٧ ، ويروي بالحاء المهملة أيضًا .

(٢) ينظر : المنتخب ١٦٠ ، والاستدراك ١٤٩ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٢ ، وشرح أبنية سيبويه ٦٨ ، واللسان والتاج (خبق) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ١٦٦ ، وفيه « قحطبة » .

(٤) ينظر : المنتخب ٦٧٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٥ ، وشرح أبنية سيبويه ١٣٨ ، واللسان والتاج (قحطب) . (٥) لم أعثر عليه في الكتاب .

(٦) ينظر : المنتخب ٤٠٢ ، والجمهرة ٣ / ٣٤٥ ، واللسان والتاج (قصمل) .

(٧) في أدب الكاتب ٤٩٨ « الرهوج : المشي السهل ، وهو بالفارسية رَهْوَار أي : هِملاَّج » . الهملجة : حسن السير في سرعة وبخترة . ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٦٥ ، ٥٠٠ ، والمنتخب ٣٢٢ ، ٧٠٥ ، وكنز الحفاظ ٣١٣ ، ٦٨٠ ، والمعرب ٢٠٥ ، واللسان والتاج (رهج – هملج) . (٨) لم أعثر على هذين الفعلين في الكتاب .

(٩) في (ع) « بمعنى » .

(١٠) ينظر : اللسان والتاج في (جمس – جلمط) ، وقيل : الميم في (جلمط) زائدة .

(١١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٢ .

(١٢) ينظر : النكت ١١٧١ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩١ ، وسفر السعادة ١ / ٢٥٥ ، واللسان والتاج (ختعر) .

* عَجُوزٌ جَلْفَزِيزٌ[١] : فِيهَا بَقِيَّةٌ[٢] .

* سَفَنَّجٌ[٣] / : سَرِيعٌ مِن كُلِّ شَيْءٍ[٤] .

* مَرْمَارٌ[٣] : يَرْتَجُّ[٥] ، وَمِثْلُهُ مَرْمُورٌ .

* قَالَ رُؤْبَةُ :

* وَخَلَّطَتْ كُلُّ دِلاَثٍ عَلْجَنِ *

* تَخْلِيطَ خَرْقَآءِ الْيَدَيْنِ خَلْبَنِ[٦] *

كَأَنَّه مِنَ « الخَلْبِ »[٧] ، وَ « الْعَلْجَنُ »[٨] مِنَ الْعِلْجِ الْغَلِيظِ[٩] .

---

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٤ .

(٢) ينظر : الاستدراك ١٧١ ، وكنز الحفاظ ٣٣٧ ، والنكت ١١٧٢ ، واللسان والتاج (جلفز) ، وسفر السعادة ١ / ٢٠٢ .

(٣) لم أعثر عليه في الكتاب .

(٤) تقدم تفسيره في ص ٩٠ .

(٥) أي : عند القيام ، وقيل : جسمٌ مرمارٌ ومرامرٌ وَمُرمُورٌ إذا كان ناعمًا . ينظر : الجمهرة ١ / ١٤٨ ، واللسان والتاج (مرر) ، وقد تقدم في ص ١٤٣ .

(٦) ينظر : ديوانه ١٦٢ ، والبيت الثاني في (ع) متقدم على الأول ، وفي الديوان وقع المشطور الثاني ثالثًا ، وحل بينهما المشطور الآتي :

غَوْجٍ كَبُرْجِ الآجُرِ المُلَبَّنِ

وينظر : الصحاح ، والتكملة ، واللسان والتاج في (خلب – علج) .

(٧) من معاني الخلب : الجرح والخدش ، والقطع والشق ، والخداع ، وامرأة خلباء وخلبن : خرقاء والنون فيه زائدة ، ومن شواهد الكتاب ٣ / ١٦٤ بيت رؤبة :

« كأن وريديه رشاء خُلُب »

والخُلْب هنا الليف . ينظر السان (خلب) .

(٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٢ ٢٦٤ برواية « علاجن » ، و « المعلوجاء » .

(٩) في (ع) « والعِلْجَن والعِلْجُ : الغَلِيظُ » .

وَيُقَالُ : عِنْدَهُ إِحْلاَبَةٌ مِنْ لَبَنٍ ، وَإِمْخَاضَةٌ ، وَإِعْجَالَةٌ[١] ، وَأَنْشَدَ :

* (اِرْضَىْ)[٢] بِإِحْلاَبَةٍ وَطْبٍ قَدْ حَزِرْ[٣] *

وَالْإِعْجَالَةُ : مَا يَتَعَجَّلُ بِهِ الرَّاعِي إِلَى أَهْلِ الإِبِلِ قَبْلَ مجِيءِ الْإِبِلِ .

* وَمَثَلٌ لِلْعَرَبِ « الْغَيْثُ يُصْلِحُ مَا خَبَّلَ »[٤] أَيْ : مَا أَفْسَدَ .

* نَاقَةٌ جُرَآئِضَةٌ ، وَجُرَئِضَةٌ[٥] : عَظِيمَةٌ[٦] .

---

(١) الإحلابة : أن يحلب الراعي لأهله وهو في المرعى يبعث به إليهم ، وكذا الإمخاضة » ، وفي الكتاب ٤ / ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، ٣١١ « إمخاض » ، وفي ٤ / ٣١١ « إحلاَب » .
وينظر : المعاجم اللغوية في (حلب - مخض - عجل) .

(٢) ضبطت في الأصل بكسر همزة الوصل وفتحها وسكون الياء على أنه أمر للواحدة أو الواحد ، وفي (ع) « وَارْضَيْ » ، أمر للواحدة ، ويروى « وَارْضَوا » .

(٣) لم أعثر على قائل هذا الرجز ، وقبله في الجمهرة ٢ / ١٠٢ :

ولا تُرِيدي الحرب واجتزّي الوبر

والمشطور الأول في المحكم ٣ / ١٦٢ ، واللسان والتاج (حزر) غير منسوب ، وحزر اللبن : حمض .

(٤) يروى هذا المثل بروايات عديدة منها : « عاد غيث على ما أفسد » ، و « عاد غيث على ما خبل » ، و« أصلح غيث ما أفسد بردُه » ، ومعناه أن الغيث يهدم ويفسد ويضر ، ثم يعفي على ذلك ما يجيء به من البركة ، والخصب ، فهو يضرب للرجل فيه فساد ولكن الإصلاح أكثر . ينظر : الأمثال لأبي عبيد ٢٢٠ ، ومجمع الأمثال ٢ / ٣٤٣ ، والمستقصي ٢ / ١٥٥ ، واللسان والتاج « خبل » ، وزهر الأكم في الأمثال والحكم للحسن اليوسي ٣ / ٢٥٥ ، وقد استشهد سيبويه في الكتاب ٣ / ١٥٤ ببيت للأعشي ، جاء فيه : « ودهر مفسدٌ خبِلُ » ، والخبل : الشديد الفساد .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٤٨ ، ٣٢٥ ، وفيه « جُرَائِض » ، أمَّا « جُرَئِضَة » كَـ « عُلَبِطَة » فمقصور من « جُرَآئِضة » .

(٦) ينظر : المنتخب ٥٦٧ ، والنكت ١١٤٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٦ ، وسفر السعادة ١ / ٢١٩ ، واللسان والتاج (جرض) .

* الفِرْسِكُ[١] : الخَوْخُ[٢] ، وَقَالَ الهُذَلِيُّ :

* كَحَوالِكِ الإِنْجَاصِ[٣] *

* قَرْدَدٌ[٤] : مُحْدَوْدِبٌ غَلِيظٌ يَنْقَادُ ، وَوَاحِدُ قَرَادِيدِ الظَّهْرِ : قُرْدُودٌ[٥] .

* دَيْمُومٌ[٦] : فَلاَةٌ لَيْسَ (بِهَا أَحَدٌ)[٧] .

---

(١) لم أعثر عليه في الكتاب .

(٢) قيل لغة يمانية ، روي صاحب اللسان « فرسك » عن شمر أنه قال : « سمعت حميرية فصيحة سألتها عن بلادها ، فقالت : النخل قُلٌّ ، ولكن عيشتنا امْقَمحُ امْفِرسِكُ امْعِنَبُ امْحَماطُ طُوبٌ ، أي : طَيِّب ، فقلت لها : ما الفِرسِك ؟ فقالت : هو امْتِين عندكم » ، وقيل لغة حجازية يقول ابن دريد في الجمهرة ٣ / ٣٣٨ : « الفرسك : الخوخ ، لغة حجازية يتكلم بها أهل مكة إلى اليوم » . وينظر : المنتخب ٣٨٠ ، والتاج (فرسك) .

(٣) هذا بعض بيت لأميّة بن أبي عائذ ، وهو بتمامه :

يَتَرَقَّبُ الخُطبُ السواهِمُ حَوْلَهَا ... بلوامحٍ كحَوَالِكِ الإنجَاصِ

ينظر : شرح أشعار الهذليين ٢ / ٤٩١ ، واللسان (أجص) .

اللوامح : العيون . الإنجاص والإجّاص – لغتان – من الفاكهة ، وقيل : دخيل ؛ لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب ، وقيل : بل يجتمعان ، ومنه « جَصَّص الجروُ ، إذا فتح عينيه » ، وقال يعقوب : « ولا تقل : إنجاص » ، ورواية البيت تدفعه ، قال ابن بري عن القزاز : إجاصة ، وإنجاصة ، وقال : هما لغتان ، والإجاص : المشمش والكُمَّثرى بلغة الشاميين . ينظر : إصلاح المنطق ١٧٦ ، والصحاح ، واللسان ، والتاج في (أجص) .

(٤) ينظر : الكتاب ٣ / ٦١٣ ، ٤ / ٢٥٢ .

(٥) انظر : المنتخب ٤٣٦ ، والجمهرة ٣ / ٣٨٠ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٨ ، واللسان والتاج (قرد) .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٦ .

(٧) في (ع) « فيها مآء » ، وجاء بعده « رجل طملال : أَغْبَرُ خَلَقُ الثَّوبِ أو الثّيابِ » ، وقد تقدم ص ١٥٠ . وقيل الديموم : الأرض التي يدوم فيها السيرُ ، لبعدها . ينظر : السيرافي =

* الْجِرِشَّى[١] : التَّهَيُّؤُ لِلْبُكَاءِ[٢] ، وَأَنْشَدَ :

* بَكَيْنَ الْجِرِشَّى وَارْمَعَلَّ خَنِينُهَا[٣] *

٢٣/ب / خَنَّ يَخِنُّ : إِذَا بَكَى[٤] . الجِرِشَّى : النَّفْسُ[٥] .

* رَجُلٌ ذُو خُنْزُوَانَةٍ[٦] ، أَيْ : ذُو عَظَمَةٍ ، وَأَنْشَدَ :

* ذُو خُنْزُوَانَاتٍ وَلَمَّاحٌ شُفَنْ[٧] *

= النحويّ ٦٢٦ ، والنكت ١١٤٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٤ ، وشرح أبنية سيبويه ٨٨ ، واللسان والتاج (دمم) .

(١) تقدم تفسيره بمعنى (النفس) وهو في الكتاب ٤ / ٢٦١ .

(٢) كذا في النسختين ، ولعله تحريف « الجهشي » بدلالة التفسير ، وهو ثابت في المعجمات مادة « ج هـ ش » .

(٣) هذا عجز بيت لمدرك بن حصن الأسديّ ، وصدره من الجمهرة ٣ / ٤٤٩ ، ٤٥٠ :

بكى جزعًا من أن يموت وأجهشت إليه الجرشي ....

ورواية أبي حاتم « بكين » بدل « إليه » لم أجدها عند غيره ، ويروي « حنينها » بالحاء المهملة ، و « ازمغلّ » بالغين المعجمة ، وروي صدره أيضًا « بكت جزعًا من أن تموت » . ينظر : النوادر ٢١٥ ، وكتاب الجيم ٢ / ٧ ، والمقصور والممدود لابن ولاد ٢٥ ، وسر صناعة الإعراب ٢٤٣ ، والسيرافيّ النحويّ ٦٣٦ ، ونظام الغريب ٧٥ ، واللسان والتاج في (جرش – رمعل – خنن) .

(٤) ينظر : اللسان والتاج (خنن) .

(٥) ينظر : المصدران السابقان (جرش) .

(٦) لم أعثر على (خنزوانة) في الكتاب ، وفي ٤ / ٢٧٥ « الخُنْزُوة » ، وهذه اللفظة رويت بروايات عدة تبعًا لاختلاف نسخ الكتاب ، منها : « الخنزوة ، وهي الكبر مثل الخنزوانة » . ينظر : السيرافيّ النحويّ ٦٥٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨١ ، واللسان (خنذ) .

(٧) قائله جندل بن المثنى الحارثيّ ، ويروي :

ذي خُنزُوانَاتٍ وَلمّاحٍ شُفا

ينظر : كنز الحفاظ ١٥١ ، واللسان والتاج (شفن) .

يُقَالُ : شَفَنَ إِلَيْهِ بِمُؤْخِرِ عَيْنِهِ[١] .

* مِشْرِيقُ البَابِ[٢] : مَوْضِعٌ مِنْهُ[٣] .

* أَلَنْجُوجٌ[٤] : نَكِرَةٌ ، وَهُوَ : الْعُودُ[٥] ، فَإِذَا أَرَدْتَ المَعْرِفَةَ قُلْتَ : الأَلَنْجُوجُ .

* التُّؤْثُورُ[٦] : مِيسَمٌ يَكُونُ فِي أَخْفَافِ الإِبِلِ ، فَإِذَا رَأَوْا أَثَرَهُ فِي الأَرْضِ قَالُوا : رَأَيْنَا تُؤْثُورَ إِبِلِ آلِ فُلَانٍ[٧] .

* إِذَا غَزَا بِوَاحِدٍ أَوِ اثْنَيْنِ فَقَدْ « تَرَبَّلَ »[٨] .

المِسْلَبَانِ[٩] مِنْ تَيْمِ بْنِ ثَعْلَبَةَ[١٠]، وَقَالُوا فِي كَرْدَمٍ وَزَهْدَمٍ : الزَّهْدَمَانِ[١١]،

---

(١) قيل : بغضًا أو تعجبًا أو اعتراضًا . ينظر اللسان (شفن) .

(٢) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦٨ .

(٣) وقيل : مدخل الشمس في الباب . وقيل : الموضع الذي تشرق فيه الشمس ، وقد تقدم ص ٩٤ ينظر : الاستدراك ١٢٣ ، والنكت ١١٥٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٦٢ ، واللسان والتاج (شرق) .

(٤) ينظر : الكتاب : ٤ / ٢٤٧ برواية « ألنجج » ، وهي لغة فيه .

(٥) ينظر : المنتخب ٥٤٧ ، والاستدراك ٧٢ ، والسيرافي النحوي ٦١٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٦ ، واللسان والتاج (لجج) .

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧١ .

(٧) وقيل : حديدة توسم بها أخفاف الإبل ، وقيل : سمة في باطن خف البعير . ينظر : الاستدراك ١٣٣ ، والنكت ١١٥٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٠ ، وشرح أبنية سيبويه ٥٦ ، واللسان والتاج (أثر) . وقد سبق في ص ٦٨

(٨) ينظر : اللسان والتاج (رأبل – ربل) ، وقد سبق الحديث عنه في ص ١١٧ .

(٩) لم أعثر عليه في الكتاب ، وضبط في (ع) بفتح الميم ضبط قلم .

(١٠) هما : عمرو ، وأبو عمرو : ابنا عبد العزّى ، وهما اللذان قتلا زيد الفوارس الضبّي ، قال ابن دريد في الاشتقاق ٣٥٣ : « و (مِسْلَب) مِفْعَل من السَّلْب . والرمح السَّلِبُ : الطويل . والسِّلاب : الثياب السُّود . تسلَّبت المرأة : إذا سَوَّدت ثيابها » .

(١١) الزهدمَان : من بني عبس ، ادَّعَيا أسر حاجب بن زرارة ، ولهما حديث في يوم =

وَالشَّعْثَمَانِ ، وَهُمَا : ابْنا شَعْثَمٍ[١] ، وَالجَوْنَانِ : حَسَّانُ وَمُعَاوِيَةُ ابنَا الجَوْنِ[٢] ، نَسَبَهُمَا إِلَى أَبِيهِمَا .

وَقَالَ :

* لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالِعُ[٣] *

أَيْ : الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ .

* وَالعُمَرانِ : ابنُ الخطاب ، وابنُ عبد العزيز .

٢٤/أ وَقَالَ غَيرُهُ : هُمَا : أَبو بَكْرٍ وَعُمَرُ[٤] ، وَالخُبَيْبُونَ[٥] : آلُ / أَبِي خُبَيْبٍ .

* وَالفُرَافِصَةُ[٦] : الشَّدِيدُ[٧] ، وَكَذلِكَ « الفُرافِصُ[٨] » يُوصَفُ بِهِ

= جبلة . وزهدم : اسم من أسماء الصقر ، وفرس لعنترة . وكردمٌ : من الكردمة ، وهو عدوٌ بفزع فيه ثِقَل وَبُطء . ينظر : الاشتقاق ٢٨٠ - ٢٨١ ، وأسماء خيل العرب وأنسابها للغندجاني ١١٧ ، والحلبة في أسماء الخيل المشهورة للتاجي ٩١ ، واللسان والتاج (زهدم ، كردم) .

(١) وهما شعثم ، وعبد شمس . ينظر الاشتقاق ٣٤٩ .

(٢) ينظر جمهرة أنساب العرب ٤٢٨ ، وجني الجنتين للمحبي ١٢١ ، واللسان والتاج (جون) .

(٣) هذا عجز بيت للفرزدق ، وصدره :

أخذنا بآفاق السماء عليكم

ينظر : ديوانه ١ / ٤١٩ ، ومجالس العلماء ٣٦ ، وجني الجنتين ١٢٦ ، ١٢٧ .

(٤) ينظر : الخلاف في إصلاح المنطق ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ومجالس العلماء ٣٧ ، وتهذيب اللغة ٢ / ٣٨٧ ، وجني الجنتين ٨١ .

(٥) جمع ؛ لأنه يطلق على عبد الله بن الزبير ، وابنه ، ومصعب أخيه ، وقيل : يطلق على ابن الزبير وأتباعه ، والمشهور الخبيبان . ينظر : النوادر لأبي زيد ٥٢٧ ، واللسان والتاج (خبب) .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٤ .

(٧) ينظر : الاستدراك ١٧٦ ، والنكت ١١٧٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٥ ، واللسان والتاج (فرفص) .

(٨) قد مر تفسيره في ص ١٣٢ .

الأَسَدُ .

* دَوْسَرٌ[١] : ضَخْمٌ .

* سِرْدَاحٌ[٢] : سَهْلٌ لَيِّنٌ[٣] ، وَامْرَأَةٌ سِرْدَاحٌ : وَثِيرَةٌ ضَخْمَةٌ[٤] .

* وَالعِظْلِمُ[٥] : شَجَرُ الوَسِمَةِ[٦] .

* لَيْسَ بِوَكْوَاكٍ[٧] ، أَيْ[٨] : لَيْسَ بِغَلِيظٍ[٩] .

* الصَّلْصَالُ[٢] : الصُّلْبُ الصَّوْتِ[١٠] .

* شَيْخٌ قِلْحَمٌّ[١١] ، وَأَنْشَدَ :

* رَأَيْنَ شَيْخًا شَابَ واقْلَحَمَّا * طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَاسْلَهَمَّا[١٢] *

---

(١) ينظر اللسان والتاج (دسر) .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٤ .

(٣) ينظر : المنتخب ٤٣٨ ، والاستدراك ١٧٧ ، والنكت ١١٧٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٨ ، واللسان والتاج « سردح » .

(٤) انظر المعجمين المتقدين في المادة نفسها .

(٥) لم أعثر عليه في الكتاب .

(٦) وقيل : العظلم : صبغ أسود ، ويطلق على الليل المظلم تشبيهًا . ينظر : أدب الكاتب ٩٩ ، والمنتخب ٤٦٥ ، والجمهرة ٣ / ٣٤٦ ، وكنز الحفاظ ٤٢٠ ، والأضداد للأنباري ٢٢٣ ، واللسان والتاج (عظلم) .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٣١٥ . (٨) أي : ليست في ع .

(٩) وفسر بالجبان والقصير الذي كأنه يتدحرج من قصره . ينظر اللسان والتاج « وكك » .

(١٠) وقيل : الحمار الوحشي الحادّ الصوت ، وقد تقدم بعض معناه في ص ١١٣ . ينظر : الجمهرة ١ / ١٠٢ ، واللسان (صلل) .

(١١) لم أعثر على (قلحمّ) في الكتاب ، وهو الهَرِمُ المسنُّ . ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٣٠ ، وشرح أبنية سيبويه ١٤٣ ، واللسان والتاج (قلحم) ، والمزهر ٢ / ٢٥٨ .

(١٢) نسب هذان المشطوران إلى العجاج ، ورؤبة ، وليسا في ديوانيهما ، ينظر : خلق الإنسان للأصمعي ١٦١ ، والجمهرة ٣ / ٣٣٠ ، واللسان (قلحم) .

وَ [المُسْلَهِمُّ][١] : الضَّامِرُ[٢] .

* وَيُقَالُ : هُوَ خَالُ مَالٍ ، وَخَائِلُ مَالٍ ، أَيْ : سَائِسُ مَالٍ[٣] .

* وَالطُّخْرُورُ[٤] : لَطْخٌ من السَّحَاب[٥] .

* قَالَ العَجَّاجُ أَوْ رُؤْبَةُ :

* اللَّيَالِي اللُّيَّلِ[٦] *

* [قَالَ الأَصْمَعِيُّ :][٧] فسأَلتُ[×] أَبَا عَمْرٍو عَنِ « النِّعَافِ وَالنُّعَّفِ »[٨] فَقَالَ : لاَ أَدْرِي .

---

(١) في الأصل « السُّلْهَمُّ » ، والمثبت من (ع) .

(٢) ينظر : كنز الحفاظ ١٢٠ ، ١٤٥ ، واللسان والتاج (سلهم) .

(٣) أي : حسن القيام عليه. ينظر : إصلاح المنطق ٢٧٣ ، والجمهرة ٣ / ٢٤٠ ، واللسان والتاج (خول) .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٥ ، ويقال بالحاء المهملة .

(٥) ينظر : المنتخب ٣٥٥ ، ٤٤١ ، وإصلاح المنطق ٣٨٥ ، والنكت ١١٦٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٢ ، وشرح أبنية سيبويه ١١٤ ، واللسان (طحر – طخر) .

(٦) هذا بعض بيت للعجاج ، وهو بتمامه :

مَعَ النَّهارِ وَاللَّيَالي اللُّيَّل

وهو في (ع) « الليل الليل » . وديوانه ١٤٤ ، وفيه « قال أبو سعيد ،قلت لأبي عمرو : ما الليالي اللُّيَّل ؟ قال : هو كما تقول : الظلوف الظلّف ، والنعاف النعف . يقول : مع ما يمرّ بها من بلايا الليل والنهار » ، وسيأتي له فضل بيان .

(٧) زيادة لاستقامة الكلام .　　(×) في (ع) « وسألت » .

(٨) في شرح الأصمعي لديوان العجاج ٥٠٠ : « قال أبو سعيد : قلت لأبي عمرو : ما الظلوف الظلف ؟ قال : التي يظلف بها ، قلت له . ما النعاف النعف ؟ قال : هذا لا أدري ما هو » . وفي (ع) « النِّعَاف النُّعَّف » ، وهو بعض بيت للعجاج ، وهو بتمامه

لِلبِيدِ وَاغرَوْرَى النِّعافُ النُّعَّفا

=

* قَالَ الأَصْمَعِيُّ : « العُنْفُوَةُ »[١] من عُنْفُوَانِ الشَّبَابِ[٢] .
* وَقَالَ : جَمَلٌ تَرَبُوتٌ[٣] : ذَلُولٌ طَوِيلٌ[٤] .
* وَالعِلْوَدُّ[٥] : الشَّدِيدُ[٦] ، وَفَسَّرَ :

* رُبَّ غُلاَمٍ لَكِ عِلْوَدِّ الْعُنُقْ[٧] *

أَيْ : مُمْتَنِعٌ .

٢٤ / * بَعِيرٌ عُلاَكِمٌ[٨] ، وَالجَمْعُ « عَلاَكِمُ »[٩] .
* وَجَمَلٌ ضُبَاضِبٌ[٨] ، وَإِبِلٌ ضَبَاضِبُ ، بِالفَتْحِ ، وَالضُّبَاضِبُ :

= ديوانه ٤٩٧ ، وفيه « والنَّعْف : ما ارتفع عن بطن المسيل ، وَانْهَبَطَ عن غلظ الجبل » ، وينظر اللسان والتاج (نعف) .

(١) لم أعثر عليه في الكتاب ، وفي ٤ / ٢٦٢ « العنفوان » ، وهو : أوّل كل شيء . النكت ١١٥٣ ، والمنتخب ٩٠ ، واللسان (عنف) .

(٢) وقيل : العُنفُوة : يبيس النصيّ ، وهو قطعة من الحلّيّ ، ونقل الجواليقيّ عن أبي حاتم أنه اسم رجلٍ ، وقال ابن دريد : « وقد سموا « عُنفُوة » ، ولم يسموا (عَنْفُوة) ، ولا أدري مما اشتقاقه » ؟ ينظر : الجمهرة ٣ / ٤١٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٥ ، واللسان (عنف) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٢ .

(٤) ينظر : المنتخب ٥٧٩ ، والاستدراك ١٣٣ .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٤ ، ٢٩٩ .

(٦) ينظر : النكت ١١٥٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٤ ، واللسان والتاج (علد) .

(٧) لم أقف على قائله ، ويروي : « أي غلام لَشِ » بفتح الشين وكسرها قيل : قوله « لَشِ » أراد : لَكِ ، لغة لبعض العرب . ينظر : تهذيب اللغة ٢ / ٢١٦ ، واللسان والتاج (علد) .

(٨) لم أعثر عليه في الكتاب .

(٩) قال ابن دريد في الجمهرة ٣ / ٣٩١ : « وَعُلاَكِمٌ : صلب شديد ... ، وكل « فُعَالِل » في الكلام فجمعه على « فَعَالِل » ، أي : بضم الأول في المفرد ، وفتحه في الجمع ، وينظر أيضًا المنتخب ٢١٣ ، واللسان (علكم) .

التَّقِيلُ[١] .

* زُمَّحٌ ، وَزُمَّاحٌ[٢] : خَفِيفُ الجِسْمِ[٣] .

* الخَجَوْجَى ، وَالشَّجَوْجَى[٤] : الطَّوِيلُ ، الطَّوِيلُ الرِّجْلَيْنِ[٥] .

* وَالْقَطَوْطَى[٦] مِن (يَقْطُو فِي مَشْيِهِ) : يُقَارِبُ الخَطْوَ[٧] ، وَمِنْهُ : رَجُلٌ قَطَوَانُ[٨] .

* العِثْوَلُّ[٩] : المُسْتَرْخِي[١٠] ، وَأَنْشَدَ :

* هَاجَ بِعِرْسٍ حَوْقَلٍ عِثْوَلِّ *
* قَالَتْ لَهُ : وَيْحَكَ خلِّ خلِّ[١١] *

---

(١) وقيل : الجلد الشديد . ينظر : الجمهرة ١ / ١٢٧ ، واللسان والتاج (ضبب) .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٦ بلفظ « الزُّمَّج » بالجيم ، وهي هنا مقيدة بالحاء المهملة ، وهو ما صححه السيرافيّ ، والشنتمريّ ، وذكره صاحبا اللسان والتاج . انظر الاستدراك ١٤٤ ، والنكت ١١٦٢ ، واللسان والتاج (زمح) .

(٣) وقيل : الضعيف ، وقيل : الخفيف الرجلين ، وقيل القصير . ينظر اللسان (زمج – زمح) .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٣١١ بلفظ « شجوجى » .

(٥) ينظر : الجمهرة ٣ / ٣٩٨ ، والمقصور والممدود لابن ولاد ٣٦ ، ٦٠ ، والنكت ١١٦٠ ، والتكملة واللسان (خجج) .

(٦) ينظر : الكتاب ٣ / ٤٢٩ ، ٤ / ٣١١ .

(٧) قيل : سريع يقارب خطوه من نشاطه كمشي القطا ، وقيل : البطيء في مشيته ، وقيل : القصير ، وقيل الطويل الرجلين . ينظر : المنتخب ٢٢٩ ، والجمهرة ٣ / ٣٩٨ ، والاستدراك ١٠٥ ، والمقصور والممدود لابن ولاد ٨٩ ، والنكت ١١٥١ ، ١١٦٠ ، ١١٨٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٩ ، والسيرافي النحويّ ٦٣٤ ، ٦٥٥ ، واللسان والتاج (قطو) .

(٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٩ ، والمراجع السابقة .

(٩) ينظر : الكتاب ٣ / ٤٣٠ ، ٤ / ٢٧٤ .

(١٠) ينظر : السيرافي والنحوي ٦٥٣ ، والنكت ١١٥٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٤ ، وسفر السعادة ١ / ٣٦٨ ، واللسان والتاج (عثل) .

(١١) في النسختين ضبط المشطور الأول هكذا :

=

* قِدْحٌ مُرُطٌ(١) : مُتَمَرِّطٌ(٢) .
* نَاقَةٌ دَرْدَبِيسٌ(٣) : مُسِنَّةٌ(٤) .
* الخَذَرْنَقُ(٥) : العَنْكَبُوتُ(٦) ، قَالَ الزَّفَيَانُ(٧) :

= هاج (بعرسٍ خَوْقَلٌ عِثْوَلُ)
والضبط المثبت هو الصواب في نظري ، وقد ورد المشطور ضمن أبيات مجهولة القائل . ينظر : تهذيب اللغة ١٠ / ٤٤ ، وكنز الحفاظ ١٣٢ ، والمنصف ٣ / ٣٠ ، واللسان والتاج في (صمك - عثل) .

(١) لم أعثر عليه في الكتاب ، ولعله شرح لقول العجاج :

حَتَّى رَأى من خَمَرِ المَخَاطِ ذا أَكْلُبٍ كالأَقْدُحِ الأمراطِ

ينظر : ديوانه ٢٥٤ ، والقدح - بكسر القاف وسكون الدال : السهم . والمُرط ، والأمرط : الذي قد سقطت قذذه ، يقال : سهمٌ مُرُط - بضمتين : إذا لم يكن له قذذ ، وأسهم مراط - مثال سُلُب وسِلَاب . هذا وقد ضبط (مرط) في (ع) بكسر الميم وسكون الراء خطأً . وانظر : العباب الزاخر ٢٩١ - ١٩٣ (حرف الطاء) ، واللسان والتاج (مرط) .

(٢) المتمرط : الذي ليس عليه ريش كالمتملط . ينظر المعاجم السابقة في مرط .

(٣) ينظر الكتاب ٣ / ٣٠٧ ، ٤ / ٣٠٣ .

(٤) في الجمهرة ٣ / ٤٠١ « ودردبيس : الداهية ، ويقال للعجوز المسنة : دردبيس - أيضًا - ، وقال الراجز :

عجيِّز لطعاء دردبيسُ
أحسنُ منها منظرًا ابليسُ

وينظر : شرح أمثلة سيبويه ٩٦ ، واللسان والتاج (دردبس) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٣٢٤ . وهو بالدال المهملة والمعجمة .

(٦) وقيل : الذكر منها . ينظر : المنتخب ١١٠ ، والجمهرة ٣ / ٣٣١ ، ٣٧٠ ، وتهذيب اللغة ٧ / ٦٣٤ ، واللسان والتاج (خدرنق) .

(٧) هو عطاء بن أسيد السعديّ ، قيل له الزَّفيان لقوله :

والخيل تزفي النَّعَمَ المعقورا

وهو شاعر إسلاميّ . ترجمته في المؤتلف والمختلف للآمدي ١٩٥ - ١٩٦ .

* وَمَنْهَلٍ طَامٍ عَلَيْهِ الغَلْفَقُ *
* يُنِيرُ أَوْ يُسْدِي بِهِ الخَدَرْنَقُ *
* سَبَائِبًا يُجِيدُهَا وَيُصْفِقُ[١] *

وَقَالَ :

وَوَجْنَاءَ مِرْقَالٍ كَأَنَّ لُغَامَهَا عَلَى سَرَوَاتِ الْقُورِ نَسْجُ الخَدَرْنَقِ[٢]

* شَنَافِرُ[٣] : اسْمُ رجُلٍ ، وَيُقَالُ : هُوَ البَعِيرُ الكثِيرُ شَعَرِ الوجْهِ[٤] .

٢٥/أ / * سَنْبَتَةٌ[٥] : سَاعَةٌ من الزَّمَنِ[٦] .

---

(١) وردت هذه الأبيات في المعاجم اللغوية شواهد على مواد مختلفة منسوبة إليه ، جاء في اللسان (سبب) « السِّبُّ : الستر ، والسِّبُّ : الخمار ، والسِّبّ : العمامة ، والسِّبّ : شُقة كتان رقيقة ، والسبيبة مثله ، والجمع السُّبوب والسبائب ، قال الزفيان السعديّ يصف قفرًا قطعه في الهاجرة ، وقد نسج السراب به سبائب ينيرها ويسدّيها ويجيد صفقها ... » ثم ذكر في هذه المادة البيتين الأخيرين . الغلفق : الطحلب . النير : علم الثوب ولحمته . ينظر تهذيب اللغة ٥ /٣٨٦ ، ٧ / ٦٣٤ ، واللسان والتاج في المواد الآتية : (نير – خدرنق – غلفق – غهق) ، ومجموع أشعار العرب ٢ / ٩٨ ، وأنكر الصاغاني نسبتها إلى الزفيان في التكملة (نير – غلفق) .

(٢) لم أهتد إلى قائله .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٣٢٤ .

(٤) ينظر شرح أمثلة سيبويه ١١٣ ، وشرح أبنية سيبويه ١٠٥ ، والتكملة (شفر) .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٢ ، ٣١٦ .

(٦) وقيل : الحين من الدهر . ينظر الجمهرة ٣ / ٢٩٦ ، والاستدراك ١٣٣ ، والنكت ١١٥٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٧ ، واللسان والتاج (سَبَتَ) .

* إِخْلِيجٌ[١] .
* وَأُجَارِدُ[٢] : مَوْضِعٌ[٣] .
* وَأُحَامِرُ[٤] .
* إِرْزَبٌّ[٥] .
* إِسْحِمَانُ[٦] : جَبَلٌ[٧] .
* يَوْمٌ أَرْوَنَانٌ : شَدِيدٌ[٨] .
* عَاطُوسٌ[٩] .

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٥ ، ولم يفسره أبو حاتم ، وهي : الناقة المختَلَجة من أمها . ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣١ ، وشرح أبنية سيبويه ٣٢ ، وسفر السعادة ١ / ٤٠ ، واللسان والتاج (خلج) . (٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٦ .

(٣) في معجم البلدان ١ / ٩٩ : أجارد : اسم موضع في بلاد عبد القيس وأجارد أيضًا : واد من أودية كلب . وقيل : جبل . وينظر : شرح أمثلة سيبويه ٣٣ ، والنكت ١١٤٤ .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٤٦ ، ولم يفسره أبو حاتم ، وهو : اسم جبل أحمر . ينظر : معجم البلدان ١ / ١٠٨ ، والاستدراك ٧٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٣ .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٧ ، ولم يفسره أبو حاتم ، وهو : القصير الغليظ الشديد . ينظر : السيرافيّ النحويّ ٦١٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٣٩ ، وشرح أبنية سيبويه ٣٤ ، وسفر السعادة ١ / ٤٤ ، واللسان والتاج (رزب) .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٤٨ ، وهو في (ع) « إسمحان » بتقديم الميم على الحاء المهملة .

(٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٨ ، والاستدراك ٧٥ ، والسيرافي النحويّ ٦١٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٤١ ، ومعجم البلدان ١ / ١٧٦ .

(٨) ينظر : السيرافي النحويّ ٦١٥ ، والنكت ١١٨٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ٤٣ ، وشرح أبنية سيبويه ٣٥ ، واللسان (رون) .

(٩) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٤٩ ولم يفسره أبو حاتم ، وهو : ما يعطس منه ، وقيل : الدواء الذي يُعَطِس . ينظر : السيرافي النحويّ ٦١٨ ، ٦١٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٤ ، وشرح أبنية سيبويه ١١٧ ، واللسان والتاج (عطس) .

* رَجُلٌ حَوَالِيٌّ[١] : ذُو حِيلَةٍ[٢] .
* الجَيَاجِلُ[٣] : جَمْعُ جَيْحَلٍ[٤] .
* اليَحَامِدُ[٥] : أَحْيَاءٌ من الأزْدِ[٦] .
* اليَرَامِعُ[٥] مِنَ الحجَارَةِ : الرِّخْوَةُ ، جَمْعُ « يَرْمَعٍ »[٧] .
* بَرَاكَاءُ[٨] : شِدَّةُ القِتَالِ[٩] .
* جَزَالاءُ[١٠] .

---

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥١ .

(٢) ينظر : شرح شرح أمثلة سيبويه ٧٦ ، وشرح أبنية سيبويه ٧٧ ، واللسان والتاج (حول) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٢ .

(٤) وهو : القنفذ الكبير ، وقيل : الصخرة الملساء العظيمة ، وقيل : العظيم من كل شيء . ينظر : المنتخب ١٠٦ ، ٢١١ ، والجمهرة ٢ / ٥٧ ، ٣ / ٣٥٤ ، والسيرافي النحويّ ٦٢٦ ، والنكت ١١٤٨ ، وكنز الحفاظ ٣٧٠ ، واللسان (جحل) .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٣ .

(٦) ينظر الجمهرة ٢ / ١٢٥ والاشتقاق لابن دريد ١٠ ، ٢٠ ، والسيرافي النحويّ ٦٢٧ ، وشرح أبنية سيبويه ١٦٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٤ ، وسفر السعادة ١ / ٥٢١ ، واللسان والتاج (حمد) .

(٧) في (ع) « اليرامع : الحجارة الرخوة ... » . ينظر : السيرافي النحويّ ٦٢٧ ، والنكت ١١٤٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٤ ، واللسان والتاج (رمع) .

(٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٤ .

(٩) وقيل : الثبات في القتال . ينظر : السيرافي النحويّ ٦٢٨ ، والنكت ١١٤٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ٤٩ ، واللسان والتاج (برك) .

(١٠) لم أعثر عليه في الكتاب ، ولم يفسره أبو حاتم ، وفي المقصور والممدود لابن ولاد ٢٥ « وجزالاء : اسم أرض » . وفي الجمهرة ٣ / ٤٠٨ « وجَزَالاء بمعنى الجزل ، وليس بثبت » . =

* سَلاَمَانُ[١] .
* حَمَاطَان[٢] .
* صُوَائِقُ[٣] : مَوْضِعٌ[٤] .
* عُوَارِضُ[٥] : مَوْضِعٌ[٦] .
* دُوَاسِرُ[٧] :
* عَبَاقِيَةٌ[٨] : دَاهِيَةٌ[٩] .

= وانظر : التكملة واللسان والتاج (جزل) ، وسفر السعادة ١ / ٢٠٢ ، ومعجم ما استعجم ١ / ٣٨٠ .

(١) ينظر الكتاب ٣ / ٣٥٦ ، ٤ / ٢٥٤ ، ولم يفسره أبو حاتم ، وسلامان : بطون من العرب ، وقيل : شجرة تتخذ منها المساويك . ينظر : الجمهرة : ٣ / ٤٠٨ ، والاشتقاق ٣٥ ، ٣٨٦ ، والسيرافي النحويّ ٦٢٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٥ ، واللسان والتاج (سلم) .

(٢) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٤ ، ولم يفسره أبو حاتم ، وهو اسم موضع ؛ وقيل : نبت . ينظر : الجمهرة ٢ / ١٧٢ ، ٣ / ٤٠٨ ، والسيرافي النحويّ ٦٢٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٧ ، ومعجم البلدان ٢ / ٢٩٨ ، واللسان والتاج (حمط) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٤ بلفظ « صواعق » .

(٤) ينظر : السيرافي النحويّ ٦٢٩ ، والنكت ١١٤٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٥ ، ومعجم البلدان ٣ / ٤٣٢ ، والمثال في (ع) « صواعق » ، وكلا المثالين اسم مكان كما في معجم البلدان .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٤ .

(٦) ينظر : السيرافي النحويّ ٦٢٩ ، ومعجم البلدان ٤ / ١٦٤ .

(٧) الكتاب ٤ / ٢٥٤ ، وسبق تفسيره بالماضي ص ١٣٢ . ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٤ ، والسيرافي النحويّ ٦٢٩ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩٤ .

(٨) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٥ .

(٩) ينظر : السيرافي النحويّ ٦٣٠ ، والنكت ١١٥٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٨ ، واللسان والتاج (عبق) .

* حَزَابِيَةٌ[1] : غَلِيظٌ شَدِيدٌ[2] .
* عَلْقًى ، وَتَتْرًى ، وَأَرْطًى[3] : أَسْمَآءٌ[4] .
* كَلّاءٌ[5] :
* وَقَذَّافٌ[5] : اسْمٌ[6] .
* عِصْوادٌ[7] .
* غَيْدَاقٌ[8] .
* سُمَّهَى[9] [اسْمٌ][10] يُقَال : ذَهَبَ فِي السُّمَّهَى .

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٥ .
(٢) ينظر : السيرافي النحويّ ٦٣٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٨ ، واللسان (حزب) .
(٣) تنظر هذه الأسماء في الكتاب ٤ / ٢٥٥ .
(٤) قال سيبويه ٤ / ٢٥٥ : « ولا نعلم جاء وصفًا إلا بالهاء ... » ، وقال السيرافيّ : « والعلقى : نبت ، فمنهم من ينون ومنهم من لا ينون . وتتْرَي : تواتر . وأرَطَيّ : شجر يدبغ » السيرافي النحويّ ٦٣٠ .
(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٥٧ ، ولم يفسره أبو حاتم ، وقال السيرافي النحويّ ٦٣٣ « والكلاّء : الموضع الذي تحبس فيه السفن ، وهو المرسى » وانظر شرح أمثلة سيبويه ١٤٩ ، وشرح أبنية سيبويه ١٣٨ .
(٦) اسم : سقط في ع ، وهو الميزان . وانظر السيرافي النحوي ٦٣٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٦ ، وشرح أبنية سيبويه ١٤٨ .
(٧) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٠ ، ولم يفسره أبو حاتم ، والعِصواد : موضع الحرب ، وقيل : هو الجلبة والصياح . ينظر : الجمهرة ٢ / ٢٧٢ ، والاشتقاق ١٧٢ ، والسيرافي النحوي ٦٣٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٩ ، واللسان والتاج (عصد) .
(٨) الكتاب ٤ / ٢٦٠ ولم يفسره أبو حاتم ، وهو الكبير الواسع ، وقيل : الطويل ، وقيل من أسماء ولد الضب . ينظر المنتخب ١٠٧ ، ٢٥٨ ، والسيرافي النحويّ ٦٣٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤١ ، واللسان والتاج (غدق) .
(٩) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦٤ . (١٠) زيادة من ع .

أيْ : فِي البَاطِلِ[١] .

* وَلُبَّدَى[٢] .

* تَعْضُوضٌ[٣] : تَمْرٌ[٤] ، وَتَحْمُوتٌ[٥] .

قَالَ[٦] : « وَيكُونُ « تَفعِيلٌ » فِي الأَسْمَآءِ ، نَحو : التَّمْتِينِ[٧] ، وَالتَّنْبِيتِ : الفَسِيلُ[٨] ، وَلاَ نَعْلَمُهُ جَاءَ وَصْفًا »[٦] .

---

(١) ينظر السيرافي النحويّ ٦٤١ ، والمنتخب ٣٤٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٠٦ ، واللسان والتاج (سمه) .

(٢) لم أعثر عليه في الكتاب ، ولم يفسره أبو حاتم ، وقال السيرافيّ : « ومثل هذا البناء [يعني : سُمَّهي] لُبَّدي ، ولم يذكرها سيبويه ، ومعناها: طائر ، ويقال للقوم المجتمعين : لُبَّدي » . ينظر السيرافي النحويّ ٦٤١ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٩ ، واللسان والتاج (لبد) .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٧١ .

(٤) ينظر : السيرافي النحويّ ٦٥٠ ، والاستدراك ١٣٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٩ ، واللسان والتاج (عضض) .

(٥) واو العطف ساقطة من (ع) ، والتحموت في الكتاب ٤ / ٢٧١ ، وهو زق السمن المربوب ، وقيل هو من قولك : تمر حمت ، إذا كان شديد الحلاوة . ينظر السيرافي النحويّ ، ٦٥٠ ، والاستدراك ١٣٣ ، واللسان (حمت) .

(٦) القائل سيبويه ينظر الكتاب ٤ / ٢٧١ ، ٣١٧ .

(٧) التمتين : خيوط تشد بها أوصال الخيام ، وقيل : مصدر (مَتَّن يُمتّن) . ينظر : السيرافي النحويّ ٦٤٩ ، والاستدراك ١٣٢ ، والنكت ١١٥٨ .

(٨) الفسيل : صغار النخل ، فهو الفسيل والوديّ ، وقيل : التّنبيت : ما نبت على الأرض . ينظر : السيرافيّ النحويّ ٦٤٩ ، والاستدراك ١٣٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ٥٩ ، واللسان والتاج (نبت) .

هذا وقد جاء في حاشية الأصل ما نصه « كان على حاشية الأصل (قَالَ رُؤْبَةُ :

صحراء لم ينبُتْ بها تنبيت

قال أبو مالك : التنبيت : الفسيل نفسُهُ » .

وهذا جاء في متن (ع) في موضع متأخر مع خلاف وزيادة .

* وَقِثْوَلٌّ[١] : صِفَةٌ[٢] .

* مَفْعَلٌ فِي الاسْمِ : حَبُّ مَحْلَبٍ[٣] ، وَمَقْتَلٌ[٤] ، الهَبَيُّ[٥] ، وَهْوَ صِفَةٌ ، وَمَعَدٌّ[٦] .

٢٥/ب * اخْرَمَّسَ[٧] / : خَرِسَ[٨] .

* التُّرْتُمُ[٩] : مَا يَبْقَى فِي أَسْفَلِ القِدْرِ[١٠] .

---

(١) لم أعثر عليه في الكتاب .

(٢) في نوادر أبي زيد ٥٦٧ « ويقال للرجل الكثير اللحم الرخوه : قِثْوَلٌّ وَعِثْوَلٌّ ».
وينظر : التكملة واللسان والتاج (عثل – قثل) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٢ والمحلَبُ : الذي يتطيب به ، وحَبُّ المَحْلَب : دواء من الأفاويه ، وموضعه المحلَبِيَّةُ ، وهي بليدة قرب الموصل ، وقيل ضرب من الطيب ، وقيل : شجر له حب ، وقيل : المحلب أصله مصدر من قولك : حَلَب يحُلُب محْلَبًا ، فأضيف الحَلْبُ الذي يُفعَل به هذا الفعلُ إلى مصدره ، فقيل : حبُّ المَحْلَب ، وشجرة المَحْلَب ، أي : حَبّ المحلَب . ينظر : شرح أمثلة سيبويه ١٦٢ ، ومعجم البلدان ٥ / ٦٣ ، واللسان والتاج (حلب) .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٢ . وقد ضبط « مقتل » في (ع) بالكسر خطأ ، وهو الموضع الذي يقع به القتْلُ . ينظر : شرح أمثلة سيبويه ١٦٢ ، وشرح أبنية سيبويه ١٥٤ ، واللسان والتاج (قتل) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٧٧ . الهَبَيُّ : الصبيّ الصغير ، قيل بلغة أهل اليمن . ينظر المنتخب ١٣١ – ١٣٢ ، والاستدراك ١٤٨ ، والنكت ١١٦٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٧٠ ، والصحاح واللسان والتاج (هبا) .

(٦) الكتاب ٤ / ٢٧٧ .. وهو اسم رجل ، وقد تقدم تفسيره في ص ٨٠ ، ١١٩ .

(٧) لم أهتد إلى مكانه في الكتاب .

(٨) وقيل : ذَلّ وخضَعَ ، وقيل : اخْرَنْمَسَ اخرنماسًا : سَكَتَ . ينظر : المنتخب ٢٣٧ ، واللسان والتاج (خرمس) .

(٩) ينظر الكتاب ٤ / ٢٨٨ بلفظ « الترتم » بالمثناة الفوقية .

(١٠) قيل : من مَرَقٍ ، وقيل : من ثريد ، وقيل : يقال لما يبقى على المائدة من طعام أو إدام بعد الفراغ من الأكل . ينظر : المنتخب ٣٥٧ ، والجمهرة ٣ / ٣١٤ ، وكنز الحفاظ =

* قِلْعَمٌ(١) : اسْمُ رَجُلٍ(٢) .
* عَرُقُصَانٌ ، وَعَرَنْقُصَانٌ(٣) ، وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ : عَرَيْقُصَانٌ(٤)، عَلَى فَعَيْللاَنٍ(٥) .
* هَنْدَوِيلٌ(٦) .
* كِنْدِيرٌ(٧) :

= ٦٤٥ ، والاستدراك ١٥٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٦٤ ، وشرح لأبنية سيبويه ٥٨ ، واللسان والتاج (ثرتم) .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٨٩ .

(٢) وقيل جبل بعينه ، وقيل : الشيخ المسن ، وقيل : الطويل ينظر : الاشتقاق ٥٦٠ ، وأدب الكاتب ٥٩٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥١ ، والاستدراك ١٥٦ ، وشرح أبنية سيبويه ١٤٢ ، واللسان والتاج (قلعم) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٨٩ .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٣ ، وقد فصل في ع بين العبارتين بما يأتي : حبونن ، وهَنْدِويل ، وفلطوس .

(٥) « علي فَعَيْللاَن » سقط في ع . والعرقصان : دابَّة ، وقد مر تفسيره في ص ١٤٥.

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩١ ، ولم يفسره أبو حاتم ، وجاء قبله في (ع) « حَبَوْنَنٌ » ، ولم ترد في الأصل ، ومر تفسير « حبونن » . أما (الهندويل) فهو الضخم ، وقيل : الضعيف الذي فيه نوك واسترخاء . ينظر : شرح أمثلة سيبويه ١٧١ ، وشرح أبنية سيبويه ١٦٣ ، والتكملة واللسان والتاج (هندل) . وجاء بعد (هندويل) في (ع) كلمة « فِلْطَوس » ، ولم ترد في الأصل ، ولم أعثر عليها في الكتاب ، ومعناها : الكمرة العريضة ، وقيل رأسها إذا كان عريضًا . ينظر : التكلمة واللسان والتاج (فلطس) .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٣ ، وقد سقط هذا المثال من (ع) . فهو : اسم رجل ، وقيل : القصير الغليظ . ينظر الاستدراك ١٦٩ ، والنكت ١١٧٢ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٨ ، واللسان والتاج (كندر) .

* الجِحِنْبَارُ ، وَالْجِعِنْبَارُ[1] .
* جِلْحِظَاءٌ[2] : الحَزْنُ[3] .
* العُرْدُمَانُ[4] .
* الخِنْدِمَانُ[5] .

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٥ ، ولم يفسرهما أبو حاتم هنا ، والمثال الأخير رسم في الأصل « الجِفِنْبَار » تحريف . ونقل عن أبي حاتم أن الجحنبار نبت . وقال غيره : هو العظيم الجوف . وقيل : هو القصير المجفر من الرجال . أما الجعنبار فيقول الزبيديّ : « لم نلف تفسير جعنبار ... ويمكن أن يكون الجعنبار لغة في الجحنبار ؛ لتقارب مخرج الحاء والعين ، ولا يبعد أن يكون القصير ؛ لأن اشتقاقه واشتقاق الجعبرية واحد ، وهي المرأة القصيرة » . ونقل عن أبي حاتم أنه الضخم . ينظر : المنتخب ١٦٤ ، ١٦٥ ، والاستدراك ١٧٨ ، ١٨٠ ، والنكت ١١٧٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٢ ، وشرح أبنية سيبويه ٦٠ ، ٦٣ ، والتكلمة واللسان و التاج (جحبر – جعبر) .

(٢) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٦ ، برواية « جلحطاء » بالطاء المهملة .

(٣) وقيل : الأرض التي لا شجر فيها ، يقال : جلحظاء ، وجلحطاء ، وجلخطاء ، وقوله : « الحزن » ساقط من (ع) . ينظر : الجمهرة ٣ / ٤١٢ ، والاستدراك ١٧٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٢ ، واللسان والتاج (جلحط – جلخط – جلحظ – جلخط) .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٦ ، ولم يفسره أبو حاتم ، وهو : الشديد الغليظ الرقبة . ينظر : النكت ١١٧٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٩ ، وشرح أبنية سيبويه ١٢١ ، واللسان والتاج (عردم) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٦ بلفظ « الحنذمان » بالحاء المهملة والذال المعجمة ، ولم يفسره أبو حاتم وهذا المثال مختلف في رسمه ، فبعضهم يرويه بالحاء المهملة والذال المعجمة ، وبعضهم يرويه بالحاء والدال المهملتين ، وبعضهم يرويه بالخاء المعجمة والدال المهملة كأبي حاتم هنا ، وتفسيره : الجماعة أو القبيلة ، وقيل : شدة التهاب النار . ينظر : الاستدراك ١٨٠ ، والنكت ١١٧٤ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٥ ، وشرح أبنية سيبويه ٧٥ ، وسفر السعادة ١ / ٢٧٦ ، واللسان والتاج (حندم – خنذم – خندم) ، والممتع ١ / ١٦ .

* الصَّنَقّي(١) .
* خُنْثَعْبَةٌ(٢) .
* فَلَنْقَسٌ(٣) .
* وَحَفَنْساً(٤) .
* وَالشَّنَّغْمُ(٥) .

---

(١) هكذا في النسختين ، وقد ذكر في الكتاب ٤ / ٢٩٦ : الصُّنُّفي ، والصُّفِقّي ، فلعل هذا المثال محرف عن أحدهما ، إذ لم أجد في المعجمات وغيرها « الصَّنَقّي » بالنون والقاف ، ولم يفسره أبو حاتم .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٧ ، ولم يفسره أبو حاتم ، وهي الناقة الغزيرة اللبن ، وقيل : اسم للاست . ينظر : المنتخب ٦١ ، والاستدراك ١٨٣ ، والنكت ١١٧٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٩١ ، واللسان والتاج (خثعب) .

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٧ . وهو الذي أبواه هجينان ، وقيل : الذي أبوه مولًى وأمه عربية ، وقيل : الذي أمه وأم أبيه أمتان . ينظر المنتخب ١٩٠ ، والاستدراك ١٨٣ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٦ ، وشرح أبنية سيبويه ١٣٦ ، وسفر السعادة ٤١٩ ، والصحاح واللسان (فلقس) .

(٤) هكذا في الأصل ، وفي (ع) « تَحَفَيْساً » والغالب أنهما محرفان عن « حَفَيْساً » ، وهو القصير السمين العظيم البطن . ينظر : المنتخب ١٦٤ ، والجمهرة ٣ / ٣٩٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٠ ، واللسان والتاج (حفس) .

(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٨ ، ولم يفسره أبو حاتم ، وقد رسم في الأصل هكذا « والشَّعَّمُ » تحريف وصوابه من ع ، وهو إتباع للرغم ، يقال : لتفعلنَّ ذلك رغمًا شنَّغمًا ، والمعنى ترغم على ذلك وتكره ، ويروي بالعين المهملة أيضًا ، وقيل : الشنغم – بالغين المعجمة – الحريص ، وبالمهملة : الطويل ، وقيل الحريص أيضًا . ينظر : الاستدراك ١٨٦ ، والنكت ١١٧٦ ، والمخصص ١٤ / ٣٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١١٣ ، وسفر السعادة ١ / ٣٢١ ، والتكلمة واللسان والتاج (شنعم – شنغم) .

* الهُمَّقِعُ[1] : نَبْتٌ[2] .
* صُعُرُّرٌ[3] .
* قَفَعْدَدٌ[4] .
* قُسْقُبٌّ ، وَقُسْحُبٌّ[5] .
* عَثَوْثَلٌ[6] .

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٨ .
(٢) قيل : جَنَي التنضب ، وقيل : ثمر العضاه ، وقيل : الأحمق . ينظر : المنتخب ٥٧٠ ، والجمهرة ٣ / ٣٤٧ ، والاستدراك ١٨٦ ، والأصول في النحو ٣/٢٢١ ، ووشرح أمثلة سيبويه ١٧٢ ، واللسان والتاج (همقع) .
(٣) في الأصول في النحو ٣ / ٢٢١ : « فُعُلّل : الصَّعُرُرُ ، في كتاب بعض أصحابنا ، وليس في أصل أبي العباس ، ولا أعرفه ، وقرأت في كتاب ثعلب الصُّفُرق : نبت » ، ومثله جاء في شرح أمثلة سيبويه ١١٧ . وأقول : ذكر محقق كتاب سيبويه ٤ / ٢٩٨ أنَّ في نسخة (ب) « الصُّعُرُرُ » ولكنه عدها خطأ ، وأثبت « الصفرق » ، والصَّعْرَر ، بالضمات وتشديد الراء الأولى : الصمغ الجامد ، وقيل الصمغ عامة . ينظر : شرح أبنية سيبويه ١٠٧ ، والممتع ١ / ١٤٨ ، والتكلمة والقاموس والتاج (صعر) ، والمزهر ٢ / ٣٠ .
(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ولم يفسره أبو حاتم ، وتفسيره : القصير ، وقال الزبيديّ : « وقد سمعت أن القفعدد نبت » ينظر الاستدراك ١٨٩ ، والنكت ١١٧٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٤ ، وشرح أبنية سيبويه ١٤٢ ، والتكملة واللسان والتاج (قفعد) ، وشرح الشافية للرضي ٢ / ٢٦٥ .
(٥) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٩ . وتفسيرهما : الضخم ، وقيل : القسحب : الذَّكَر القاسح . ينظر : النكت ١١٧٦ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٤ ، وشرح أبنية سيبويه ١٤١ ، والتكلمة واللسان والتاج (قسحب – قسقب) .
(٦) ينظر الكتاب ٤ / ٣٠١ ، ٣٠٢ . وهو : الشيخ الثقيل ، وقيل : الضخم المسترخي ، وقيل : الكثير الشعر من الرجال . ينظر : المنصف ٣ / ٣٠ ، والنكت ١١٦٠ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٣٥ ، وشرح الشافية ١ / ٢٣٥ ، واللسان والتاج (عثل) .

* جَحَنْفَلٌ[١] .
* وَحِنْبَتْرٌ[٢] .
* وَقِرْضَبٌ[٣] .
* عَلْطَمِيسٌ[٤] .
* حَنْبَرِيتٌ[٤] : خَالِصٌ[٥] .
* جُنَعْبِيلٌ[٦] .

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٩٧ ، ٣٢٣ ، وهو العظيم الشفة ، وقيل : العظيم من كل شيء . ينظر : الاستدراك ١٨٣ ، والنكت ١١٧٥ ، وشرح أمثلة سيبويه ٧٣ ، وشرح أبنية سيبويه ٦٠ ، وسفر السعادة ١ / ٢٠٢ ، واللسان والتاج (جحفل) .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٣٠٢ ، ٣٢٣ ، وهو بمعنى الشدة ، وقيل : الشديد . ينظر النكت ١١٧٧ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٥ ، وشرح أبنية سيبويه ٧٤ ، والتكملة واللسان والتاج (حبتر) .

(٣) لم أعثر عليه في الكتاب ، ولا في المعجمات التي بين يديّ .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٣٠٣ ، وليس هذا المثال في (ع) ، ولم يفسره أبو حاتم ، وتفسيره : العظيم من الإبل . ينظر الجمهرة ٣ / ٤٠١ ، والاستدراك ١٩٥ ، والنكت ١١٧٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٤٠ ، وشرح أبنية سيبويه ١٢٧ ، واللسان والتاج (علطمس) .

(٥) يقال : كذبَ كذِبًا حنبريتًا ، أي : خالصًا ، وقيل : الضعيف . انظر النوادر ٥٣١ ، والجمهرة ١ / ٤٠٠ ، والاستدراك ١٩٥ ، والنكت ١١٧٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨٥ ، وشرح أبنية سيبويه ٧٤ ، واللسان والتاج (حنبرت) .

(٦) هكذا في الأصل ، وفي ع : « الخُنَعْبِيل » بالخاء المعجمة ، وهي متفقة مع إحدى روايات الجواليقي إذ قال في شرح أمثلة سيبويه ٩٢ : « خُنَعْبِيلٌ ... : شَدِيدٌ ، وفي أخرى : جُمَعْلِيلٌ ... ، وَيقال : خبَعِيلٌ ، بالباء » ، وهذه الأخيرة هي رواية الكتاب ٤ / ٣٠٣ ، والاستدراك ١٩٦ ، ولم يعرف الزبيديّ تفسيرها ، وكذا رواية النكت ١١٧٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ٨١ ، وهي في الأخيرين بمعنى الشديد ، أيضًا ، ولم أهتد إلى موضع « جُنَعْبيل ، وَخُنَعْبيل » في المعاجم اللغوية التي بين يديّ .

* وَبُلَعْبِيسٌ[١] .

* قَرْطَبُوسٌ[٢] : اسْمٌ[٣] . [وَ] قِطْرَبُوس : صِفَةٌ[٤] .

وَأَنْشَدَ حَبَّانُ النحويُّ[٥] عن أَبِي زَيدٍ :

* قَدْ قَرَّبُوا لِي[٦] قِطْرَبُوسًا ضَارِبَا *

* عَقْرَبَةً شَاكَهَتِ العَقَارِبَا[٧] *

---

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٣٠٣ ، ولم يفسره أبو حاتم ، ولم يعرف الزبيديّ في الاستدراك ١٩٦ معناه ، وتفسيره في شرح أمثل سيبويه ٥٤ ، وشرح أبنية سيبويه ٤٨ ، ناقة شديدة ، ولعله مستفاد من قول الأصمعيّ في كتاب الإبل ١٠٤ (ضمن الكنز اللغوي) : « ويقال : ناقة دَلْعَسٌ ، وَبَلْعَسٌ وبلْعَكٌ وَدَلْعَكٌ وهنَّ العظام المسترخيات » . وهو في النكت ١١٧٨ بمعنى الأعاجيب ، وكذا في التاج (بلعبس) ، وفي المحكم ٢ / ٣٣٠ ، واللسان (بلعبس) بمعنى : العجب . (٢) ينظر الكتاب ٤ / ٣٠٣ .

(٣) اسم للداهية ، عن أبي سعيد السيرافيّ ، كما في المحكم ٦ / ٣٩٥ ، واللسان والتاج (قرطبس) .

(٤) في الكتاب ٤ / ٣٠٣ (قَرْطَبُوسٌ) بكسر القاف صفةً ، وبفتحها اسمًا ، وكذا في المصادر السابقة ، وفي النكت ١١٧٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٥٥ ، كسر القاف لغة في مفتوحها بمعنى ناقة عظيمة شديدة ، وفي المنتخب ٥٩٧ : « قرطبوس ، وقرطبوس من صفة الحيَّة » . وقيل : هي الشديدة الضرب من العقارب ، وقيل : الناقة السريعة ، وقيل : الشديدة مطلقًا . ينظر : تهذيب اللغة ٩ / ٤٢٠ ، والتكلمة واللسان والتاج (قطربس) ، وقد تقدم شيء من تفسيرها في ص ١٤٨ .

(٥) هو حبّان بن هلال الباهليّ النحويّ ، قال بكار بن قتيبة : « ما رأيت نحويًّا قط يشبه الفقهاء إلاّ حبّان بن هلال وأبا عثمان المازنيّ » ، كان - رحمه الله - ثقةً ثبتًا حجة مأمونًا ، ومات سنة ٢١٦ هـ . ترجمته في إنباه الرواة على أنباه النحاة ١ / ٢٨٢ مع الحاشية ، وبغية الوعاة ١ / ٤٩٢ .

(٦) في ع « قَبَّرانِي » تحريف ، ويروي « فَقَرَّبُوالِي » .

(٧) لم أهتد إلى قائل هذين المشطورين ، وهما - بلا عزو - في تهذيب اللغة ٩ / ٤٢٠ ، واللسان والتاج (قطربس) .

هِيَ من صِفَةِ النُّوقِ ، وَأَحسبُهَا الَّتِي تَرْفَعُ ذَنَبَهَا[١] .

* ضَبَغْطَرَى[٢] : الطَّوِيلُ من الرِّجَالِ والإِبِلِ[٣] .

* زَحْوَلْتُهُ[٤] زَحْوَلَةً .

* * *

---

(١) وبعده في (ع) « وأنشد عن أبي زيد :

جآءَتْ بِخُفٍّ وَحَنِينٍ وَرَجُلْ   جآءَتْ تَمشِّي وَهْيَ قُدَّامَ الإِبِلْ

مَشْيَ الجُمَغْلِيلة بالحرف الثَّقِلْ

وقد سبق التنبيه عليه ص ١٤٨ .

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٣٠٣ .

(٣) سقط التفسير من (ع) . وقيل : معناه : الضبع ، وقيل : الرجل الأحمق ، وقيل : هو الشديد ، وقيل غير ذلك . ينظر الاستدراك ١٩٦ . وشرح أبنية سيبويه ١١١ ، والنكت ١١٧٨ ، وشرح أمثلة سيبويه ١٢٠ ، وشرح أبنية سيبويه ١١ ، والتكملة واللسان والتاج (ضبغطر) ويروي الضبعطرى بالعين المهملة أيضًا كما في الجمهرة ٣ / ٤٠٧ .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٨٥ ، ولم يفسره أبو حاتم ، يقال : زحل الشيء عن مقامه ، وتَزَحْوَل كلاهما زَلَّ عن مكانه ، وزَحْوَلَهُ هو : أَزَلَّهُ وأَزَالَهُ ، وزحَلَ الرجلُ إذا تباعَدَ وتنحَّى . ينظر : الجمهرة ٢ / ١٤٩ ، واللسان والتاج (زحل) .

وجاء بعد المثال في ع ما نصه : قال رؤبة [ينظر ديوانه ٢٥] :

صحراء لم يَنْبُتْ بها تَنبيتُ   يمشي بها ذو الشسرةِ السُبوتُ

وَهْوَ مِن الأَينِ حَفٍ نَحِيتُ

قال أبو مالك [سبقت ترجمته] : التنبيت : الفسيل بقصبه [كذا] وقال [أي رؤبة] :

ينشقّ عَنّي البرُّ والبرِّيتُ

الأصمعي قال : البرّيتُ : الدليل ، وقال غيره : البُروتُ ، يقال : أرضٌ بُرْتَةٌ ، أي : سهلة ، أنشد حبّان النحويّ عن أبي زيد :

ثلاثة فأيُّهم تلمَّسُ   العبدُ والهجين والقَلَنْفَسُ [هكذا] . =

تَمَّ الكتابُ والحمدُ للهِ رب العالمين .
كَتَبَه أفقرُ عَبيد اللهِ إلى عَفْوِ ربه محمدُ بنُ أسعدَ بنِ عبدِ الكريم الثَّقَفِيُّ الشافعيُّ[1] لطف الله لَهُ بِمَنِّهِ وخَفيِّ لطفِهِ ، بتاريخ العشر الوسط من شعبان سنة خمس وسبعين وستمائة أحسن الله خاتمها .

وصلواته على سيدنا محمّد خاتمِ النبيين
وعلى آله وصحبه وسلامُه[2] .

= قال : الهجين الذي أمّه أمةٌ ، والفَلَنْقَس : الذي جدتاه من قبل أبيه وأمه أمتان وأنشد : ....
وجاء أيضًا في حاشية (ع) : « بين تبراك فشسّى عَبَقَر » وانظر معجم البلدان (عبقر) .

(١) من الفقهاء الشافعية ، وكان متفننا في علوم كثيرة ، قال عنه الإسنوي تلميذه في طبقاته ١ / ٣٢٠ : « كان أعجوبة في معرفة مصنفات متعددة بخصوصها ، مطلعًا على أسرارها ، ووضع على كثير منها تعاليق متضمنة لنكت غريبة » توفي في همدان سنة نيف وثلاثين وسبعمائة هجرية . وينظر في ترجمته : طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٣ / ١٣٦ .

(٢) جاء في خاتمة نسخة « ع » : « قال [يعني ابن قتيبة] : هذا آخر ما وجدته من « غريب الأبنية عن أبي حاتم » وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه الطاهرين وسلم تسليمًا كثيرًا ، وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

وبعده بخط مغاير : طالعها من أولها إلى آخرها العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف عمر بن علي ....

الفهارس الفنية

١ – فهرس القرآن الكريم

* * *

٢ – فهرس الأمثال والأقوال

* * *

٣ – فهرس الأبنية

ث

ج

ح

خ

س

ش

ص

ض

ط

ظ

ع

غ

ف

ق

ك

ن

هـ

و

ى

* * *

٤ – فهرس الألفاظ الأعجمية المعربة

* * *

٥ - فهرس الأبيات الشعرية والرجز

البيت	البحر	القائل	الصفحة
الهمزة			
هادٍ ولو جار لحوصلائه	رجز	أبو النجم	٧٣
الباء			
والله لولا وجع في العرقوبْ / لكنت أبقى عسلاً من الذيبْ	مشطور السريع	–	٣٨
أعبداً حل في شعبي غريبا / ألؤماً لا أبالك واغترابا	وافر	جرير	٦٦
صعلاً كعود الخيسفوج مثوبا	رجز	العجاج	١٣٠
قد قربوا لي قطربوساً ضاربا / عقربة شاكهن العقاربا	رجز	–	١٧٦
وَلّى حثيثاً وهذا الشيب يطلبه / لو كان يدركه ركض اليعاقيب	بسيط	سلامه بن جندل	٦٠
التَّاءُ			
كأنني سيف بها إصليت	رجز	العجاج	٤٨
منه عجاساء إذا ما التجت	رجز	العجاج	٦١
الثاء			
لم تك وكواكاً ولا بزونك / رويدك حتى يبعث الخلق باعثه	طويل	–	١٤٦
الجيم			
إذا أخذت النهب فالنجا النجا / إني أخاف طالباً سفنجا	رجز	–	١٢٣

الطّاء

العين

الغين

الفاء

القاف

البيت	البحر	الشاعر	الصفحة
ترمي النجاد بجيدار الحصى قمزاً في مشيه سرح خلط أفانينا	بسيط	ابن مقبل	٤٩
قد شربت إلّا دهيدهينـــا إلا ثلاثين وأربعينــــا قلـــيصات وأبيكرينـــا	رجز	—	١٤٤
يمشي العرضني في الحديد المتقن	رجز	—	٣٧
من كل رعشاء وناج رعشن	رجز	رؤبة	٣٧
وخلطت كل دلاث علجـن تخليـط خرقـاء اليديـن خلبـن	رجز	رؤبة	١٥٣

الياء

البيت	البحر	الشاعر	الصفحة
على ذاك إجريّاي وهي خليقتي فما شكموني إذ أصابوا فؤاديا	طويل	—	٥٠
مكراً وجدراً واكتسي النصيُّ	رجز	العجاج	٦٤
وبالفرنداد له أمطيُّ	رجز	العجاج	٨٣

الألفُ اللّينة

البيت	البحر	الشاعر	الصفحة
لما رأتْ شيخـــاً له دودرّى ظلّتْ على فراشهـــا تكـــرّى	رجز	جندل، أو الأغلب	١٤٩
كالبلصوص يتبع البلنصي	رجز	الخليل	٧٦

* * *

٦ - فهرس أنصاف الأبيات وأجزائها

نصف البيت أو بعضه	البحر	القائل	الصفحة
اللَّيالي اللُّيَل	رجز	العجاج أو رؤبة	١٦٠
بكين الجرشي وارمعلَّ خنينها	طويل	مدرك الأسدي	١٥٦
جُلُبَّانة ورهاء تخصي حمارها	طويل	حميد بن ثور	٨١
جوع يصدع منه الرأس يرقوع	بسيط	أعرابي	٨٧
سمُّ الصباح بخرصانٍ مسممة	بسيط	ابن مقبل	٤٢
فطاروا في عِضَاهِ اليستعُورِ	وافر	عروة بن الورد	١٢٧
قُرْدُمانيًا وَتَرْكاً كالبصل	رمل	لبيد	١٣٦
.... قلب يؤازره فيما أحب لسان حائك صنع	بسيط	حسان	٤١
كحوالك الإنجاص	كامل	أمية الهذلي	١٥٥
كعفرية الغيور من الدجاج	وافر	مزاحم العقيلي	٩٢
لنا قمراها والنجوم الطوالع	طويل	الفرزدق	١٥٨
مشى الهربذي في دفه ثم فرفرا	طويل	امرؤ القيس	١٣٩
من الخَنا جُنَعْدِلَ التكتّلِ	رجز	–	١٤٦
هي الأربى جاءت بأم حبوكري	طويل	عمرو بن أحمر	٦٧
وكحل العينين بالعواور	رجز	جندل الطهوي	٥٥
يتحلّبُ اليعضيدُ من أفواهها	كامل	النابغة الذبياني	٨٨

* * *

٧ - فهرس الأعلام والقبائل

الاسم	الصفحة

الهمزة

الباء

التاء

الجيم

الحاء

الخاء

الدال

الذال

الراء

النون

الهاء

الياء

* * *

٨ – فهرس الأمكنة والمياه

الاسم	الصفحة

الهمزة

الباء

التاء

الجيم

الحاء

الدال

الذال

السين

الشين

الصاد

العين

الفاء

القاف

الكاف

الميم

النون

الياء

* * *

٩ - فهرس الشجر والنبات

الاسم	الصفحة

الشين

الصاد

الضاد

العين

الفاء

القاف

الكاف

اللام

الميم

النون

الهاء

الياء

* * *

١٠ – فهرس الطير والحيوانات

الذال

الراء

الزاي

السين

الصاد

الضاد

الظاء

العين

الغين

الفاء

القاف

الكاف

اللام

الميم

النون

الهاء

الياء

* * *

١١ - فهرس المصادر والمراجع

الهمزة

* الإبدال لابن السكيت تحقيق د / حسين محمد شرف / الهيئة العامة بالقاهرة ١٣٩٨ هـ .

* أخبار النحويين البصريين للسيرافي تحقيق د / محمد إبراهيم البنا / دار الاعتصام بالقاهرة ١٤٠٥ هـ . .

* أدب الكاتب لابن قتيبة تحقيق د / محمد الدالي / بيروت ١٤٠٢ هـ .

* أساس البلاغة للزمخشري / مطابع الشعب بالقاهرة ١٩٦٠ م .

* أسماء خيل العرب وأنسابها للغندجاني تحقيق د / محمد علي سلطاني / مؤسسة الرسالة / بيروت .

* الاستدراك علي سيبويه للزُّبيدي تحقيق د / حنا حداد ١٤٠٧ هـ .

* الاشتقاق لابن دريد تحقيق عبد السلام هارون / السنة المحمدية بالقاهرة ١٩٥٨ م .

* إصلاح المنطق لابن السكيت تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون / دار المعارف بمصر ١٩٧٠ م .

* الأصمعيات للأصمعي / تحقيق أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون / دار المعارف بمصر ١٣٨٧ هـ .

* الأصول في النحو لابن السراج تحقيق د / عبد الحسين الفتلي / مؤسسة الرسالة / بيروت ١٤٠٥ هـ .

* إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس تحقيق د / زهير غازي زاهد / مطبعة العاني بغداد ١٣٩٧هـ .

* الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني / الهيئة العامة للتأليف والنشر / تحقيق جماعة بإشراف محمد أبو الفضل إبراهيم / طبع دار الكتب المصرية ١٩٧٠ م .

* الأمثال لأبي عبيد تحقيق د / عبد المجيد قطامش / نشر مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة طبع دار المأمون بدمشق ١٤٠٠ هـ .

* إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي تحقيق محمد أبو الفضل / طبع دار الكتب المصرية ١٩٥٥ – ١٩٧٣ م .

* أنساب الخيل لابن الكلبيّ تحقيق أحمد زكي / الهيئة المصرية ١٩٧٧ م .

الباء

* بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة لجلال الدين السيوطي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم / البابي الحلبي بمصر ١٣٨٤ هـ .

* البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزبادي تحقيق محمد المصري / دمشق ٧٢ م .

التاء

* تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي تحقيق عبد الستار فراج وجماعة من العلماء / طبع الكويت ١٣٨٥ هـ + الطبعة المصورة عن بولاق .

* تاريخ العلماء النحويين للتنوخي تحقيق د / عبد الفتاح الحلو / نشر جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠١ هـ .

* التبصرة والتذكرة للصيمري تحقيق د / فتحي أحمد علي الدين / مركز البحث وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة / طبع دار الفكر بدمشق ١٤٠٢ هـ .

* التكملة والذيل والصلة للصاغاني تحقيق د / عبد العليم الطحاوي / دار الكتب المصرية ١٩٧٠ م .

* تهذيب اللغة للأزهري تحقيق مجموعة من الأساتذة / الدار المصرية للتأليف والنشر ١٣٨٤ هـ .

الجيم

* جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي تحقيق د / محمد علي الهاشمي / طبع بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ١٤٠١ هـ .

* جمهرة اللغة لابن دريد / طبع دار المعارف العثمانية / حيدر أباد ١٣٥١ هـ .

* جنى الجنتين في تمييز المثنيين للمحبي / دار الكتب بيروت .

* الجيم لأبي عمرو الشيباني تحقيق إبراهيم الإبياري وزميليه / الهيئة العامة للمطابع الأميرية / القاهرة ١٣٩٤ هـ .

الحاء

* حجة القراءات لابن زنجلة تحقيق سعيد الأفغاني / مؤسسة الرسالة بيروت ١٣٩٩ هـ .

* الحجة في القراءات السبع لابن خالويه / تحقيق د / عبد العال مكرم / دار الشروق / بيروت ١٩٧١ م .

* الحلبة في أسماء الخيل المشهورة للصاحب التاجي تحقيق د / حاتم الضامن / الطبعة / الثانية / بيروت ١٤٠٥ هـ .

الخاء

* خزانة الأدب لعبد القادر البغدادي تحقيق عبد السلام هارون + الطبعة المصورة عن بولاق .

* الخصائص لابن جني تحقيق محمد علي النجار / الطبعة الثانية / دار الهدى بيروت ١٩٥٢ م .

الدال

* دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني تحقيق محمود محمد شاكر / مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٧٥ م .

* ديوان الأدب للفارابي تحقيق د / أحمد مختار عمر / الهيئة العامة بمصر

١٣٩٤ هـ .

* ديوان الأعشى الكبير شرح وتعليق د / محمد حسين / مكتبة الآداب بالجماميز .

* ديوان امريء القيس تحقيق محمد أبو الفضل / دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م .

* ديوان أوس بن حجر تحقيق محمد يوسف نجم / دار صادر بيروت ١٣٨٧ هـ .

* ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب تحقيق د / نعمان طه / دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م .

* ديوان حسان بن ثابت تحقيق د / سيد حنفي حسنين / دار المعارف بمصر ١٩٨٣ م .

* ديوان حميد بن ثور الهلالي صنعة عبد العزيز الميمني / القاهرة ١٩٦٥ م .

* ديوان أبي دؤاد الإيادي تحقيق غوستاف فون غرنباوم / بيروت ١٩٥٩ م .

* ديوان ذي الرمة تحقيق د / عبد القدوس أبو صالح / مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٢ هـ .

* ديوان رؤبة بن العجاج بعناية وليم بن الورد / ليبنرج ١٩٠٣ م .

* ديوان سلامة بن جندل تحقيق د / فخر الدين قباوة / حلب ١٩٦٨ م .

* ديوان الشماخ تحقيق صلاح الدين الهادي / دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م .

* ديوان طرفة بن العبد / نشر كرم بستان / بيروت ١٣٨٠ هـ .

* ديوان العجاج تحقيق د / عزة حسن / بيروت ١٩٧١ م .

* ديوان عروة بن الورد تحقيق عبد المعين الملوحي / دمشق ١٩٦٦ م .

* ديوان قيس بن الخطيم تحقيق د / ناصر الدين الأسد ، مطبعة المدني ١٣٨١ هـ .

* ديوان ابن مقبل تحقيق د / عزة حسن / دمشق ١٣٨١ هـ .

* ديوان النابغة الذبياني تحقيق د / شكري فيصل / دار الفكر بيروت .

* ديوان أبي النجم العجلي صنعه وشرحه علاء الدين أغا ، النادي الأدبي بالرياض ١٤٠١ هـ .

الزاي

* زهر الأكم في الأمثال والحكم للحسن اليوسي تحقيق د / محمد حجي وزميله ، الدار البيضاء ١٤٠١ هـ .

السين

* سر صناعة الإعراب لابن جني تحقيق د / حسن هنداوي / دار القلم بدمشق ١٤٠٥ هـ .

* سفر السعادة وسفير الإفادة للسخاوي تحقيق د / محمد أحمد الدالي / مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٤ هـ .

* سير أعلام النبلاء للذهبي تحقيق شعيب الأرنؤط وآخرين / مؤسسة الرسالة بيروت ١٤٠٢ هـ .

* السيرافي النحويّ في ضوء شرحه لكتاب سيبويه / دراسة وتحقيق د / عبد المنعم فائز / دمشق ١٩٨٣ م .

الشين

* شرح أبنية سيبويه لابن الدهان تحقيق د / حسن شاذلي فرهود / دار العلوم بالرياض ١٤٠٨ هـ .

* شرح أشعار الهذليين للسكري تحقيق عبد الستار فراج ، مطبعة المدني بالقاهرة ١٣٨٤ هـ .

* شرح أمثلة سيبويه للعطار اختصار أبي منصور الجواليقي تحقيق د / صابر بكر أبو السعود / مكتبة الطليعة بأسيوط .

* شرح ديوان أمية بن أبي الصلت تعليق سيف الدين الكاتب وزميله ، دار الحياة بيروت ١٩٨٠ م .

* شرح ديوان زهير صنعه ثعلب عن طبعة دار الكتب المصرية ١٣٨٤ هـ .

* شرح ديوان لبيد تحقيق د / إحسان عباس / الكويت ١٩٨٤ م .

* شرح الشافية للرضي تحقيق محمد نور الحسن وزميليه / بيروت ١٩٧٥ م .

* شرح الكافية في النحو للرضي / دار الكتب العلمية بيروت .

* شرح المفصل لابن يعيش / عالم الكتب بيروت ، والمتنبي بالقاهرة .

* شرح الملوكي في التصريف لابن يعيش تحقيق د / فخر الدين قباوة حلب ١٣٩٣ هـ .

* شعر الراعي النميري تحقيق د / نوري القيس وهلال ناجي / المجمع العلمي العراقي ١٤٠٠ هـ .

* شعر عمرو بن أحمر الباهلي تحقيق د / حسين عطوان / مجمع اللغة العربية بدمشق .

* شعر مزاحم العقيلي تحقيق د / نوري القيس ، ود / حاتم الضامن / مجلة معهد المخطوطات العربية الجزء الأول مجلد ٢٢ .

* شعر النابغة الجعدي جمع عبد العزيز رباح المكتب الإسلامي بيروت .

الصاد

* الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري تحقيق أحمد عبد الغفور عطار بيروت ١٣٩٩ هـ .

الضاد

* ضرائر الشعر لابن عصفور تحقيق السيد إبراهيم محمد / بيروت ١٩٨٠ م .

الطاء

* طبقات الشافعية للأسنوي تحقيق عبد الله الجبوري / دار العلوم بالرياض ١٤٠١ هـ .

* طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة تصحيح د / الحافظ عبد العليم خان بيروت ١٩٨٧ م .

* طبقات النحويين واللغويين للزُّبيدي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار المعارف بمصر ١٩٧٣ م .

العين

* العباب الزاخر واللباب الفاخر للصاغاني تحقيق محمد حسن آل ياسين / دار الرشيد العراق (حرف الطاء + حرف العين + حرف الفاء) .

الغين

* غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري / عناية ج برجستراسر / مكتبة الخانجي بمصر ١٣٥١ هـ .

* الغريب المصنف لأبي عبيد تحقيق محمد المختار العبيدي / بيت الحكمة / تونس ١٩٨٩ م .

الفاء

* الفاضل في اللغة والأدب للمبرد تحقيق عبد العزيز الميمني / دار الكتب المصرية ١٣٧٥ هـ .

* فحولة الشعراء لأبي حاتم السجستاني تحقيق د / محمد عبد القادر أحمد / مكتبة النهضة المصرية ١٤١١ هـ .

* الفرق لأبي حاتم السجستاني تحقيق د / حاتم الضامن / عالم الكتب بيروت ١٤٠٧ هـ .

* فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري تحقيق د / إحسان عباس وزميله / مؤسسة الرسالة بيروت ١٣٩١ هـ .

* فعلت وأفعلت لأبي حاتم السجستاني تحقيق د / خليل إبراهيم عطية / بغداد ١٩٧٩ م .

* الفهرست لابن النديم / دار المعرفة بيروت ١٣٩٨ هـ .

القاف

* القاموس المحيط للفيروزبادي / مطبعة البابي الحلبي بمصر ١٣٧١ هـ .

* القلب والإبدال لابن السكيت عناية أوغست هفنر (ضمن الكنز اللغوي) بيروت ١٩١٣ م .

الكاف

* الكامل للمبرد تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وزميله / دار نهضة مصر .

* الكتاب لسيبويه تحقيق عبد السلام هارون / دار القلم بالقاهرة ١٣٨٥ ه ، والطبعة المصورة عن بولاق .

* الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها لمكي تحقيق د / محيي الدين رمضان مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ .

* كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ للتبريزي / ضبطه الأب لويس شيخو اليسوعي / بيروت ١٨٩٥ م .

اللام

* لسان العرب لابن منظور / دار صادر بيروت ١٣٨٨ هـ .

الميم

* المبسوط في القراءات العشر لأبي بكر أحمد بن الحسين الأصفهاني تحقيق سبيع حمزة حاكمي / مجمع اللغة العربية بدمشق .

* مجالس ثعلب لأبي العباس ثعلب تحقيق عبد السلام هارون / دار المعارف بمصر ١٩٦٠ م .

* مجالس العلماء للزجاجي تحقيق عبد السلام هارون / الكويت ١٩٦٢ م .

* المجرد لكراع النمل تحقيق د / محمد أحمد العمري / دار المعارف بمصر ١٤١٣ هـ .

* مجمع الأمثال للميداني تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم / عيسى الحلبي بمصر ١٩٧٧ م .

* مجمل اللغة لابن فارس تحقيق د / زهير عبد المحسن سلطان / مؤسسة الرسالة / بيروت ١٤٠٤ هـ .

* المحبر لمحمد بن حبيب رواية السكري تصحيح د / إيلزه ليختن شتيتر / بيروت .

* المحتسب لابن جني تحقيق على النجدي ناصف وزميليه ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٣٨٦ هـ .

* المحكم والمحيط الأعظم تحقيق مجموعة من الأساتذة / مصطفى الحلبي ١٣٧٧ هـ .

* المخصص لابن سيده / دار الفكر بيروت .

* مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم / دار نهضة مصر ١٣٩٤ هـ .

* المزهر في علوم اللغة للسيوطي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وزميليه / مطبعة البابي الحلبي .

* المستقصي في أمثال العرب للزمخشري / دار الكتب العلمية بيروت ١٣٩٧ هـ .

* المسلسل في غريب لغة العرب لأبي طاهر التميمي تحقيق محمد عبد الجواد / وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصر ١٣٧٧ هـ .

* معاني القرآن وإعرابه للزجاج تحقيق د / عبد الجليل عبده شلبي / المكتبة العصرية / صيدا ١٩٧٣ م .

* معجم الأدباء لياقوت الحموي تحقيق مرجليوث / دار الفكر بيروت .

* معجم البلدان لياقوت الحموي / دار صادر بيروت .

* معجم ما استعجم للبكري تحقيق مصطفى السقا / مصر ١٩٤٥ م .

* معجم مقاييس اللغة لابن فارس تحقيق عبد السلام هارون / البابي الحلبي ١٣٨٩ هـ .

* المعرب من الكلام الأعجمي للجواليقي تحقيق أحمد محمد شاكر / دار الكتب المصرية ١٩٦٩ م .

* معرفة القراء الكبار للذهبي تحقيق محمد سيد جاد الحق / دار الكتب الحديثة بمصر .

* المفصل في الألفاظ الفارسية المعربة وضع د / صلاح الدين المنجد ١٣٩٨ هـ .

* المقصور والممدود للفراء تحقيق ماجد الذهبي / مؤسسة الرسالة بيروت ١٤٠٣ هـ .

* المقصور والممدود لابن ولاد عناية محمد النعساني / مطبعة السعادة بمصر ١٩٠٨ م .

* الممتع في التصريف لابن عصفور تحقيق د / فخر الدين قباوة دار القلم حلب ١٣٩٣ هـ .

* المنتخب من غريب كلام العرب لكراع النمل تحقيق د / محمد أحمد العمري / نشر معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٤٠٩ هـ .

* المنصف في التصريف لابن جني تحقيق إبراهيم مصطفى وزميله / البابي الحلبي ١٣٧٣ هـ .

النون

* النخل لأبي حاتم السجستاني تحقيق د / إبراهيم السامرائي / دار اللواء بالرياض ١٤٠٥ هـ .

* نزهة الألباء في طبقات الأدباء لابن الأنباري تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم / مطبعة المدني ١٣٨٦ هـ .

* نظام الغريب في اللغة للربعي تحقيق محمد الأكوع / بيروت ١٤٠٠ هـ .

* النكت في تفسير كتاب سيبويه للأعلم الشنتمري تحقيق د / زهير عبد المحسن سلطان / معهد المخطوطات العربية بالكويت ١٤٠٧ هـ .

* النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري تحقيق د / محمد عبد القادر أحمد / دار الشروق بيروت ١٤٠١ هـ .

الواو

* وفيات الأعيان لابن خلكان تحقيق د / إحسان عباس / دار صادر / بيروت ١٣٩٨ هـ .

* * *

فهـرس الموضـوعات

الموضوع	الصفحة

رقم الإيداع ١٩٧٠ / ١٩٩٤ م



دار الطباعة والنشر الإسلامية

العاشر من رمضان - المنطقة الصناعية ب ٢ ت: ٣٦٢٣١٣-٣٦٢٣١٤
مكتب القاهرة: مدينة نصر ١٢ ش ابن هانيء الأندلسي ت: ٦١٨١٣٧